



— — — — —

જગન્નાથ પ્રજ્ઞલાલ શાસ્ત્રી

## ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાષ્ટ્ર વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૦૬૧૬ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ પ્રાણેશ્વરીનું પ્રેમમંદિર

વિષય ૬ - ૩

# પ્રાણેશ્વરીનું પ્રેમમંદિર

અથવા

## સતીનો સત્યાગ્રહ

(રસિક સચિત્ર નવલકથા)

લેખક અને પ્રકાશક:—

જગન્નાથ પ્રજલાલ રાવળ

• મુ. સરકાર (ઉ. ગુજરાત.)

પ્રથમાવૃત્તિ  
પ્રત ૧૦૦૦ ]

મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦, [ વિક્રમાબ્દ ૧૯૭૪  
ખ્રિસ્તાબ્દ ૧૯૨૩

અંતસ્વામિત્વના સર્વાધિકાર લેખકને સ્વાધીન છે.

અમદાવાદ-ધી ડાયમંડ ન્યુપ્રિસ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં  
જરીખ દેવીદાસ છબનલાલે છાપ્યું.

આ એક કલ્પિત વાર્તા છે. સામાન્ય કેળવણી પામેલો જન-સમાજ અવકાશને વખતે આનંદ સાથે થોડા ઘણા જ્ઞાનને મેળવી શકે એ હેતુ લક્ષ્યમાં રાખી આ વાર્તા લખી છે અને લેખકને જે જનસમાજ તરફથી ઉત્સાહ તેમજ ઉત્તેજન મળશે તો તે આ દિશામાં બની શકતું કામ કરવાની આંતરિક ઇચ્છા રાખે છે.

હું લેખક કિંવા અંધકાર હોવાનો દાવો કરતો નથી મહારા આ પ્રથમ પ્રયાસમાં ઘણી ભૂલો રહી ગઈ હશે. તેથી દોષ તરફ દર્શક કરી સારને સ્વીકારવાની નમ્રતાપૂર્વક હું વાંચકો અને વિવેચકોને વિનંતિ કરું છું.

મહારાં આ પ્રથમ પુસ્તક પ્રકટ થાય છે તેનું સમગ્ર માન સુવિખ્યાત ગુજરાતી નવલકથાકાર શ્રીયુત મજલાલ જાદવજી ઠક્કરને ધટે છે. તેમણે આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવામાં આરંભથી અંત સુધી જે કિમતી મદદ આપી છે તે માટે અંતઃકરણપૂર્વક હું તેમનો ઉપકાર માનું છું.

અંતે જે પરમકૃપાળુ પરમાત્માની કૃપાથી મહારાં આ પુસ્તક હું વાંચનારાઓની સેવામાં સમર્પણ કરી શક્યો છું તે પિતાનો ઉપકાર માની મહારાં એ બોલ પૂરા કરું છું.

અમદાવાદ.  
તા. ૧૫-૬-૨૩. }

જગન્નાથ મજલાલ રાવળ.



# અર્પણપત્રિકા.

શ્રીયુત નાથાલાલ શિવલાલ પટેલ.

શુભનિવાસ-સરઢવ

આરંભથી જ આપશ્રી સાહિત્ય પ્રત્યેના મહારા  
વ્યાસંગ તરફ સ્નેહભરી દૃષ્ટિથી જોતા આવ્યા છો,  
પ્રસંગોપાત આપની કિમતી સલાહનો અમૂલ્ય લાભ  
મહુને મળ્યો છે, યોગ્ય પાત્રને યોગ્ય ઉત્તેજન આપવા  
આપ સદૈવ તત્પર રહ્યા છો એ તેમજ એવા બીજા  
અનેકવિધ ગુણોથી મુગ્ધ થઈ સાહિત્યના વ્યાસંગનું  
આ મહારું પ્રથમ પુણ્ય નમ્રતાપૂર્વક આપને અર્પણ  
કરી હું કૃતાર્થ થાઉં છું.

લિ.

નિરંતર કૃપાલિલાષી

જગન્નાથ મજલાલ, રાવળ

## વિષયાનુક્રમશિકા



પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ	પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	હું. અધિકારમયી રાત્રે		૧૯	હું. આકૃતનું વાદળ ...	૧૩૪
	અરણ્યમાં યોગિની.	૧	૨૦	હું. ગેબી શુદ્ધી ..	૧૪૦
૨	હું. વફાદાર વીર યુવકની		૨૧	હું. રાક્ષસ અને રાક્ષસી.	૧૫૦
	પ્રતિજ્ઞા ...	૧૦	૨૨	હું. પાપીના પંઝામાં	
૩	હું. પૂર્વ-પરિચય ...	૧૭		પંચિની ...	૧૫૬
૪	હું. પ્રેમનું પ્રાબલ્ય ...	૨૧	૨૩	હું. સૂર્યપુરમાં ગણરાટ ...	૧૭૪
૫	હું. પવિત્ર આશ્રમ ...	૩૦	૨૪	હું. ગેબી શુદ્ધીમાં પ્રપંચ	
૬	હું. મહારાજનો બચાવ...	૩૬		વાર્તા ...	૧૮૩
૭	હું. સખીઓનો વાર્તાવિનોદ	૪૩	૨૫	હું. યોગિની ...	૧૯૦
૮	હું. રાજનંદિની કે બંદિની ?	૫૧	૨૬	હું. વિમળાદેવીનું કલ્પાંત.	૧૯૭
૯	હું. બે પ્રવાસી ...	૫૬	૨૭	હું. વીરસિંહનું પ્રયાણ...	૨૦૫
૧૦	હું. દુષ્ટની દુષ્ટતા ...	૬૮	૨૮	હું. સંકટનો સાથી ...	૨૧૫
૧૧	હું. વીરસિંહનો ક્રોધ ...	૭૮	૨૯	હું. વીરસિંહનો વિચાર	૨૨૫
૧૨	હું. પાપનો રક્ષાટ ...	૮૫	૩૦	હું. યોગીનીનો પ્રપંચ ...	૨૨૭
૧૩	હું. બ્રહ્મજ્ઞાન ...	૯૪	૩૧	હું. નવીન સેનાપતિ ...	૨૩૭
૧૪	હું. દરબારગઢ ...	૧૦૦	૩૨	હું. જંગલમાં ઝપાઝપી...	૨૪૫
૧૫	હું. પ્રેમવિનોદ ...	૧૦૬	૩૩	હું. સતી બાળાનો ટેક...	૨૫૬
૧૬	હું. પલાયન ...	૧૧૪	૩૪	હું. વિયોગ ...	૨૬૬
૧૭	હું. સંકટની તૈયારી ...	૧૨૨	૩૫	હું. અપરિચિત બાળા ...	૨૭૨
૧૮	હું. પ્રિયનંદાનું ગૂંમ થઇ	૧૨૬	૩૬	હું. નૌકાહુબી ...	૨૮૦



સ્વરાજ્યનો સંદેશો

અસહકાર અને સત્યાગ્રહનું રહસ્ય

મહાત્મા ગાંધી સૂચિત

# સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિનો મહામંત્ર

( રાજનૈતિક અને સામાજિક નવલકથા )

પ્રયોજક, વ્રજલાલ બાદશાહ ઠક્કર.

હિન્દુસ્તાન કયી રીતે સ્વરાજ્ય મેળવી શકે તેમ છે એ વિષયના બિન્ન બિન્ન સિદ્ધાંતો અને તેના લાભાલાભ દર્શાવી છેવટે પૂજનીય મહાત્મા ગાંધીના સત્યાગ્રહ અને અસહકારની હકીકત પ્રમાણુ સાથે દર્શાવવાનાં આવી છે. આ નવલકથાના વાંચનથી પ્રત્યેક વાંચક સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિના મહામંત્રને સમજી શકશે. વળી આ નવલકથામાં સ્વદેશભક્તિ ઉપરાંત વકીલ ઍરિસ્ટરોની ભેદનીતિ, સ્વદેશી ઉદ્યોગ હુન્નરોને આબાદ કરવામાં નડતી અડચણો અને એ અડચણો દૂર કરવાના ઉપાય દર્શાવ્યા છે. ઘણા સાંસારિક વિષયોનો સમાવેશ પણ આ નવલકથામાં થયેલો છે. પાકું સોનેરી પૂઠું, મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦ ત્રણ આજે જ મંગાવો:—

‘લુહાણા-ખંધુ’ કાર્યાલય, માંડવીની પોળ, અમદાવાદ

સામાજિક સચિત્ર નવલકથા

સંસારનું સુંદર ચિત્ર

## અનંગમોહિની

વિધવાનું આદર્શ જીવન, ખોટા સુધારામાં છુપાઇ રહેલી રમણીય ભયંકરતા, હિંદુધર્મનો ઉપદેશ, ગામડાંઓની ઉન્નતિના ઉપાય, પતિ-પરાયણ પ્રમદાનો દૈવી પ્રેમ, નિમ્નજાતિના ઉદ્ધારના ઉપાય, વિદ્વાસિની સ્વાધીન રમણીનો સ્વચ્છંદાચાર વગેરે વિષયોથી પરિપૂર્ણ. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૪૦૦ મૂલ્ય રૂ. ૩-૮-૦.

‘લુહાણા-ખંધુ’ કાર્યાલય-અમદાવાદ

## ભુવનમોહિની અથવા જગતની જ્યોતિ

પ્રયોજક, પ્રજાલાલ નાદવંશ ઠક્કર

ત્રિભુવનમોહિની નૂરજહાનના રસિક ઐતિહાસિક વિષયને અનુ-  
સરી આ નવલકથા લખવામાં આવી છે. શાહજહા સલ્તનના અંતરમાં  
સળગતો વાસનાનો પ્રયંડ જ્વાળામુખી જેવો હોય, શેર અધ્ધાન જેવા  
વીર પુરુષના દેવી પ્રેમનું દર્શન કરવું હોય, એક પકાણુ કન્યાની બીધણુ  
પ્રતિહિંસાવૃત્તિનો પરિચય પ્રાપ્ત કરવો હોય, તો આ રસિક ચિત્તાકર્ષક  
સચિત્ર નવલકથા જરૂર વાંચો. મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૨-૪-૦.

## સચિત્ર ] પંસરીખાલા [બીજી આવૃત્તિ.

પ્રયોજક, પ્રજાલાલ નાદવંશ ઠક્કર

સંયમના અભાવથી આજકાલના યુવકો ચારિત્ર્યબ્રષ્ટ થઈ પાપના  
માર્ગમાં કેવી સ્વછંદતાથી સંચાર કરે છે તથા પોતાના સુખમય-  
શાન્તિમય સંસારમાં અશાન્તિનો કેવો પ્રયંડ જ્વાળામુખી સળગાવે  
છે, ધર્મજ્ઞાનવિમુખા બાળવિધવા સ્વર્કર્તવ્યને ભૂતી પાપાયરણુ આચરી  
જાણી જોઈને પોતાનો વિનાશ કેવી રીતે કરે છે વગેરે મનોમુગ્ધકર,  
બોધક અને રસિક વિષયોનું શાબ્દિક ચિત્ર આ સચિત્ર સામાજિક  
નવલકથામાં આલેખવામાં આવ્યું છે. સોનેરી પૂઠું છતાં મૂલ્ય માત્ર  
રૂ. ૩-૦-૦

‘લુહાણા-ખંધુ’ કાર્યાલય—અમદાવાદ

આર્યસંસારનો આધુનિક ચિતાર ! ( સામાજિક વાર્તાસંગ્રહ.

# સંસારદર્શન

પ્રયોજક, વ્રજલાલ જાડવજી ઠક્કર

સુધારાનો સાર, કુધારાનો કોપ, સ્ત્રીસ્વાધીનતાનું પરિણામ, ધર્મશૂન્ય શિક્ષણને લીધે સંસારમાં ચાલતો સ્વચ્છંદાચાર, સ્ત્રીજાતિનાં ગૃહકર્તવ્ય વગેરે અનેક ઉપયોગી વિષયોનો આ વાર્તાસંગ્રહમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. સ્વદેશની પરિસ્થિતિથી પરિચિત થવું હોય, કુટુંબકલેશ કિંવા ગૃહકલેશમાંથી મુક્ત થવું હોય, પતિ-પત્નીએ પરસ્પરના પ્રેમમાં લીન બની સ્નેહમય જીવન ગુજારવું હોય તો આ વાર્તાસંગ્રહ અવશ્ય વાંચો. પાકું સોનેરી પૂઠું; મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૩-૦-૦



સચિત્ર ઐતિહાસિક નવલકથા.

## પંજાબ રહસ્ય

જનની જન્મભૂમિએ સ્વર્ગાદિપિ ગરીબસી એ મહાન સ્વ-

દેશસૂત્રનો સાક્ષાત્કાર કરવો હોય તો આ ઐતિહાસિક નવલકથા અવશ્ય વાંચો. એક રજપૂત રાજકુમારનું પોતાની શૈશવાવસ્થામાં અર્થાત્ માત્ર એક જ વર્ષની ઉંમરે ભાગ્યયોગથી માતાપિતાથી વિખુટા પડવું, એક સદાશય અંગ્રેજ લશ્કરી અમલદારના આશ્રય નીચે ઉછરી તેનું મ્હોટા થવું, સ્વદેશસેવાના મહામંત્રની આધનામાં તેણે પોતાનું જીવન સમર્પણ કરવું, દગાબાજ દેશબંધુઓદ્વારા તેમના જીવનનો વગેરે વિષયો આ નવલકથામાં રસિકતાથી વર્ણવેલા છે. પાકું સોનેરી કાચબેરીને શોભાવે એવું પૂઠું છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૨-૦-૦

ફક્ત એક પંસાનું પોસ્ટ કાર્ડ લખી નામ નોંધાવનારને

 પોણી કિમ્મતે. 

સારું વાંચન એજ અશાન્તિમય સંસારમાં શાન્તિ.  
સુખનું ઈષ્ટ ધામ છે

અમારા તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલી સઘળી સચિત્ર વાર્તાઓની ચાર  
પાંચ વર્ષ જેટલા દૂર વખતમાં ત્રણ ત્રણ ચાર આવૃત્તિઓ થઈ  
ગઈ છે અમારી નવલકથાઓની લોકપ્રિયતાનું પ્રમાણપત્ર છે.

ખાસ અમારા આજ સૂધીના જુના અને નવા ગ્રાહકોને  
સસ્તી કિમ્મતનો લાભ આપવાના હેતુથી જ અમે

## રસિક નવલકથામાળા

ની યોજના કરી છે. માત્ર એક પોસ્ટ કાર્ડમાં પોતાનું શિરનામું લખી  
જણાવનાર સદ્ગૃહસ્થનું નામ ગ્રાહકના કિસ્તમાં નોંધવામાં આવશે  
અને આજ સૂધીમાં અમે પ્રસિદ્ધ કરેલાં તથા હવે પછી અમારા  
તરફથી પ્રસિદ્ધ થનારાં બધાં પુસ્તકો પોણી કિમ્મતે મળશે. નામ  
નોંધાવનારે દરેક પુસ્તક લેવું જોઈએ એવો કાંઈ નિયમ નથી.  
તેમજ અગાઉથી કાંઈ રકમ ડિપોઝીટ લેવામાં આવતી નથી.  
આ માળાના ગ્રાહક થનારે હવે પછી અમારા તરફથી પ્રસિદ્ધ થતાં  
બધાં પુસ્તકો લેવાનાં છે. વળી અત્યાર પહેલાં પ્રસિદ્ધ થયેલાં  
પુસ્તકોમાંથી જે જોઈશે તેજ પોણી કિમ્મતે મોકલી આપવામાં  
આવશે. અમારું દરેક પુસ્તક સચિત્ર હોઈ લાયબ્રેરીના શણગાર  
અને સંસારમાર્ગના સાચા સલાહકારરૂપ છે. ઉત્તમ છપાઈ અને  
સોનેરી પૃઠાં. આજે જ આપનું નામ નોંધાવો.

હુહાણા-ખંધુ કાર્યાલય, માંડવીની પોળ-અમદાવાદ



“ \* જીવિતેશ્વર ! આપે ગહાઈ સર્વસ્વ લૂંટી લીધું છે છતાં  
 આપનાં દશન દાસીને દુલ્હન કેમ છે ? ”

૫૭૪ ૧૨૧

ॐ तत् सत्परमात्मने नमः ।

# પ્રાણેશ્વરીનું પ્રેમમંદિર

અને

## સતીનો સત્યાગ્રહ

પ્રકરણ ૧ હું.

• અધિકારમયી રાત્રે અરણ્યમાં યોગિની

સુહૃદાં હિતકામાનાં યઃ શૃણોતિ ન ભાષિતમ્ ।

વિપત્સંનિહિતા તસ્ય સ નરઃ શત્રુનન્વનઃ ॥

ભાવાર્થ, જે માણસ પોતાના મિત્રોનું તથા હિત કરનારાઓનું ભાષણ સાંભળતો નથી, તે માણસને વિપત્તિ પાસે જ આવી રહેલી છે તથા શત્રુને આનંદ કરાવનારો જલદી નાશ પામે છે એમ નક્કી સમજવું.

રાત્રિનો દ્વિતીય પ્રહર ચાલતો હતો. સર્વત્ર ભીષણ અધિકારનો વિસ્તાર થયેલો હતો. પુણ્યપ્રવાહિની કલકલનિનાદિની પરમ પવિત્ર નર્મદા નદીની આસપાસનો પ્રદેશ અત્યંત ભયંકર ભાસતો હતો. સર્વત્ર શાંતિનું સામ્રાજ્ય છવાયલું હતું. ક્વચિત્ નિશાચર પક્ષીઓની પાંખોના ફડફડાટથી અને વજરાજની ભયંકર ગર્જનાથી એ શાન્તિમાં ભંગ પડતો હતો. આસમાની આકાશમાં કેટલાક તારાઓ પ્રકાશવા હોવા છતાં તેઓ રાત્રિના ભીષણ અધિકારનો વિનાશ કરી શકતા નહોતા. આવા સમયે એક વડ વૃક્ષ નીચે બલિષ્ઠ બાંધનો એક



યુવક નજરે પડતો હતો. તેની ઉમ્મર બાઝે સોળ સત્તર વર્ષની હશે. તેનું અંગ ઉજ્જવળ ગૌરવર્ણ હતું. તેનો કપોલપ્રદેશ ભવ્ય હતો. નેત્રો વિશાળ હોઠ તે તેની સૂક્ષ્મ અને અપળ બુદ્ધિનો ભાસ કરાવતાં હતાં. તેના મુખ ઉપર વીરત્વનું તેજ પ્રકાશતું હતું. તેણે શરીર ઉપર મખમલનો મૂલ્યવાન રાજવંશી પોષાક પહેરેલો હતો. મસ્તક ઉપર લીલા રંગનો રેશમી શિરપેચ પહેર્યો હતો. કમરઅંધ સાથે તેની અતિપ્રિય શત્રુશોણિતપિપાસુ સમશેર લટકતી હતી. રત્ન-જડિત સુવર્ણમુઠવાળી તલ્વાર તથા તેના મૂલ્યવાન પોષાક ઉપરથી એવું અનુમાન થતું હતું કે તે કોઈ ઉચ્ચ કુળનો ક્ષત્રિયકુમાર હોવો જોઈએ. જ્યોત્સ્નાના ક્ષીણ પ્રકાશમાં તેનું વદનમંડળ ક્રોધથી કંપતું હોય તેવો ભાસ થતો હતો તેના મુખ ઉપર વિષાદની ગંભીર છાયા છવાયેલી હતી. તેનું મન સંતપ્ત હોય એમ લાગતું હતું. તે યુવક વારે વારે પોતાની સમશેરની મુઠ ઉપર હાથ નાખતો હતો. તેનાં નયન-યુગલમાંથી જાણે અગ્નિકણ્ઠા ઝરતા હોય એમ દેખાતું હતું. અંતે તે ગર્જનાસ્થૂક સ્વરે બોલી ઉઠ્યો: “હાય દગો! એ વિશ્વાસઘાતી બીષણુ શ્રીધર! તહે ન કરવાનાં કર્મ કરેલાં છે. અરેરે! જેણે તને પાળીને ઉચ્ચ પદાસનપર પહોંચાડ્યો છે તે તારા પાળકનો જ તું સંહારક નિવડ્યો! બસ વૈર, વૈર. હવે મહારા આખા તન બદનમાં વૈરના ક્રોધાગ્નિના ભડકા સળગી ઉઠે છે ને એ પ્રબળ ક્રોધાગ્નિમાં મહારા પૂજ્ય પિતાશ્રીના ખૂતીને હોમી ભસ્મીભૂત કરનાર એ નરાધમ! તું કદાચ એમ ધારતો હોઈશ કે તહે મહારા પૂજ્ય પિતાશ્રીનું ખૂન કર્યું છે એ વાત મહારાથી અજ્ઞાત હશે પણ એ પાપાત્મા! તારું એ પાપુ કાર્જ મહારાથી અન્નપ્રયું નથી. રાજ્ય મેળવવાની તારી પ્રબળ ઇચ્છા છે એ પણ હું જાણું છું; પણ એ નરરાક્ષસ! તારી

એ ઇચ્છા અથવા નીચ મહત્વાકાંક્ષા આકાશ કુસુમવત્ છે. બ્યાં સૂધી આ પ્રભુનો બાળક હયાત છે, બ્યાં સૂધી આ ક્ષત્રિયનંદનની નસેનસમાં ઉષ્ણ શોણિત વહે છે ત્યાં સૂધી મહારાજના એક વાળને પણ ઇચ્છા કરવાને તું સમર્થ નથી. ઓ નરઘાતકી રાક્ષસ ! તહે મહારા પૂજ્ય પિતાશ્રીનું રૂઢિરંશા ઉદ્દેશથી વહેવડાવ્યું હતું ? રાજ્ય-પ્રાપ્તિની રાક્ષસી મહત્વાકાંક્ષાથી કે ? ના-ના, ઓ નરાધમ ! તહારી તે ઇચ્છા હવામાં મળી જશે. ઓ દુષ્ટ ! ખૂનનો બદલો હું ખૂનથી જ લઇશ. બ્યારે મહારી આ રક્તપીપાસુ સમશેરને તહારા રૂઢિરતું પાન કરાવીશ ત્યારે જ હું સ્વસ્થ થઇને બેસીશ. હવે તો બસ આ જીવનો ઉદ્દેશ એજ છે કે,

મુજ જીવનના સોગન લઉં બદલો કદિ ના લેઉં તો,  
મુજ સમશેરના સોગન લઉં બદલો કદિ ના લેઉં તો;  
ખૂની છું, ખૂન કરવાને હવે આ જીવ તલસે છે,  
બદન તનની મહીંથી આગ બદલાની જ વરસે છે.

તું અત્યારે મહારાજની માનીતો છે. મહારાજ તહારીજ આંખે જીએ છે ત્યારે ઓ નરાધમ ! મહારાજની અનુકંપાનો લાભ તું અવળી રીતે લે છે. મહારાજનું ખૂન કરી, તેમની જીવનાધિકારિણી કન્યા સાથે લગ્ન કરી તહારે આ રાજ્યના કર્તાહર્તા અને વિધાતા થવું છે, કેમ ? મહારાજની આંખે તો કાંઇ સૂઝતું નથી. તહારા જેવા પાપીઓના છળ, કપટ ને પ્રપંચોથી તેઓ સર્વથા અગ્નાત છે. તહારાં મીઠાં વચનોથી તેઓ ભોળવાઈ ગયા છે. તેમને સમજવાનાર કેવળ સમસ્ત રાજ્યમાં એકજ ધર્મભૂતિ હતી. તેનો તો હિં વિનાશ કર્યો છે; પણ ઓ દુષ્ટાત્મા ! તહારે હવે આ વીરનરથી સાવધાન થઇને ચાલવાનું છે. આ વીરનર થોડા સુયોગ મળતાં

પોતાના શિકારને સપડાવ્યા સિવાય રહેશે નહિ. યાદ રાખજો ઓ દુષ્ટ નરાધમ ! કે હવેથી હુંજ ત્હારો કાળ છું.

“ઓ અભિમાની ! આજથી હવે હું ત્હારો ક્રતાંત કાળ બન્યો છું; ઝેરી સાપ થયો છું. ઓ મનુષ્યના રૂધિરનું પાન કરનાર નરરાક્ષસ ! હું હવે ત્હારો સત્વર વિનાશ કરી તારા યમપાશમાંથી મહારાજને મુક્ત કરીશ. દુષ્ટાત્મા મહારા પિતાશ્રીના પરલોકવાસ પછી પ્રજાજનોને પીડવામાં ત્હેં પાછું વાળીને જોયું પણ નથી. પ્રજાજનોની કુળાંગનાઓ કે જોમને ત્હારે ત્હારી પુત્રીઓ માનવી જોમને તેમના અમૂલ્ય સતીત્વ રત્નનો ત્હેં બળાત્કારે નાશ કર્યો છે. અદ્વિસોસ ! દેવી સરોજિનીનો પણ ઘણા દિવસથી બિલ્કુલ પત્તો નથી. એ પવિત્ર બાળા પણ ત્હારા કાંધનો જ ભોગ થઈ હોય એમ ભાસે છે. ઓ વ્યભિચારી લ'પટ ! પરસ્ત્રીનાં ભાન પ્રતિષ્ઠાનો બળાત્કારે ભંગ કરવામાં જ તું ત્હારું પરાક્રમ સમજે છે. કુમારિકાઓના કૌમાર્યવ્રતનો ભંગ કરવો એજ ત્હારો ધર્મ છે. ઓ નરાધમ ! વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ પ્રમાણે હવે તારો કાળ નજીક આવેલો હોય એમ જ જ્ઞને ભાસે છે. ત્હારો પાપકુંભ ભરાઈ ચુક્યો છે. તેનો સ્ફોટ થતાં ત્હારો ભયંકર કાળ ત્હારી પાસે ઉપસ્થિત થશે. એ વખતે ત્હારાં દુષ્ટ કર્મોનો તાદૃશ્ય ચીતાર ત્હારાં નેત્રો નજીક તરવરશે અને તને પ્રચંડ પશ્ચાત્તાપ થશે.” આમ કહી થોડા સમય સૂંધી ચુપ રહ્યા પછી પાછો તે કહેવા લાગ્યો:-“હું અત્યારે જ જમને એ દુષ્ટને તેનાં કરેલાં કર્મનાં ફળ ચખાડીશ. ચાલ મહારા સુખ દુઃખની સહચરી સમશેર ! તું તૈયાર થઈ જ ને મારા દુશ્મનનું હૃદય ચીરીને તેના ગરમ રૂધિરનું પાન કરીને પ્રસન્ન થા.”

આમ બોલતો તે યુવક એકદમ સદાળો ઉભો થયો ને સમશેરને આનમાંથી ખુલ્લી કરીને તે આગળ વધવા જતો હતો; પરંતુ

એવામાં એક એવો અકલ્પનીય યનાવ બન્યો કે, જોથી તે આગળ વધી શક્યો નહિ. અલ્પકાળમાં જ એક અતિ તેજસ્વિની યોગિનીએ મૃદુમંદગતિથી કુમારની નજીક આવી તેનો હાથ પકડ્યો. એ યોગિનીને જોઈ તે યુવક ચમક્યો. એ ભગવાંવસ્ત્રધારિણી નવયૌવના યોગિનીને આવી ભીષણ રાત્રે વિકટ અરણ્યમાં એકાએક ઉપસ્થિત થયેલી જોઈ તે વિસ્મિત અને આશ્ચર્યચકિત બની ગયો. તે એક શબ્દને પણ ઉચ્ચાર કરી શક્યો નહિ. નિર્નિમેષ નયને એ તેજસ્વી યોગિનીના પ્રભાવશાળી મુખ તરફ જોઈ રહ્યો.

રાત્રિનો ભીષણ અધકાર ધીમે ધીમે ક્ષીણ થતો હોવાથી આવનાર યોગિનીનું તેજસ્વી મુખ પ્રકાશી નીકળતું હતું. તેણે ભગવા રંગની કંઠનીથી તેના ગૌર બદનને આચ્છાદિત કર્યું હતું. તેનું વિશાળ કપાળ અધકારમાં પણ તેની અપૂર્વ બુદ્ધિમતાનો પરિચય કરાવતું હતું. તેનો કૃષ્ણકેશકલાપ તેની પીઠ ઉપર સર્પાકૃતિની માફક ઝુલી રહ્યો હતો. એ યોગિની રૂપસૌંદર્યમાં ગંધર્વની કિન્નરીથી પણ ચઢી-યાતી હતી. એ મૃગાક્ષી યોગિનીના મુખ તરફ જોઈને યુવકે તરત જ નીચું જોયું તથા ભક્તિ ગદ્ગદ કંઠે મૃદુસ્વરે તેણે કહ્યું:—“હે માતૃ-તુલ્ય દેવાંગના ! આપ કોણ છો તથા મહારા કાર્યમાં વિઘ્નકારિણી થવાનું આપને શું પ્રયોજન છે તે કૃપા કરી કહો. મહારા શત્રુનો વિનાશ કરવાને તત્પર થયેલા મહારા હાથને આપ છોડી દો અને મહાં કામ મહને તમામ કરવા દો. હું જીવનપર્યંત આપના ઉપકારનું વિસ્મરણ કરીશ નહિ.”

યોગિનીએ એક વખત આ યુવકના આંખોમાં મસ્તકનું સૂક્ષ્મ-દૃષ્ટિથી દર્શન કરીને ગંભીર વાણીથી કહ્યું:—“યુવક ! આપ કોણ છો તથા અત્યારે આવા ભીષણ અધકારમાં કયા શત્રુનો વિનાશ કરવા પધારો છો ?”

યુવકે કંઈક કહે કહ્યું—“દેવિ ! આપ મ્હને વિશેષ ન રોકો. મ્હારો મૂલ્યવાન સમય વીતી જતો હોવાથી આપ મ્હને હમણાં જ અત્રેથી વિદાય થવા દો. મ્હારો ક્રોધ વૃદ્ધિ પામતો જતો હોવાથી તેનું પરિણામ સાડું આવે એવો સંભવ નથી.”

“યુવક ! આપ આમ એકાએક અધીરા ન બની જાઓ ને મ્હારા બે શબ્દ સાંભળો.”

“આપ શું કહેવા ઇચ્છો છો તે સત્વર જણાવો.”

“પહેલાં આપ આપશ્રીના વૃદ્ધિ પામતા ક્રોધને શમાવો.”

“તમારા પ્રભાવશાળી તેજસ્વી મુખનું દર્શન થતાં જ મ્હારો ક્રોધ ઘણા અંશે શાન્ત થઈ ગયો છે. મ્હારા અંતરમાં સળગી ઉઠેલા ક્રોધાગ્નિને આપે શાન્ત વચનરૂપી જળના સિંચનથી શાન્ત કર્યો છે.”

“કહો જોઈએ કે અત્યારે આપ કેાનું લોહી વહેવડાવવાની ઇચ્છા રાખો છો ?”

“દેવિ ! એ જાણવાનો તમને શો હક્ક છે ?”

“હક્ક હોય યા ન હોય પણ એ વાત તમારે જણાવવીજ પડશે.”

“ન પૂછો દેવિ ! એ વાત હું તમને જણાવી શકું તેમ નથી.”

“જો તમે એમ સમજતા હો કે એ વાત મ્હારાથી અજાણી છે તો એ તમારી ગંભીર ભૂલ છે. તમે તમારા નગરના વીર સેનાધિપતિ ધૈર્યસિંહનું ખૂન કરવા જાઓ છો કેમ ?”

“દેવિ ! શું તે વીર છે ? ના તે નિર્દોષનું લોહી પીનાર નરરાક્ષસ છે.”

“કુમાર ! એ હું જાણું છું; છતાં સાહસ કર્મ કરવાથી તેહં ધણું વિપરીત પરિણામ આવે છે એ તમે નથી જાણતા કે ?

કુમાર ! હું, અંતઃકરણપૂર્વક તમારા કલ્યાણની કામના કરું છું. મહારા આવતાં પહેલાં તમે સાહસ કરીને ગયા હોત તો અવશ્ય તમારો આજે વિનાશ થાત. માટે અત્યારે તમારા ઉપર બાળ્યદેવી પ્રસન્ન નથી. હમણાં એ પાપીના પોખાર છે તેથી તમારો ઉદ્દેશ સફળ થશે નહિ. ”

“ માતા ! તમે આ શું કહો છો એ હું સમજી શકતો નથી. આ વીર બાળક મૃત્યુથી ડરતો નથી. દેવિ ! તમે મહેને ન રોકો. મહારી તદ્વાર શત્રુશોણિતનું પાન કરવા તલસી રહી છે. ”

યોગિનીએ ઋતાપૂર્વક કહ્યું—“ જો તમે મહેને તમારી કલ્યાણકારિણી સમજતા હો તો કુમાર ! હું તમને આજ્ઞા કરું છું કે તમારે ત્યાં જવું નહિ. ”

યુવકે નિરાશા દર્શાવી કહ્યું—“ મહેને ક્ષમા આપો. તમારી આજ્ઞા હમણાં હું શિરસાવંધ કરી શકતો નથી. ”

યોગિનીએ ગંભીર ઢાણીથી કહ્યું—“ કુમાર ! તમારે મહારી આજ્ઞાનું પાલન કરવું જ પડશે. કેમકે પશુ પ્રકારે તમે મહારી આજ્ઞા વિરુદ્ધ વર્તી શકશો નહિ. મહારા પરમ પૂજ્ય ગુરુદેવની એવી આજ્ઞા છે કે તમને સાહસ કર્મ કરતાં અટકાવવા. એજ ઉદ્દેશથી હું અત્રે આવી છું. મહેને પ્રથમથી જ સમાચાર મળ્યા હતા કે કુમાર આજે જ સેનાધિપતિનું ખૂન કરી વૈરની વસૂલાત લેવા જનાર છે. કુમાર ! મહારા ગુરુવર્યની ઇચ્છાને તમારે અંતઃકરણપૂર્વક માન આપવું જ પડશે. ”

યુવકે કિચિત્ ક્રોધકર્કશકટે કહ્યું—“ તમારે શું તમે મહારા કામની આડે આવવા ઇચ્છો છો ? ”

“ આ ઉપરથી મહેને એમ લાગે છે કે, તમે મહારા ચિત્રાની નહિ પણ શબ્દની ગરજ સારો છો. ”

યોગિનીએ ગંભીરતાથી જ કહ્યું—“કુમાર ! ભવિષ્યમાં તમને તમારો ભ્રમ સમજશે; પણ અત્યારે તો કર્મધર્મસંયોગે લાચારીથી મ્હારે મ્હારું કર્તવ્ય બજાવવું પડે છે.”

“જેવી રીતે તમે તમારું કર્તવ્ય નક્કી કર્યું છે તેવી રીતે મ્હું મ્હારું કર્તવ્ય પણ નક્કી કર્યું છે. વીર પુરુષો કાળથી કદાપિ ગભરાતા નથી; કેમ કે,

વીર પુરુષો કાળથી ના કોઇ દિન ગભરાય છે;

આવવું ને જવું એ તો આ જગતનો ન્યાય છે.

નિજ ધર્મને ભૂલી સદા જે જીવ બચાવે મ્હાય છે;

નામદ્ એવા બાચલાથી વિશ્વમાં શું થાય છે ?

મ્હારો વખત વીતી જાય છે. કહો જોઇએ કે, તમે મ્હને માર્ગ આપો છો કે નહિ ?”

“ના કુમાર ! મ્હારા ગુરૂશ્રીની આજ્ઞાનું હું પ્રાણાંતર્યાયેત પાલન કરીશ.”

“તમે મ્હને શા માટે રોકો છે એ સમજાતું નથી.”

“એ વાતનો ભેદ ભવિષ્યમાં તમને સમજશે.”

“તમે જાણો છો કે એ દુષ્ટનાં પાપ અમાપ છે. તેને વિશેષ સમય સૂધી જીવતો રાખવામાં ભય છે. તેના ભયંકર ત્રાસથી કાળો કેર વર્ષાં રહ્યો છે. જીહ્મ, સીતમ, ખૂન વગેરે સિવાય બીજું કંઇ એ સમજતો નથી તેથી હું અત્યારે જ તેનો વિનાશ કરવાની ઇચ્છા રાખું છું.”

“કુમાર ! તમારો પ્રાણ અત્યારે ભયમાં છે માટે જ હું તમને રોકું છું સેનાધિપતિ અત્યારે તેના દસવીસ સરદારો સાથે ગુપ્ત મંત્રણા ચલાવતો ઝેડેલો છે. તમે એકલા હોવાથી અત્યારે તેની હરિશ્ચંદ્રમાં તમને વિજય મળી શકે એ સર્વશ્ચ અશક્ય છે,

માટે મ્હાં કહું માનીને તમારે આખી રાત્રિ આ વિકટ અરણ્યમાં જ પસાર કરવી પડશે.”

“માતા! તેના જેવાં વિશ્વાસઘાતી દસવીસ શીયાળવાંને યમસદનમાં મોકલી દેવાની આ કુમાર શક્તિ ધરાવે છે. માતાજી, મને ન રોકો. આપ મ્હને અહીંથી નહિ જવા દો તો મ્હારે બળા-ત્કારે જવાની ધરજ પડશે.”

“કુમાર! આ યોગિની પાસેથી તેની આત્માનું ઉદ્ધવન કરીને ચાલ્યા જવાની કોષ્ઠનામાં શક્તિ નથી. ગુરૂકૃપાથી હું ધાંડે તે કરવાને સમર્થ છું.”

આમ કહીને યોગિનીએ પોતાના હસ્તમાં પકડેલા દંડને કુમારની સામે ધરી તત્કાળ પાછો યથાસ્થિત કર્યો; તેથી કુમારનું મન હરણ થયું ને તેનો ક્રોધ શાન્ત થઈ જવા લાગ્યો. અદ્ભુત શક્તિધારિણી યોગિનીનું દૈવી સામર્થ્ય જોઈ અત્યંત નમ્ર બની જઈને કુમારે કહ્યું:—“દેવિ! શું આપ એક બળવાન વીરને રોકવાની શક્તિ ધરાવો છો?”

“હા, હું જાણું છું કે તું બળવાન છે પણ દૈવી સત્તા સમક્ષ બળવાન વીરોનું કાંઈ ચાલતું નથી.”

આવી વાતચિત ચાલતી હતી એવામાં કોષ્ઠનાં પગલાંને ઝૂંઘવનિ સંભળાયો. એ ધ્વનિ સાંભળીને યોગિની ચમકી તથા કુમાર તરફ જોઈ બોલી કે:—“કુમાર! કોઈ આ તરફ આવતું હોય એમ ભાસે છે માટે સત્વર આ પ્રચંડ વટવૃક્ષ ઉપર ચઢી જાઓ ને જે બને તે ચુપકાઈથી જોયા કરો.”

“માતા! વૃક્ષ ઉપર ચઢવાની જરૂર નથી. જ્યાં સુધી મ્હારી કમર ઉપર તસ્વાર છે ત્યાં સુધી હર કોઈ શત્રુ લાચાર છે.”



“તમે દુરાગ્રહ નહિ કરતાં સત્વર મ્હારા કહેવા પ્રમાણે કરો. બળની પરીક્ષા અજમાવાનો આ સમય નથી.”

“માતા! તમે એક ક્ષત્રિય પુત્રને તેના ધર્મથી વિમુખ ન કરો.”

“કુમાર! અત્યારે એ જોવાનું નથી. જુઓ ધીમે ધીમે અવાજ નજીક આવે છે. તમે સત્વર વૃક્ષ ઉપર ચઢી જાઓ.”

યુવક લાકડાના યંત્રની મારફત સત્વર વૃક્ષ ઉપર ચઢી ગયો. પછી યોગિની પણ એ વૃક્ષ ઉપર ચઢી ગઈ. તેમના બન્નેના ઉપર ચઢ્યા પછી ત્રણ માણસો એ સ્થળે ઉપસ્થિત થયા અને તેઓ તેજ વૃક્ષ નીચે બેસીને કંઈ ગુપ્ત મંત્રણા ચલાવવા લાગ્યા. \*



## પ્રકરણ ૨ જી



### વફાદાર વીર યુવકની પ્રતિજ્ઞા

ગયા પ્રકરણમાં દર્શાવેલા પેલા ત્રણ માણસોમાંના એક જણની ઉમ્મર ત્રીશેક વર્ષની હતી તથા બીજા બન્ને માણસોની ઉમ્મર તેનાથી થોડી ઓછી હતી. વયમાં બેઠેલો પ્રૌઢ વયનો જે પુરૂષ હતો બીજા બે માણસોનો સરદાર હોય એમ તેની વર્તણૂકથી માલુમ પડતું હતું. એ ત્રણે માણસો સૂચ્છ અસૂચ્છથી સુસજ્જિત થયેલા હતા. તેમનાં ત્રણેનાં નેત્રોમાં ક્રૂરતા સ્પષ્ટ દેખાઈ આવતી હતી. તેમનાં શરીરના બાંધા મજબૂત હતા. મ્હોં બમંકર બાસતા હતાં. તેમની વચ્ચે જે વાતચિત ચાલતી હતી તે વડ ઉપર ચઢી ગયેલાં યુવક તથા યોગિની ધ્યાનપૂર્વક સાંભળતાં હતાં. પ્રિય પાઠક!

ચાલો આપણે પણ તેમની વચ્ચે ચાલતી વાતચિત બરાબર સાંભળીએ. સરદારની આસપાસ બેઠેલા તેમના વફાદાર અનુચરો કિંવા સહચરોમાંના એકે નિરાશા દર્શાવતાં કહ્યું:-“સરદાર સાહેબ ! આપનું મન અત્યંત અશાન્ત જણાય છે તથા તેનું કાંઈ કારણ મહારાથી કળી શકાતું નથી. શું આ સેવકને આપના અંતરની વાત જણાવવામાં કાંઈ હરકત છે ?”

સરદારે પણ નિરાશાસૂચક સ્વરે કહ્યું:-“મહારા વફાદાર સાથીઓ ! તમે જાણો છો કે, આજે આપણો શિકાર છટકી ગયો છે. જ્યાં સૂધી તે આપણા માર્ગમાં એક કંટક રૂપ થઈ પડ્યો છે ત્યાં સૂધી આપણા હેતુ સર્વેશે સફળ નહિ થાય.”

“મહારાજ ! આજે જો કે તેના સહભાગ્યે તે છટકી જવા પામ્યો છે પણ વિના વિલંબે તે પાછો આપના પંજામાં ફસાયા સિવાય રહેશે નહિ. એ માટે આપ સર્વથા નિશ્ચિંત રહો.

જ્યાં સૂધી રાજનંદિની પ્રિયનંદાના અધરામૃતનું પાન નથી કર્યું ત્યાં સૂધી મહારાજનું મન સ્થિર નહિ થાય. જ્યારે એ દેવલોકની અપ્સરાને તથા બેહસ્તના બુલબુલને હું મહારા હૃદય સાથે ચાંપી તેના અધરામૃતનું પાન કરીશ ત્યારે જ મહારા જાગરમાં જાગેલી ધક્કની આગ બુઝાશે.” સેનાપતિ ધૈર્યસિંહે કહ્યું.

કુટિલસિંહ નામનો અનુચર બોલ્યો:-“સેનાપતિ સાહેબ ! અંતે તે આપનીજ થશે. મહારાજ આપની પ્રપંચજાળમાં ફસાયા છે એટલે રાજનંદિનીને પ્રાપ્ત કરવામાં આપને વિલંબ લાગશે નહિ.”

સેનાપતિ ધૈર્યસિંહે ગંભીરતાથી કહ્યું:-“કુટિલસિંહ ! આપણી જાળ જો કે બરાબર પથરાઈ છે પણ મહેને એવો બચ રહે છે કે

કદાચ પેલો મહારો કદો દુશ્મન વીરસિંહ આપણી જાળને છિન્નભિન્ન કરી નાખશે. આજે એ હરામી હાજર નહિ હોવાથી જ હું રાજ-નંદિતીને કેદ કરી શક્યો છું. હવે ફક્ત મહારા કાર્યમાં વિઘ્ન કરનાર તેજ રણો છે તેથી હું હવે તેને પણ તેના પિતાની પાસે જહનમમાં મોકલી દઇશ અને એક બળવાન વીરની વિરુદ્ધતા કરવાથી કેવું પરિણામ આવે છે તેનો ખ્યાલ કરાવીશ.”

બીજો મદનસિંહ નામનો એક અનુચર ગર્વસૂચક સ્વરે બોલી ઉઠ્યો કે: “સેનાપતિ બહાદુર ! એક સિંહને હરાવવા શીયાળ કદાપિ સમર્થ થઇ શકે છે કે ? શું પતંગીઉં દીપકની જ્યોતિને નહિ સહન કરી શકવાથી તેની સામે થવા જાય છે તો જીવી શકે છે ? નાના, એ ‘બનવું’ અશક્ય છે. મહારાજ ! એ દુષ્ટને આ પૃથ્વી ઉપરથી વિદાય કરવામાં આપને તકલીફ લેવી નહિ પડે. એ હરામીને તો હું જ જહનમનો માર્ગ બતાવીશ. ફક્ત આપની આજ્ઞાનો જ વિલંબ છે. આપની આજ્ઞા મળતાં જ આ સેવક હરકોઇ કાર્ય હરવાને શક્તિવાન છે. જો આપ આજ્ઞા આપો તો હું આજે જ સૈન્યની સહાયતાથી મહારાજને કેદ કરી સમસ્ત ભદ્રપુરને ભસ્મીભૂત કરી નાખું ? ”

“મદનસિંહ ! તારું કહેવું યથાર્થ છે; પરંતુ આકસ્મિક સાહસ કરવાથી આપણે સપડાઇ જઇએ એવો સંભવ છે. જેમ જેમ સુયોગ મલતા જાય તેમ તેમ આપણા સુખના માર્ગની વચ્ચે આડે આવતા કંટકોનો નાશ કરવો એ જ ઉત્તમ છે. એકદમ ઉત્તેજિત બની જવાની આવશ્યકતા નથી. હું બાણું કે છે, તું ધણો ચાલાક અને બહાદુર છે. તહે જ મહારા માર્ગની વચ્ચે નડતા કેટલાક કંટકોનો વિનાશ કર્યો છે; તેથી હું તારા ઉપર અત્યંત પ્રસન્ન છું.” ધૈર્યસિંહે પોતાના અનુચરની પ્રશંસા કરી.

સેનાધિપતિનાં આવાં પ્રશંસાપૂર્ણ વચન સાંભળી મદનસિંહ ગર્વધેલો બની ગયો ને દંભમાં ને દંભમાં જ મુછોના આંકડા આમળવા લાગ્યો. થોડા સમય પછી કુટિલસિંહ કહેવા લાગ્યો: “મહારાજ ! મદનસિંહે કંટક તો દૂર કર્યો; પણ હજી મ્હોટામાં મ્હોટો દુશ્મન હયાત છે. તે જ્યાં સૂધી જીવતો રહેશે ત્યાં સૂધી આપણું કાર્ય કારવ્યું ધૂળ મેળવશે. તેના પિતાના મૃત્યુ પછીથી તો તે ઘણો છંછેડાયેલો ફરે છે. તે જ્યારે આપણી તરફ જુએ છે ત્યારે તેનાં નેત્રામાંથી અગ્નિકણ્ણની વૃષ્ટિ થતી હોય એવો ભાસ થાય છે.” કુટિલસિંહે ભયનું સૂચન કરાવ્યું.

“એ માટે તું નિશ્ચિંત રહે. શીયાળને રાજવા આ વીર સમર્થ છે. મહારા એક જ મુષ્ટિપ્રહારથી હું તેને જમીનદોસ્ત બનાવીશ.” મદનસિંહે નિર્ભયતા દર્શાવતાં કહ્યું.

“કુટિલસિંહ ! એ તો બધું ખરું પણ હવે મહારાજનું શું કરવું ? તેમનો સંહાર કેવી રીતે કરવો ? તેમ કરતાં કદાચ આપણે સપડાયા તો ?” સરદારે વાત ફેરવીને કહ્યું.

“મહારાજ ! તમે આમ એકાએક ભયભીત કેમ થઇ જાઓ છો ? મહારાજનો વિનાશ કરવો એ તો સહેજ છે. જુઓ, મહારાજ દક્ષ આપણીજ આંખે જુએ છે એટલે તમે કાલે કાંઇ નિમિત્ત દર્શાવી તેમના મહેલમાંજ ગાયન કરજો. અમે બન્ને ભજ્જીએ મધ્યરાત્રે મહારાજના મહેલ પહોંચી આવીશું. આપ તેજ વખતે મહારાજને બેહોશ બનાવી અમને સંકેતથી તમારી પાસે બોલાવજો. પછી અમે બન્ને આવીને મહારાજને ઉપાડી નર્મદા નદીમાં ફેંકી દઇશું. પછીથી રાજ્ય આપ સંભાળી લેજો. સૈન્ય તો જાણે આપણુંજ છે એટલે એ સંબંધી બિલકુલ ગભરાવા જેવું નથી.” કુટિ-

લસિંહે પોતાની કુટિલ યુદ્ધિનો પરિચય કરાવતાં કહ્યું.

“ધન્ય છે કુટિલસિંહ ! ત્હારી અગાધ યુદ્ધિને હું અત્યંત ધન્યવાદ આપું છું. પણ પછી પેલા ઝેરી સાપ વીરસિંહનું શું કરવું ? તે તેના પિતાના મરણ પછી લાંબ રહે છે તથા મહારાણીનો તેના ઉપર વિશેષ પ્રેમ છે.” સરદારે જણાવ્યું.

“સરદાર બહાદુર ! એ બદમાશ સૂર્યના ઉદય પહેલાં સૂર્યપુર ગયેલો છે એ વાતે ગભરાવા જેવું નથી.”

તે ત્રિપુટીની વચ્ચે આવી ભયંકર મસલત ચાલતી હતી ત્યારે વડ ઉપર ચઢેલા યુવકની કેવી સ્થિતિ હતી તે આપણે એક વખત અવલોકીએ. યુવક જેમ જેમ ત્રિપુટીની ભયંકર મસલત સાંભળતો ગયો તેમ તેમ તેના અંગમાં ક્રોધનો વધારો થતો ગયો. તેનું સર્વાંગ ભયંકર ક્રોધથી કંપવા લાગ્યું. તેના હાથ ઉંચા નીચા થવા લાગ્યા. તે વારંવાર યોગિનીના મુખ તરફ જોવા લાગ્યો. યોગિની શાન્ત ચિત્તે સઘળી વાતચિત સાંભળતી હતી; પણ આપણો વીર યુવક તો જેમ જેમ સાંભળતો ગયો તેમ તેમ તેના ક્રોધમાં વૃદ્ધિ થતી ગઈ. છેવટે તેણે ક્રોધના આવેશમાંજ પોતાની કમરે લટકતી તેજસ્વી સમશીરને મ્યાનમાંથી બહાર ખેંચી કાઢી તથા જોવા તે દુષ્ટ મંડળમાં ફેદી પડવા જતો હતો કે તરતજ યોગિનીની નજર તે તરફ ગઈ ને યુવકનું આવું સાહસ જોતાંજ તે પણ કંપી ઉઠી. તેણે તરતજ કુમારને પકડી લીધો ને થોડો સમય શાન્ત રહેવાનું સૂચન કર્યું. યુવકે મહામુશ્કેલીથી પોતાના ક્રોધને સમાવ્યો. પાછાં બંને જણાં એક ચિત્તે ત્રિપુટી વચ્ચે થતી વાતચિત સાંભળવા લાગ્યાં ને સરદારનો પહોડી સુર સંભળાયા.

“કુટિલસિંહ ! ધાર કે તે પણ આજે અમર કાલે સાંજ પહેલાં પાછો આવ્યો તો પછી શું કરવું ?”

“સેનાપતિ બહાદુર ! એ વાતે આપ નિશ્ચિંત રહો. કદાચ તે આવશે તો મહારી આ રક્તપિપાસુ સમશેર તેના શ્વિરતું પાન કરીને તૃપ્ત થશે. કેમ મદનસિંહ ! તું શું કહે છે ?”

“બંધુ ! ત્હારું કહેવું યથાર્થ છે. એ ઉદ્ધત છોકરો કદાચ આવશે તો મહારાજની પહેલાં તેને જ યમપુરીનો માર્ગ દેવો પડશે.”

“એટલું બન્યા પછી રાજનંદિની મહારે સ્વાધીન થશે કે નહિ ?” સરદારે મોહવશ થઈ પૂછ્યું.

“મહારાજ ! એ તમારી નહિ થાય તો કોની થશે ? તે નિરંતર તમારી જ છે તથા તેની બન્ને સખીઓ આ બન્ને ભાઈઓની પ્રિયતમાઓ બનશે. બસ, પછી વિલાસ વૈભવ ભોગવીશું.” મદનસિંહે મદનવૃત્તિનો પરિચય કરાવતાં કહ્યું.

“ભાઈ ! અત્યારે તો દુઃખ વેડવાનું છે. આપણી વચ્ચે નડતા કંટકોનો પ્રથમ જડમૂળથી નાશ કરવાનો છે. જ્યારે આપણો માર્ગ સ્વચ્છ થશે ત્યારે જ સ્વસ્થતાથી બેસાશે.” સરદારે કહ્યું.

“મહારાજ ! હવે ‘આપણું કામ થઈ ગયું છે. રાત્રિ પણ વિશેષ વ્યતીત થઈ ગઈ છે તેથી હવે મહેલ તરફ ચાલો.” કુટિલસિંહે જણાવ્યું.

“હા ચાલો, વખત થઈ ગયો છે.” સરદારે પણ અનુમતિ દર્શાવી. તરત તે ત્રિપુટી ત્યાંથી ઉભી થઈને જોત જોતાંમાં અરણ્યના અંધકારમાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ. વૃક્ષ ઉપરથી યુવક એ ત્રિપુટીને ત્યાંથી જતી જોઈ રહ્યો. જ્યારે તે ત્રિપુટી તેની દૃષ્ટિમર્યાદાથી દૂર થઈ ત્યારે કુમાર સ્થિર થયો ને પાછું જોયું તો સીની સાથે વૃક્ષ ઉપર ચઢેલી દિવ્ય યોગિની નજરે નહિ પડવાથી તે આશ્ચર્યચકિત અને સ્તંભિત બની ગયો. તરત જ તેણે આંખા વટવૃક્ષ ઉપર તપાસ

કરી તો પણ તેના પત્તો લાગ્યો નહિ. આથી સત્વર તે યુવક વૃક્ષપરથી નીચે ઉતર્યો ને આસપાસ તપાસ કરી તો ત્યાં પણ યોગિની પુનઃ તેની નજરે પડી નહિ. આથી કુમારના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તે આશ્ચર્યચક્રિત અને વિસ્મિત બની ગયો તથા સ્વગત બોલી ઉઠ્યો કે:-“ અરે આ શું ? આ કેવો અદ્ભુત ચમત્કાર ! એ દિવ્ય બાળા કોણુ હશે ? શું તે કોઇ દેવી હશે ? અહા ! કેવું તેનું સ્વર્ગીય તેજ છે ? કેવી તેની સર્વોપરી સત્તા છે ? તેની પ્રબળ સત્તા આગળ મ્હારું કાંઈ પણ ચાલ્યું નહિ. કંઈ રહસ્ય હોય એમ મ્હને ભાસે છે.”

આવા આવા અનેક તરંગો તેના અંતરમાં ઉપસ્થિત થયા. અંતે તેનું સર્વાંગ કંપવા લાગ્યું. તેનાં રોમેરોમ ખડાં થઇ ગયાં. તે પોતાની તલવારને મ્યાનમાંથી બહાર ખેંચી કાઢી ઉત્તેજનાસ્પર્શક સ્વરે બોલી ઉઠ્યો:-“ ઓ નિમકહરામ વિશ્વાસઘાતક સર્પ ! મહારાજને નિદ્રાધીન સ્થિતિમાં જળપ્રવાહમાં પધરાવીને ત્હારે રાજ્ય લેવું છે ? શું તેમનો નાશ કરી ભગિની સમાન રાજનાંદિનીને ત્હારે ત્હારી પ્રાણેશ્વરી બનાવવી છે ? નરાધમ ! ક્યાં એ પદ્મિની અને તું ક્યાં વિષ્ણુનો ચુંથનાર કાગડો ! શું તમારો ઉભયનો સંયોગ સંભવિત છે ? ના ના, ઓ નરાધમ ! આ પ્રભુનો બાળક એમ કદાપિ થવા દેનાર નથી. ઓ વસુંધરા દેવિ ! અરે ઓ નીલાકાશમાં પ્રકાશતા તારાઓ તથા ઓ દિશાના દિગ્બાળો ! તમને સાક્ષી રાખીને આ પ્રભુનો બાળક તેની પ્રિય શક્તિના સોગન ખાઇ પ્રતિજ્ઞા લે છે કે જ્યાં સુધી મ્હારી નસે નસતી અંદર શુદ્ધ ક્ષત્રિયાણીનું શોણિત વહેતું હશે, જ્યાં સુધી મ્હારા દેહમાં જીવનનું અસ્તિત્વ હશે ત્યાં સુધી મહારાજના એક વાળને પણ કોઇ વાંકો કરી શકશે નહિ. હુટ્ટાને શોધી શોધી આ સમશેરના શિકાર બનાવવા જતાં કદાચ મ્હારા પ્રાણુની આહુતિ

આપવી પડશે તો તેની પણ મ્હને બિલકુલ ચિંતા નથી. ઓ દુષ્ટ સેનાધિપતિ ! હવેથી તું આ છ'છેડાયલા સિંહથી સાવચેત રહેજે. આ સિંહ તને સુખેથી સૂવા દેનાર નથી.”

આવી રીતે બોલતાં યુવક અતિ ઉત્તેજિત બની ગયો. તેને તેના શરીરની શુદ્ધિ રહી નહિ. અંતે સૂર્યનો ઉદય થવાનાં ચિન્હ જણાવા લાગ્યાં. પૂર્વ તરફ આછો આછો પ્રકાશ ફેલાવા લાગ્યો. પક્ષીઓ નિદ્રા તજીને આમથી તેમ ઉડી પ્રભાત કીર્તન કરવા લાગ્યાં. મનુષ્યો નિદ્રાનો ત્યાગ કરીને પોતાના ઇષ્ટદેવનું સ્મરણ કરવા લાગ્યાં. જ્યારે આવે પ્રકાશ આ પૃથ્વીપર પથરાયો ત્યારે જ યુવકે પોતાના વિચારનો ત્યાગ કર્યો ને ઝડપથી તે ભદ્રપુર નગર તરફ વિદાય થયો.

### પ્રકરણ ૩ બું

#### પૂર્વ પરિચય

પ્રિય પાઠકો ! ચાલો હવે આપણે એક વખત ભદ્રપુર તરફ વળીએ તથા રાજકુટુંબથી પરિચિત થઈએ. ભદ્રપુર નર્મદા નદીના તટ ઉપર આવેલું હતું. ભદ્રપુરથી દશ ગાઉ દૂર વિંધ્યાચળ પર્વત આવેલો હતો. તેનાં ગગનસ્પર્શી શિખરો ભદ્રપુરથી દેખાતાં હતાં. એ પર્વતમાં અનેક ગુહાઓ આવેલી હતી. ભદ્રપુરની પેલી બાજુએ પાંચ ગાઉના અંતર ઉપર સૂર્યપુર નામક નગર આવેલું હતું ને તે રાજ્ય ભદ્રપુરનું મિત્રરાજ્ય હતું. ભદ્રપુરમાં મહારાજ ભદ્રકેતુ રાજ્ય કરતા હતા. આપણી વાર્તાના આરંભ વખતે તેમની ઉમ્મર સીતેર વર્ષની હતી. તેઓ એક દેવાંશી પુરુષ હતા. પોતાની પ્રિય પ્રજા કેવી રીતે સુખ સમૃદ્ધિમાં રહે તે વિષે હંમેશાં ચિંતિત રહેતા હતા તથા



પ્રજાનું પરિવારની માફક પાલન કરતા હતા. તેમના વખતમાં પ્રજા પણ સુખી હતી તથા તેમનાં ઘરોમાં લક્ષ્મીદેવીએ સ્થાયી વાસ કર્યો હતો. ધણા લોકો ધનાઢ્ય હતા. રાજ્યમાં દીન દરિદ્ર માણસ ભાગ્યે જ જોવામાં આવતું હતું. ધણા પ્રેમભાવથી મહારાજા પ્રજાનું પાલન કરતા હતા. પ્રજા પણ રાજાને પિતા સમાન માનતી હતી. રાજ્યમાતાનું નામ વિમળાદેવી હતું. તેમની ઉંમર લગભગ પાંસઠ વર્ષની હતી. તેઓ ખરેખર દેવીના જ અવતાર રૂપ હતાં. મહારાજા સર્વ પ્રકારે સુખી હોવા છતાં તેમને કેવળ એક પુત્રરત્નની જ ખોટ હતી. તેમને સંતાનમાં એક જ પુત્રી હોઇ તેનું નામ પ્રિયનંદા હતું. રાજકુમારીનામાં પણ માતાના ગુણો ઉતર્યા હતા. તે સર્વગુણ-સંપન્ન હતી. તેની ઉંમર પંદર વર્ષની હોઇ તેનો વિવાહ સૂર્યપુરના પાટવી કુમાર વીર કેશરીસિંહ સાથે કરેલો હતો. રાજકુમાર ધણો આલાક તેમ જ પરાક્રમી હતો. ભદ્રપુરના સેનાનાયકનું નામ ધૈર્યસિંહ હતું. તે ધણો જ બહાદુર હોઇ યુદ્ધકૌશલમાં નિપુણ હતો તથા મહારાજાનો અત્યંત વિશ્વાસુ હતો. એ દુષ્ટ મહારાજાની મીઠી નજરનો દુરુપયોગ કર્યો હતો. એ દુષ્ટ માણસોની સોબતથી તેની મતિ ગતિ ધણી બગડી ગઇ હતી.

એ બન્નેનાં નામ કુટિલસિંહ તથા મદનસિંહ હતાં. તેઓ બન્ને ક્ષત્રિયોના પુત્ર હતા; તેમાં મદનસિંહ ઉપ સેનાધિપતિ હતો. એ બન્ને ભાઈઓ અત્યંત નીચ સ્વભાવના હતા. તેમનો પિતા આ બન્ને બાળકોને લઇને તદ્દન કંગાલ હાલતમાં અત્રે આવ્યો હતો. તેમનો પિતા યુદ્ધવિદ્યામાં નિષ્ણાત હોવાથી મહારાજાએ તેને સરદારના પદ ઉપર નીમ્યો હતો. તે વખતે મદનસિંહની ઉંમર ચૌદ વર્ષની તથા કુટિલસિંહની સોળ વર્ષની હતી. થોડા કાળ પછી એ બન્ને ભાઈના પિતાનું અકાળ મૃત્યુ થયું. એક બહારવટીઆએ મહારાજાનો

ખળનો લૂંટયો તેથી મહુમ સેનાધિપતિ સત્યસિંહ અને કુટિલસિંહના પિતાને બહારવટીઆની તપાસ કરવા જવું પડ્યું. બહાદુર બહારવટીઆને હાથે તેમનાં બન્નેનાં ખૂન થયાં. તે વખતે ધૈર્યસિંહની ઉંમર વીસ વર્ષની હોઈ તે કીલ્લેદારની જગ્યા ઉપર હતો. કુટિલસિંહ તથા મદનસિંહના બાલ્યાવસ્થાથી જ તેના દોસ્ત હતા. બન્ને ભાઈ બહુ ચંચળ હતા. ભિખારી અવસ્થામાંથી તેઓ ઉચ્ચાધિકાર પ્રાપ્ત કરી શક્યા હતા. તેઓ બન્ને નીચ હોવાથી રાજ્ય લેવાની પ્રબળ ઇચ્છા તેમના અંતરમાં ઉપજી. તેમણે ધૈર્યસિંહને પોતાનું હથિયાર બનાવી એવું સમજાવ્યું કે, ‘આ બધી ખટખટ કેવળ તમારે માટે જ છે.’ આવી રીતે સમજાવીને તેને તેમણે પોતાના પક્ષમાં લીધો. ધૈર્યસિંહે વિચાર્યું કે, ‘બધાં સૂધી સત્યસિંહ હયાત છે ત્યાં સૂધી આપણા પોબાર નથી.’ આથી તે બહારવટીઆને મળી ગયો ને શુભ રીતે સેનાધિપતિનું તથા કુટિલસિંહના પૂજ્ય પિતાશ્રીનું ખૂન કરાવ્યું.

સત્યસિંહના મરણ પછી ધૈર્યસિંહે પોતાની હોશિયારીથી સેનાધિપતિનું પદ મેળવ્યું તથા કુટિલસિંહને કીલ્લેદારની જગ્યા મળી. મદનસિંહને ઉપસેનાધિપતિની જગ્યા મળી.

હવે દુષ્ટાને પોતાનું કામ સાધવાનું સુલભ થઈ પડ્યું. તેમના કામની વચ્ચે રક્ત પ્રધાન વીરકેતુ આડે આવતા હતા. તેથી યુક્તિથી તેમનો પણ નાશ કરાવ્યો. હવે રક્ત પ્રધાનપુત્ર વીરસિંહ જ તેમના કામની વચ્ચે આડો આવતો હતો. આ યુવકની ઉંમર અઠાર વર્ષની હતી. તેનો આંધો મજબૂત હતો. તે એક ધીર વીર હતો. આ વીર યુવક સ્વામીભક્ત હતો. પ્રિય પાઠકો સાથે પહેલા પ્રકરણમાં જ તેનો પરિચય કરાવવામાં આવ્યો છે.

પ્રથમ પ્રકરણમાં રાત્રિના બીષણ અધિકારમાં પાઠકોએ જે યુવકને જોયો હતો તેજ પ્રધાનપુત્ર વીરસિંહ હતો. વીરસિંહ કેઈ

ખાનગી કામને માટે સૂર્યપુર ગયો હતો ને ત્યાંથી પાછા ફરતાં, દિવ્ય યોગિની સાથે તેની મુલાકાત થઈ હતી. ત્યાર પછી દુષ્ટ સેનાધિપતિની બચંકર મસલત, યોગિનીનું એકાએક ગૂમ થવું એ સધળું આપણે પહેલા પ્રકરણમાં અવલોકી ગયા છીએ.

દુષ્ટ સેનાધિપતિ રાજનંદિનીના અપાર રૂપસૌંદર્ય ઉપર મોહિત થઈ ગયો હતો તથા તેને પોતાની અર્ધાંગના બનાવવાનો તેનો વિચાર હતો. આ પ્રકારથી રાજકુમારી અગ્નિાત હતી. તેને પોતાની જાળમાં સપડાવવા મહારાજને આડું અવળું સમજાવી નજરકેદ કરવામાં આવી હતી ને તેની તપાસ રાખવાનું કામ પોતે જ સ્વીકાર્યું હતું. વીરસિંહ જ્યારે ઘેર આવ્યો ત્યારે રાજમાતા તરફથી આ વિષયના સમાચાર તેને મળ્યા હતા. રાજનંદિનીને કાંઈ પણ હરકત ન આવે તેથી વીરસિંહે એક ગુપ્તદ્વારની ચોક્કી ઉપર પોતાના પ્રિય મિત્ર ગુલાબસિંહને નિમ્ત્રે હતો. ગુલાબસિંહ પણ એક વક્ષાદાર રાજભક્ત સેવક હતો. તેની ઉંમર વીસ વર્ષની હતી. વીરસિંહ ઉપર પણ મહારાજનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો ને રાજમાતા તો તેને પોતાના પુત્રની માફક ગણતી હતી. પ્રિયનંદા પણ તેને પોતાના બંધુ સમાન માનતી હતી. પ્રધાનના એકાએક ગૂમ થવાથી વીરસિંહ રાજમહેલમાં જ રહેતો હતો. મહુમ સેનાધિપતિને સંતાનોમાં શકત એ કન્યાઓ જ હતી. મોટી કન્યાનું નામ મહિલા તથા ન્હાની કન્યાનું નામ કાન્તા હતું. એ બન્ને બહેનો રાજકુમારી પ્રિયનંદાની સખીઓ હતી તથા તે બન્ને પ્રિયનંદાની પાસે જ રહેતી હતી. તેમની માતા તેમના પિતાની પહેલાં જ સ્વર્ગે સીધાવી હતી. આટલો પરિચય મેળવી હવે આપણે વાર્તા-પ્રવાહમાં આગળ વધીશું.

## પ્રકરણ ૪ થું

### પ્રેમનું પ્રાબલ્ય

સંધ્યાનો સમય હતો. ભાસ્કર ભગવાન પોતાની પશ્ચિમ દિગ્ગ-  
વધૂને આલિંગન આપવા અસ્તાચળ તરફ ગમન કરી રહ્યા હતા.  
પશ્ચિમ દિગ્વધૂ પણ પોતાના પ્રિય સ્વામીને આલિંગન આપવા  
રંગભેરંગી નયનરંજક સાડી પહેરીને તૈયાર થઈ ગઈ હતી.  
પશુ પંખીઓ વિશ્રાંતિ મેળવવા માટે પોતાના વિશ્રામસ્થાન તરફ  
જતાં હતાં. મહારાજ ભદ્રકેતુના મહેલ પછવાડે એક સુંદર ઉદ્યાન  
આવેલો હતો. તેની અંદર અનેક પ્રકારનાં વૃક્ષ તથા અનેક પુષ્પ-  
લતાઓ આવેલી હતી. મંદમંદ પવનની લહેરો પુષ્પોની સુગંધ  
સર્વત્ર ફેલાવતી હતી. આ ઉદ્યાનનો ઘેરવો એક માઇલનો હતો.  
તેની અંદર ભિન્ન ભિન્ન સ્થળે આરસનાં આસનો ગોઠવેલાં હતાં  
તથા ઉદ્યાનની વચ્ચે અરિસથી બાંધેલો ડુવારો આવેલો હતો. ઉદ્યા-  
નમાં આરસ પત્થરોનું એક શિવાલય બાંધેલું હતું. તેનું શિલ્પકામ  
જેમ પ્રાચીનકાળની ભારતીય શિલ્પોન્નતિની પરિસીમાનું ભાન થતું હતું.  
હમણાં એ ઉદ્યાનની અંદર એક પરમ રૂપવતી બાળા પુષ્પ વીણતી  
હતી. યુવાવસ્થામાં પ્રવેશ કરતી એ બાળાના અંગ પ્રત્યંગ ઉપર કામ-  
દેવનાં ચિહ્ન દેખાતાં હતાં. તેનું વદનમંડળ શીતળ ચંદ્ર સમાન  
ગૌર ધાટીલું હતું. તેનાં વિશાળ નેત્રો હરકોઇના મનનું હરણ કર-  
વાને શક્તિવાન હતાં. આમ છતાં એ નેત્રોમાં અઘાપિ વિકાર  
નહોતો. બાળાએ શરીર ઉપર લીલારંગનું અંજીર ધારણ કરેલું  
હતું. આથી તેના ગૌર વર્ણની શોભામાં અભિવૃદ્ધિ થઈ હતી.  
લાલ મખમલની સુંદર ચોળાથી તેણે તેના બન્ને સ્તન છુપાવ્યા

હતા. બાળાના સુકોમળ હસ્તના સ્પર્શથી પુષ્પો જાણે પોતાના દેહને ભાગ્યશાળી માનતાં હોય તેમ સહર્ષે ડાલતાં હતાં. થોડા સમય પછી બાળાએ પુષ્પો વીણીને શિવાલયમાં પ્રવેશ કર્યો તથા શિવના લિંગને સ્નાન કરાવી, ચંદન પુષ્પ બિલ્વ પત્ર અખીલ ગુલાલ વગેરે ચઢાવીને ધુપ કર્યો તેમજ નૈવેદ્ય ધરાવી તે ભોળાનાથની પ્રાર્થના કરવા લાગી. બરાબર એજ સમયે એક બળવાન બાંધાનો યુવક ઉદ્યાનમાં થઈ શિવાલયમાં આવ્યો ત્યાં તેણે શું જોયું? એક અનુપમ બાળાને શિવની સ્તુતિ કરતી જોઈ યુવક સ્તબ્ધો તથા બાળાના મંજુલ સ્વરથી ગવાતી શિવની પ્રાર્થના એક ચિત્તે સાંભળવા લાગ્યો. બાળાનું ચિત્ત શિવપૂજનમાં જ લાગેલું હોવાથી આવનાર યુવક તરફ તેનું લક્ષ્ય ખેંચાયું નહિ.

ધીમે ધીમે બાળા પોતાના મધુર સ્વરથી આખા ઉદ્યાનને ડોલાવા લાગી:—

“પ્રભુ પ્રાણના નાથ વિશ્વેશ સ્વામી;  
જમન્નાથના નાથ નામું નમામી.  
ત્રિકાળજ્ઞાની ત્રિકોચન તમારું;  
ધરું ધ્યાન ક્ષણ ક્ષણ હૃદે ધીર ધારું.  
ધરી સર્પ શોભા, ગળે રૂંડમાળા;  
શરણુ આવી સ્વામી અનાથિની બાળા.  
કૃપાનાથ મહારાં સકળ કષ્ટ હરજો  
દયા લાવી વિનતિ આ અંતર ધરજો.”

આવી રીતે પ્રાર્થના કરતાં બાળાનું મન ભરાઈ આવ્યું. તેથી માતા પિતાં તેને યાદ આવ્યાં તે ઉચ્ચ કંઠે બોલવા લાગી:—“હે વિશ્વંભર નાથ! આપ ભક્તને આધીન છો. હે નાથ! આ સમસ્ત

અવતીમાં કેવળ આપ સિવાય મહાર્ કોઇ બેલી નથી. માતા ગઈ, પિતા ગયા, હવે ફક્ત મહારે આપનો જ આધાર છે. હે નાથ ! મહને પતિ આપો તો વીરસિંહ જ આપજો. તેની મોહક મૂર્તિ મહારા હૃદયમાં સ્થાપિત થઈ ચુકી છે. હું લગ્ન કરીશ તો પ્રિય વીર-સિંહની સાથે જ કરીશ; નહિ તો જીવનપર્યંત કૌમાર્યવ્રતનું પાલન કરીશ. હે નાથ ! હે દયાળુ દેવ ! આપ મહને એ જ વર આપજો; એમના હૃદયમાં મહારી જ પ્રેરણા કરજો. હું આપની જ બાળકી છું. મહારાથી અનેક અપરાધો થયા હશે, પણ આ અનાથિની પુત્રી ઉપર દયા લાવીને સર્વ અપરાધોની ક્ષમા આપજો, હે દેવ ! આપે અનેક ભક્તોનાં સંકટો કાપ્યાં છે. આપના અનંત ગુણો ગાવાની મહારામાં શક્તિ નથી; હું તો એક છુદ્દ જીવ છું. તહાર્ મહાર્ કરી માયાને જાણનારી છું. હે નીલકંઠ ! આપે દેવોને માટે હજારો ઝેરનું પાન કર્યું હતું ને દેવોનું સંકટ હર્યું હતું. હે ઉમાકાંત ! રાવણની અત્યંત સેવાથી આપે તેના ઉપર પ્રસન્ન થઈ તેના હૃદયમાં અમરની કંપી સ્થાપી હતી પણ તેનાં અત્યંત પાપથી આપે જ તેનો વિનાશ કર્યો હતો. હે પાર્વતીપતિ ! ત્રિપુરાસુરનો વિનાશ કરી દેવો-ને આપે અભય આપ્યું હતું. જાળંધરનો પણ આપે જ નાશ કરી ઇંદ્રનો ભય દૂર કર્યો હતો. હે ગિરિજાપતિ ! આપના અનંત ગુણને બ્રહ્મા પણ પોતાનાં ચાર મુખ છતાં ગાઈ શકતા નથી તો પછી હું તો એક અદ્વૈત જીવ છું. આપના ગુણ હું કેવી રીતે ગાઈ શકું ? આપે અનેક જન્મો ધારણ કરીને ભક્તોનાં સંકટો કાપ્યાં છે તો આપની આ પુત્રીની વારે ચઢજો. મહારી અંતિમ પ્રાર્થના એ જ છે.”

આ પ્રમાણે શંકર ભગવાનની સ્તુતિ કરીને તે ધ્યાનસ્થ થઈ. અડધા કલાક પછી ધ્યાનનો ત્યાગ કરીને તે સ્વસ્થ થઈને બોલી કે,

“દેવ ! મહેં આપની દિવ્યજ્યોતિનાં મહારા હૃદયમાં દર્શન કર્યા છે. હવે મહારો અંતરાત્મા સાક્ષી પુરે છે કે મહારી ઇચ્છા આપ અવશ્ય પૂર્ણ કરશો.” આમ બોલતી એ બાળા ‘હરહર મહાદેવ જયજય ઉમાકાન્ત’નો ઉચ્ચાર કરતી ઉભી થઇ તથા શિવને પ્રણામ કરી જેવી બહાર નીકળવા લાગી કે તેની નજર સામે ઉભેલા યુવક ઉપર પડી. યુવકને જોતાં જ બાળાનાં નેત્રો નમી ગયાં. તેના ગુલાબી ગાલ ઉપર શર્મના શેરડા પડવા લાગ્યા. તેના મુખમાંથી એક શબ્દનો પણ ઉચ્ચાર થઇ શક્યો નહિ. વખતે આ યુવકે, શિવની પાસે પ્રકટ કરેલી પોતાની ઇચ્છા જાણી હશે એવો સંશય આવતાં બાળાનું સર્વાંગ રોમાંચિત થયું.

પ્રિય પાઠકો ! આવનાર યુવક પ્રધાનપુત્ર વીરસિંહ જ હતો. તે નગરમાં ફરવા નીકળ્યો હતો. ત્યાંથી આવતાં શિવનાં દર્શન કરવાનો વિચાર થવાથી તે શિવાલયમાં આવ્યો. ત્યાં તેણે એક મૃગાક્ષીને શિવપૂજન કરતી જોઇ. આથી વીરસિંહ ત્યાં થોભ્યો ને બાળિકાની એકા તેણે જોઇ. બંનેમાંથી કોઇ બોલતું નહોતું. બંનેમાં તારામૈત્રક જન્મ્યું. બાળા વક્રદષ્ટિથી યુવક તરફ જોતી હતી ત્યારે યુવક મૃદુમૃદુ હસતો હતો. અતે વીરસિંહ ગંભીર ભાવથી બોલ્યો. “કાન્તા ! તું આટલી બધી શર્માય છે શા માટે ? તું કેમ કાંઇ બોલતી નથી ? આજે મહારો કાંઇ અપરાધ તો થયો નથીને ?”

“વીરસિંહે આટલા બધા પ્રશ્ન કર્યા; પરંતુ બાળા તેના એકે પ્રશ્નનો ઉત્તર આપી શકી નહિ. કંઈ સૂધી શબ્દ આવતો હતો. પણ પાછો ત્યાં જ અટકી જતો હતો. તેણે બોલવા માટે મુખ જાંચુ કર્યું પણ બોલી ન શકાયું. પાછો વીરસિંહ બોલ્યો:

“કાન્તા ! તારા હૃદયમાં આજે શું છે તે હું સમજી શકતો

નથી. બોલ, બોલતી કેમ નથી ? રાજનાંદિની આરોગ્યમાં છે ને ? ”

“ હા. ” કેવળ આ એક જ શબ્દ તેના મુખમાંથી નીકળ્યો.

“ કાન્તા ! કોઈ દિવસે નહિ ને આજે તું આમ એકાએક આટલી બધી લજ્જિત કેમ બની જાય છે તેની મને સમજણ પડતી નથી. આજે તને શું થયું છે તે હું સમજી શકતો નથી. ”

“ આપ ક્યારના અત્રે પધાર્યા છો ? ” કાન્તાએ પૂછ્યું.

“ હું હમણું જ આવ્યો છું. ” વીરસિંહે ગંભીરતાથી ઉત્તર આપ્યો.

“ નહિ, આપ અસત્ય વદો છો. ” કાન્તાએ શંકિત ભાવથી કહ્યું.

“ શું હું અસત્ય વડું છું ? ”

“ હા, આપ ક્યારનાય આવ્યા છો ને છુપી રીતે મહારા મનની વાત સાંભળી ગયા છો. આપ એમ જ સમજતા હશે કે જાણે હું કંઈ જાણતી નથી, કેમ ? ”

આ શબ્દો સાંભળી વીરસિંહ હસી પડ્યો ને બોલ્યો કે:-

“ કાન્તા ! તારા મનની ગુપ્ત વાત શી હતી ? ”

“ જાઓ, પાછા મ્હને સતાઓ છો શા માટે ? ”

“ શું હું તને સતાવું છું ? ”

“ હાસ્તો, સતાવતા નથી તો બીજું શું કરો છો ! ”

“ કાન્તા ! તારા હૃદયમંદિરમાં કયા ભાગ્યવાન પુરુષની મૂર્તિ રમી રહી છે ? તું શિવની પાસે કયો કોડીલો કંથ માગતી હતી ? ”

“ તે મૂર્તિ મહારી પાસે જ ઉભેલી છે. ” કાન્તાએ સલજજ મુખે કહ્યું.

“ શું તારી પાસે જ ઉભી છે ? હું તો ક્યાંય જોતો નથી. ” વીરસિંહે વિનોદ કરતાં કહ્યું.



“ મહારા મનમાં રમી રહેલી મોહનમૂર્તિ આપની જ છે. બોલો, આપ મહને સ્વીકારશો કે ? ” આમ કહીને કાન્તા વીરસિંહના પગમાં પડી. વીરસિંહે પોતાને હાથે કાન્તાને ઉભી કરી ને કહ્યું:—“ કાન્તા ! તું આ શું કરે છે ? હજી તું કુમારિકા છે. આવી રીતે એકદમ સાહસ કરવાથી પાછળથી પસ્તાવું પડશે તો ? ”

“ બહાલા ! મહારું સર્વસ્વ મહેં આપને પ્રથમથી જ અર્પણ કરેલું છે. હું લગ્ન કરીશ તો આપની સાથે જ; નહિતો જીવનપર્યંત કૌભાર્યવ્રતનું પાલન કરીશ. ”

“ કાન્તા ! ઉતાવળ ન કર, ઉતાવળ કરવાથી પાછળથી પસ્તાવું પડશે. ”

“ ત્યારે શું આપ મહારો સ્વીકાર નહિ કરો ? અરેરે ! થઇ ચુક્યું. હવે બોળાનાથ સિવાય મહારું બેલી કોઇ ન રહ્યું. માતા ગઇ, પિતા ગયા, ફક્ત વીરસિંહ હતા તે પણ ગયા ને બીજાના થયા. ” આમ બોલતાં તેનાં નયનયુગલમાં અશ્રુજળ ભરાઈ આવ્યું. એ જોઇ વીરસિંહનું હૃદય દ્રવીભૂત થયું. તેણે કાન્તાનાં નેત્રો પોતાના રૂમાલથી સાફ કરતાં કહ્યું:—“ કાન્તા ! તને શું ઓછું લાગ્યું ? હું તો ત્હારી સહજ પરીક્ષા કરતો હતો. હું નહોતો ધારતો કે તું આમ એકા-એક વ્યાકુળ બની જઈશ. કાન્તા ! હૃદયેશ્વરિ ! તું મહારી જ છે ને, નિરંતર મહારી જ રહીશ. હું અન્ય કોઇને મ્હાતો નથી. મ્હારું તન મન ધન કિંવા સર્વસ્વ તું જ છે. તું જ આ વીરસિંહની પ્રાણેશ્વરી છે. કાન્તા ! કહે જોઇએ કે હવે શું કરવું ? ”

“ બહાલા ! આપ શી વાત પૂછો છો ? ” કાન્તા આશ્ચર્ય પામતાં બોલી.

“ શું તું બણતી નથી કે સેનાધિપતિ રાજ્ય તરફ બેવશ થયો છે ? ”

“ શું કહો છો ? શું ધૈર્યસિંહ બેવફા થયો છે ? ” કાન્તાએ વિસ્મિત ભાવથી પૂછ્યું.

“ અરે, સમસ્ત રાજ્ય પલટાઈ ગયું છે. મહારાજનું ખૂન કરવાનું કાવત્રું રચાયલું છે. ગઈ કાલે મહારાજ પણ ખૂન થવાનું હતું; પરંતુ સદ્ભાગ્યે કાલે હું અત્રે નહોતો એટલે બચી ગયો છું. ” વીરસિંહે ઉત્તરમાં કહ્યું.

“ અરે ! હું આ શું સાંભળું છું ? મહારા બહાલા વીરસિંહનું ખૂન કરવાની કયો પાપાત્મા હિમ્મત ધરાવે છે ? ” કાન્તાએ કિંચિત્ ક્રોધયુક્ત ભાવથી કહ્યું.

“ કાન્તા ! શાન્ત થા. આમ એકાએક આકુળ વ્યાકુળ ન બની જા. હવે આપણે ધણી સાવધાનતાથી ચાલવાનું છે. ઠીક, હમણાં તું ક્યાં રહે છે ? ” વીરસિંહે પૂછ્યું.

“ મહેલના પાછલા ભાગમાં. ” કાન્તાએ ઉત્તર આપ્યો.

“ પહેલાં તું ક્યાં રહેતી હતી ? ” વીરસિંહે પૂછ્યું.

“ રાજમહાલયમાં. ” કાન્તાએ જણાવ્યું.

ત્યારે હાલમાં શા કારણથી બીજા સ્થળે જઈને નિવાસ કરવો પડ્યો છે ? ” વીરસિંહે પૂછ્યું.

“ બહેન પ્રિયનંદાની તબિયત થોડા દિવસથી નરમ હતી તેથી હવાફેર કરવા માટે ત્યાં હાલ મુકામ રાખ્યો છે. ” કાન્તાએ કહ્યું.

“ ના ના, કાન્તા ! તને હજી ખબર નથી. રાજનંદિની નજર-કેદ થયાં છે. ”

“ હું આ શું સાંભળું છું ? શું આપ સાચું કહી છો ? ”

“ હા, બહાલી હું સાચું જ કહું છું. ”

“ શા કારણથી રાજકુમારીને નજરકેદ કરવામાં આવી છે ? ”

“દુષ્ટ સેનાધિપતિની પાપદષ્ટિનું જ એ પરિણામ છે.”

“શું તે કામાંધ પણ થયો છે?”

“હા, એ દુષ્ટ પોતાની પાપી ઇચ્છા પાર પાડવા માટે જ આવો પ્રપંચ રચ્યો છે.”

“પણ મહારાજાએ પોતાની એકની એક પ્રાણાધિકારિણી પુત્રી ઉપર આવો સીતમ કેમ ગુજર્યો છે? શું તેમની પણ બુદ્ધિ વયોવૃદ્ધિની સાથે બહેર મારી ગઈ છે કે?”

“હા, મહારાજાને એ દુષ્ટ એમ સમજાવ્યું છે કે, ‘આપનો જામાત્ર આપનું રાજ્ય લેવાની ઇચ્છા ધરાવે છે ને તે એક દિવસે સુયોગ મળતાં ગુપ્ત વેશ ધારણ કરીને પ્રિયનંદાને ઉપાડી જનાર છે. પછી તે તરત પોતાના સૈન્ય સાથે આપણા રાજ્ય ઉપર હુમલો કરશે એવા સમાચાર પાકે પાચે મળેલા છે.’ આવા સમાચાર સાંભળી મહારાજા સ્વર્ગપુરના પાટવી કુમાર ઉપર ક્રોધે ભરાયા ને પોતાની પ્રિય પુત્રીને તે ઉપાડી ન જાય એ માટે પ્રિયનંદાને નજરકેદ કરવામાં આવી છે તથા સૈન્યને પણ તૈયાર રાખવામાં આવ્યું છે. મહારાજા એ દુષ્ટનાં સ્વાર્થ ભરેલાં મધુર વચનોથી એ દુષ્ટની પ્રપંચજાળમાં જકડાઈ ગયા છે.”

“ત્યારે હવે શું કરવું?”

“ગમે તેમ કરીને પણ મહારાજાની જીંદગીનું રક્ષણ કરવું જ જોઈએ. એ દુષ્ટ લોકો આજે રાત્રે જ મહારાજાનો વિનાશ કરવાના છે.”

“શું મહારાજાનું ખૂન આજ રાત્રે જ થનાર છે? બહાલા! જાઓ. એ કામ હું મહારા શિર ઉપર ઉપાડી લઉં છું. દુષ્ટોની પ્રપંચજાળ તોડીને હું મહારાજાનો પ્રાણ બચાવીશ.” કાન્તાએ દૃઢ નિશ્ચયસૂચક સ્વરે કહ્યું.

“ કાન્તા ! તું આ શું કહે છે ? ત્યાં તહારું કામ નથી. દુષ્ટોને પહોંચી વળવાની તહારામાં શક્તિ નથી. ”

“ નાથ ! એક વખત આ કાન્તાના બળની પરીક્ષા આપ કરી જુઓ. આપની આ દાસીમાં કેટલું પરાક્રમ છે તેની આપને યથા સમયે ખબર પડશે. ”

“ ઠીક, તહારો આટલો આગ્રહ છે તો હું તને મહારી સાથે લઈ જઈશ. તને એકલીને તો હું ત્યાં નહીં મોકલું. રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરે મહેને તું આ ઉદ્યાનમાં જ મળજે. હું અત્રે તહારી રાહ જોઈને બેસીશ. પછીથી આપણે મહારાજને કેવી રીતે બચાવવા એ વિષયનો વિચાર કરીશું. ”

“ ઠીક, હું બરાબર તેજ સમયે હાજર થઈશ. ”

“ કાન્તા ! હું હવે જાઉં છું કારણ કે રાત્રિ પડવા આવી છે. હજી મહારે ઘણું કામ બાકી છે. ”

“ ઉભા રહો, મહેને એક વચન આપતા જાઓ. ”

“ તું શાતું વચન માગે છે ? ”

“ આપ પહેલાં વચન આપો પછી હું કહું. ”

“ લે મહારું આ વચન છે. ”

“ બહાલા ! જોજો, આપ મહેને બૂલી ન જતા હોં કે ? ” આમ બોલતાં કાન્તા હસી પડી.

“ વાહ રે મહારી બહાલી કાન્તા ! તને કાંઈ ભ્રમ થાય છે કે શું ? ” આમ બોલી વીરસિંહે તેના કપોળપ્રદેશ પર એક પ્રેમામૃત-પૂર્ણ ચુંબન કરી કહ્યું :—“ લ્યો હવે હું રજા લઈશ. ”

“ હા બહાલા ! જાઓ, હવે રજા છે. ” તરતજ વીરસિંહે કાન્તા તરફ પ્રેમપૂર્ણ દૃષ્ટિપાત કર્યા અને મંછી તે ચાલતો થયો.

તેના ગયા પછી કાન્તા વિચારવા લાગી કે:-“ અહાહા ! વીરસિંહ સમાન કોઈ બળવાન અને સૌન્દર્યસંપન્ન નથી. અહા ! શું તેમની મોહક મધુરી મૂર્તિ છે ? તન મન ધન આજથી હું તેમને જ અર્પણ કરું છું. આજથી મહાર્જ સર્વસ્વ તેમને જ અર્પણ છે. ઉમાકાન્તે મહારા ઉપર દયા દર્શાવી હોય એમ ભાસે છે. હે પાર્વતીપતિ ! મહારા બહાલા વીરસિંહને હમ્મેશાં સદ્બુદ્ધિ આપજો તથા તેમના અંતરમાં હમ્મેશાં સત્કાર્ય કરવાની પ્રેરણા કરજો. ” આમ બોલતી એ ભુવનમોહિની બાળા ત્વરિત ગતિથી રાજનંદિનીના નિવાસસ્થાન તરફ ચાલતી થઈ. તેના જવાથી સૂર્ય ભગવાન પણ બળે દિલગીર થયા હોય તેમ એકદમ અસ્તાચળ તરફ ગમન કરી ગયા. અસ્તુ:

## પ્રકરણ ૫ મું

### પવિત્ર આશ્રમ

સમસ્ત પૃથ્વીનાં પાપ પુણ્યનું દર્શન કરવા ભાસ્કર ભગવાન ક્યારનાય અસ્તાચળ તરફ ગમન કરી રહ્યા હતા. પશુ પંખીઓ કર્ણુપ્રિય કલરવ કરી રહ્યાં હતાં. આ વખતે સૃષ્ટિસૌંદર્ય અલૌકિક ભાસતું હતું. કલ્પલક્ષ્મી નર્મદાનો પ્રવાહ જોસભેર વહી જતો હતો. નર્મદા નદીના એક કોતરમાં એક મયદાન આવેલું હતું. એ મયદાન છેક નર્મદાના પ્રવાહ સુધી હતું. તેની અંદર અનેક જાતનાં ફળનાં વૃક્ષો તથા પુષ્પલતાઓ આવી રહ્યાં હતાં. આખા મયદાનમાં આવાં વૃક્ષોની ધીચ ઝાડી આવેલી હતી. એ મયદાનના મધ્યભાગમાં એક પશુકુટી દ્રષ્ટિગોચર થતી હતી. એ મયદાનમાં મૃગો વગેરે અનેક પશુઓ તથા અનેક જાતનાં પક્ષીઓનો નિવાસ હતો. કવચિત્ વનરાજોની

ભયંકર ગર્જનાઓ પણ સંભળાતી હતી. પર્ણકુટીની અંદર એક વયોવૃદ્ધ મહંત દૃષ્ટિગોચર થતા હતા. તેઓ શરીરે કૃશ હતા તથા કદે ઠાંધક જાયા હતા. તેમની મુખાકૃતિ ધણી ગંભીર તેમ જ પ્રશાંત જણાતી હતી. તેમનું શરીર ગૌરવર્ણનું હતું. મસ્તક ઉપરની સફેદ જટા સ્કંધ પ્રદેશ ઉપર ઝૂલી રહી હતી.

તેમનાં નેત્રો વિશાળ અને તેજસ્વી હતાં. તેમના મુખ ઉપર પુણ્યની પ્રભા પ્રકાશી રહી હતી. તેમણે પોતાના સર્વાંગને ભસ્માન્ધા-દિત કરેલું હોવાથી તેઓ અત્યંત શોભતા હતા. અત્યારે તેઓ ધ્યાનસ્થ હતા. તેમની ઉમ્મરની કલ્પના કોઈ કરી શકતું નહિ. આ પવિત્ર આશ્રમ એકાન્તમાં આવેલો હતો. એ આશ્રમમાં ફક્ત નમંદા માંતાનો ભયંકર પ્રવાહ વહીને જ આવી શકતું હતું. એટલે આ આશ્રમમાં કોઈ અજ્ઞાન મનુષ્ય આવી શકતું નહિ. આ તેજસ્વી મહં-તની સહામે એક લગભગ સીતેર વર્ષની વયના વયોવૃદ્ધ યોગીંદ્ર હાથ જોડીને બેઠેલા હતા. તેમણે પોતાના સર્વાંગને ભગવા રંગના વસ્ત્રથી ઢાંક્યું હતું તથા તેમના મુખ ઉપર ઉદાસીનતા છવાયેલી હતી. આવા શાન્ત એકાન્ત સ્થળે એ યોગીંદ્ર ઉદાસીન કેમ દેખાતા હશે ? પ્રિય પાઠકો ! એ વિષય યથા સમયે માલૂમ પડશે. યોગીંદ્રની પાછળ પાંચ યુવાન શિષ્યો બેઠેલા હતા. તેઓ સર્વ ધર્મવર્ણી તથા બળ-વાન બાંધાના દેખાતા હતા. ભગવી કંથાઓથી પોતાનાં શરીરો તેમણે ઢાંક્યાં હતાં. તેમની દરેકની કમરપર તેજસ્વી સમશેરો લટકતી હતી. તેઓ યુદ્ધકૌશલમાં નિપુણ હતા. બળમાં વનરાજને પણ એક જ મુદ્ધિપ્રહારથી જમીનદોસ્ત કરતા અર્થાત્ તેઓ અસીમ બળ ધરાવતા હતા. આ પાંચે યુવાન શિષ્યો સર્વદા આશ્રમેનું રક્ષણ કરતા હતા. તેમના દરેકની શરીરનો બાંધો એક સંરખો જ હતો. તેઓ

આશ્રમના આસપાસના પ્રદેશમાં ઉત્પન્ન થતાં જંગલી ફળ ખાધને પોતાની ક્ષુધાને શાન્ત કરતા હતા.

થોડા સમય પછી મહંત ધ્યાનમાંથી જાગ્રત થઇ યોગીંદ્ર તરફ જોઇને ગંભીર વાણીથી બોલ્યા:—“વત્સ ! આજે તું આમ ઉદાસ કેમ થઇ ગયો છે ? ભગવતી આવી છે કે નહિ ?”

“ના પિતા ! તેના જ વિચારો મહારા હૃદયને હચમચાવી મૂકે છે. તે આજે રાતના બહાર ગઇ છે; હજી સૂધી તેનું પુનરાગમન થયું નથી તેથી હું ઉદાસ બની ગયો છું.” વૃદ્ધ યોગીએ પોતાની ઉદાસીનતાનું કારણ દર્શાવતાં કહ્યું.

“વત્સ ! શાન્ત થા. તે અનુપમ બાળાના એક વાળને પણ ધ્વજ કરવાને સાક્ષાત્ત યમરાજ પણ શક્તિવાન નથી. તેની પાસે જ્યાં સૂધી યમદંડ હયાત છે ત્યાં સૂધી તેનું મૃત્યુ પણ તેનાથી થર થર કંપે છે. માટે વત્સ ! તું તેની લેશ માત્ર પણ ચિંતા કરીશ નહિ. વત્સ ! હવે તું તારા આત્માને ઝોળખી શક્યો છે કે નહિ ?”

“પિતા ! જો કે મહને એક વખતે દિવ્ય જ્યોતિનું દર્શન થઈ ગયું છે; પણ હજી સૂધી હું આત્મબળ પ્રાપ્ત કરવા ભાગ્યશાળી થયો નથી. મહારી ચિત્તવૃત્તિઓ અઘાપિ શાન્ત અને સુસ્થિર રહેતી નથી. કવચિત્ મહારું મન ક્રોધને વશ થાય છે તો કવચિત્ માયાને વશ થાય છે. પ્રભુ ! કૃપા કરી આ દાસને એક વખત આપનાં વચનામૃતનું પાન કરાવી યથોચિત્ સદુપદેશ આપી શાન્ત કરો. આપનાં અમૃત સમાન વચનો સાંભળીને મહારું મન શાન્ત થાય છે માટે મહને ફરીથી આત્મચાનનો ઉપદેશ કરો એવી આપના ચરણ કમળમાં નમ્રભાવે મહારી પ્રાર્થના છે.”

“વત્સ ! તારું કહેલું મથાર્થ છે; પણ હું તને આજે ઉપદેશ

આપી શકીશ નહિ; કારણ કે ત્હારું ચિત્ત અત્યારે સ્થિર નથી. તે ભ્રમિત સ્થિતિને અનુભવે છે ! આજથી પાંચમે દિવસે સાયંકાળે હું ઉપદેશ આપી મ્હારી સંઘળી શક્તિ તને અર્પણ કરીશ. ”

“હે ? પિતા ! આપ શું આજથી પાંચમે દિવસે જ ચાલ્યા જશો ? ”

“હા વત્સ ! તેથી તું ગભરાય છે કેમ ? તું ભયભીત કેમ બની જાય છે ? આત્મા અમર છે. તે તો મરતો જ નથી. પિતાના વીર્યથી બધાયેલા પાંચ ભૂતનું પુતળું અહીં જ પડી રહેશે. આકાશ આકાશમાં, વાયુ વાયુમાં, પાણી પાણીમાં, તેજ તેજમાં, પૃથ્વી પૃથ્વીમાં ભળી જશે ને દિવ્ય આત્મા ચાલ્યો જશે માટે તે વિષે કોઈએ પણ શોક કરવો જોઈએ નહિ. ચાલો, હવે મધ્યાહ્નની સંધ્યાનો સમય થઈ ગયો છે; તેથી સરિતાસ્નાન કરી સંધ્યાદિથી નિવૃત્ત થઈએ.”

“જેવી આપની ઇચ્છા.” તરત જ સર્વ ઉભા થયા તથા હાથમાં કમંડળ પકડીને નર્મદા તરફ ચાલ્યા. થોડી વારે તેઓ નર્મદાના તટ ઉપર પહોંચી ગયા ને મહંત ‘જય જય નર્મદે, જય જય નર્મદે,’ ‘હર હર મહાદેવ’નો ધ્વનિ કરતા નર્મદાના કાળા ભરજેવા પ્રવાહમાં ફૂદી પડ્યા. તેમની પછવાડે શિષ્યમંડળ પણ સરિતાના પ્રવાહમાં પડ્યું. યુવાન શિષ્યો નર્મદાના જળતરંગોમાં મગરમચ્છની માફક મહા-લવા લાગ્યા. મહંત તથા વૃદ્ધ યોગીંદ્ર સ્નાન કરી મહાર નીકળ્યા ને ધવલ ચંદ્રિકા સમાન વસ્ત્ર પહેરી સંધ્યા કરવા લાગ્યા. યુવાન શિષ્યો તો પાણીમાં જ મહાલવા લાગ્યા. અલ્પકાળમાં જ મહંત ધ્યાનસ્થ થયા ને વૃદ્ધ યોગીંદ્ર બે હાથ જોડીને તેમની સ્હામે બેઠા. નર્મદા માતાના જળના તરંગો ધીમે ધીમે ઉછળવા લાગ્યા. યુવાન શિષ્યો જળક્રીડા કરવા લાગ્યા.



મહાત્માને ધ્યાનસ્થ થયાને થોડો વખત થયો હશે એવામાં નર્મદા નદીના ભયંકર જળ તરંગોને કાપતી એક નૌકા સણસણાટ કરતી પુર વેગથી ચાલી આવતી નજરે પડી. આવું જોતાં જ યુવાન શિષ્યો અમમ્બા તથા એકાએક પાણીમાંથી ખૂદાર નીકળી સત્વર વસ્ત્ર પહેરી કિનારી ઉપર મૂકેલી શત્રુસંહારિણી સમશેર હાથમાં લઇ તીર-પ્રદેશપર ઉભા રહ્યા. લાંબી નજરે તપાસ કરતાં માલૂમ પડ્યું કે, એક ન્હાની નૌકા તીરવેગે કિનારા તરફ આવતી હતી. તેના ઉપર ભગવા રંગની ધ્વજા જાણે વાયુદેવતા સાથે નવોઢાની માફક ક્રીડા કરતી હોય તેમ ઝરઝરી રહી હતી. નૌકામાં પચીસ વર્ષની એક અનુ-પમ સૌંદર્યમયી બાળા બેઠેલી હોઇ તેણે પોતાના ગૌરવર્ણ શરીરને એક ભગવા રંગની કપડીથી ઢાંક્યું હતું. તેના કૃષ્ણકેશકલાપ સર્પા-કૃતિથી તેના સ્કંધપ્રદેશપર ઝૂલી રહ્યો હતો. પોતાના સુકેમળ હસ્તમાં એ હથેલાં પકડીને તે જોસભેર પાણી કાપતી હતી. આ બાળા અ-દ્વિતીય રૂપવંતી હતી. તેના મુખ ઉપર મધુર હાસ્યની છાયા છવાયેલી હતી. તેના કંઠમાંથી મંજુલ સ્વરે ગુરુમહિમાનું સંગીત નીકળતું હતું તથા પાણીના ખળખળ અવાજમાં તે સુર મળી જતો હતો. તેના મુખ ઉપર સૂર્યનારાયણનાં પ્રખર કિરણો પડવાથી તે લાલચોળ બની ગયું હતું. આવું દ્રશ્ય જોતાં જ યુવાન શિષ્યોના મુખ ઉપર મધુર હાસ્ય છવાઇ ગયું. એક ક્ષણ કાળમાં નૌકા તીર માફક કિનારે આવી પહોંચી ને તેમાંથી છલંગ મારી બાળા કિનારા ઉપર કૂદી પડી. એક શિષ્યે નૌકા પકડી લીધી ને એક સુરક્ષિત સ્થળે લગર કરી દીધું. બીજો એક શિષ્ય બોલી ઉઠ્યો:—“ ખૂદન ! તમે આવી પહોંચ્યાં કે ? ”

“ હા રઘુમલ્લ ! પિતાશ્રી ક્યાં છે ? શું તેઓ આશ્રમમાં છે ? ”

“ ખૂદન ! તેઓ આશ્રમમાં નથી. જુઓ, પેલા સ્થાને બેઠા છે. ” રઘુમલ્લે કહ્યું.

“ચાલો ત્યારે પિતાશ્રી પાસે જઈએ. પાછું મ્હારે અત્યારે જ અત્રેથી વિદાય થઈ જવાનું છે તથા ત્હારે ને રામસિંહને મ્હારી સાથે આવવાનું છે.”

“ક્યાં ! ” રઘુમદ્ભક્તે પૂછ્યું.

“જ્યાં હું લઈ જાઉં ત્યાં. બાવાએ સંદિગ્ધ ઉત્તર આપ્યો.

આ પ્રમાણે વાતચિત કરતું એ મંડળ વૃદ્ધ યોગીંદ્ર નજીક જઈ પહોંચ્યું. ત્યાં જતાં જ બાળાએ વૃદ્ધ યોગીના બાળામાં પોતાનું મસ્તક નમાવ્યું. યોગી બોલ્યાઃ—“બેટા દીર્ઘાયુ રહે. બોલ શું કરી આવી ?”

“પિતાશ્રી ! ધાર્યું કાર્ય પાર પાડી આવી છું. વીર રજપૂત કુમારને સ્નાહસ કર્મ કરતાં અટકાવ્યો છે; પણ મ્હારે પાછું અત્યારે જ ભદ્રપુર તરફ જવું છે. હું શક્તિ આપનાં દર્શન કરવા જ અત્રે આવી છું.”

“પુત્રી, અત્યારે તું શું કરવા જઈશ ?”

“એક નિર્દોષ મનુષ્ય આજે રાત્રે કપડીઓના કારસ્થાનનો ભોગ થનાર છે; તેને દુષ્ટોની કપટજાળમાંથી મુક્ત કરવાનું કર્તવ્ય મ્હારી પાસે ઉપસ્થિત થયેલું છે.”

“ક્યા મનુષ્ય ઉપર દુષ્ટોનો ક્રોધ ઉતર્યો છે ?”

“ખુદ મહારાજ ઉપર ?”

“હે ! શું મહારાજ ઉપર ?”

“હા, પિતાશ્રી ! તે દુષ્ટ આજે રાત્રે મહારાજનો વિનાશ કરનાર છે.”

“ત્યારે ગમે તેમ કરીને આજે તું તેમને બચાવજે.”

“એ માટે આપ નિશ્ચિંત રહો. મહારાજના એક વાળને પણ કોઈ ધન કરવાને શક્તિવાન નથી.” પછી બાળાએ રઘુમદ્ભક્ત તરફ જોઈને કહ્યું :

“રઘુમદ્ભક્ત ! જા તું અને રામસિંહ શસ્ત્ર અસ્ત્રથી સજ્જ થઈને

સત્વર અત્રે આવો. ” તત્કાળ રઘુમદલ તથા રામસિંહ પર્યુકટીમાં જઈ શસ્ત્ર અસ્ત્રથી સજ્જ થઈને ત્વરાથી ત્યાં હાજર થયા. તેમને તૈયાર થયેલા જોધને બાળા યોગીંદ્ર સામે જોધને બોલી:-“ પિતાજી, હું વિદાય થાઉં છું. ”

“ જા બેટા ! તારા કાર્યમાં યશસ્વી થઈ ઝડપથી પાછી આવજો. ”

બાળા પોતાનું મસ્તક નમાવી વિદ્યુત વેગે નૌકામાં બેસી બે શિષ્યો સાથે દ્રષ્ટિમર્યાદા બહાર જતી રહી. યોગી નૌકા દેખાય ત્યાં સુધી એકાગ્ર દૃષ્ટિથી તે તરફ જોઈ રહ્યા. જ્યારે નૌકા દ્રષ્ટિમર્યાદાથી દૂર થઈ ત્યારે તેમના અંતરના ઊંડાણમાંથી એક દીર્ઘ નિશ્વાસ બહાર નીકળ્યો. સાર પછી થોડી વારે મહંતના ધ્યાનનો ભંગ થયો. પછી તેઓ વિકાસી તેઓ બોલ્યા કે, “ વત્સ ! કેમ શા વિચાર ચાલે છે ? ”

યોગીએ મહંતને સર્વ હકીકતથી વાકેફ કર્યા. એ હકીકત સાંભળીને મહંત બોલ્યા:-“ શું ભગવતી આવી ખરી ને વિદાય પણ થઈ ગઈ ? ”

“ હા પ્રભુ ! તે ભદ્રપુરના મહારાજનો જીવ બચાવવા ગઈ છે. ”

“ ઠીક, ચાલો હવે આશ્રમ તરફ જઈએ. ”

તરત જ બંને યોગીઓ તથા ત્રણ શિષ્યો બગેરે આશ્રમમાં ગયા. પછી શિષ્યો શળ વીણી લાવ્યા. એ શળોનું ભક્ષણ કરી દરેકે પોતાની ક્ષુધાને શાન્ત કરી. ત્યાર પછી તેઓ ભગવતી સંબંધીની વાતચિત કરતા બેઠા.

## પ્રકરણ ૬

મહારાજનો બચાવ.

સૂર્યતાનારાયણ ક્યારનાય અસ્તાચળ તરંજ ગમન કરી ગયા હતા. પશુ પંખીઓ મંજુલ ગુંજરવ કરતાં પોતાના આવાસ સ્થાન

તરફ જતાં હતાં. સર્વત્ર શાન્તિનું સામ્રાજ્ય છવાયલું હતું. કવચિત્ પહેરેગીરીનાં અસ્ત્ર શસ્ત્રોના ખડખડાટથી એ શાન્તિમાં ભંગ પડતો હતો. સર્વત્ર એક પ્રકારની ગંભીર નિસ્તબ્ધતાનું સામ્રાજ્ય સ્થાપિત થયું હતું. રસ્તાઓ નિર્જન ભાસતા હતા. રાત્રિનો ભીષણ અંધકાર સર્વત્ર ફેલાયેલો હતો. રાત્રિનો દ્વિતીય પ્રહર ચાલતો હતો. આવા ભીષણ અંધકારમાં સ્યામ વસ્ત્રથી આચ્છાદિત થયેલી એ આકૃતિઓ રાજમહેલ તરફ ધીમે પગલે ઘણી સાવધાનતાથી જતી હતી. રાજમાર્ગ ઉપરનાં જ્ઞાનસો મંદ મંદ પ્રકાશ ફેલાવવાનો પ્રયત્ન કરી અંધકારનો પરાજય કરવાને વૃથા મથતાં હતાં. પણ આપણી શ્યામવસ્ત્રધારિણી આકૃતિઓ તો અંધકારનો લાભ લેતી હતી. છેવટે એ આકૃતિઓ રાજમહેલની પછવાડે જઈ ઉભી રહી અને પરસ્પરમાં કાંઈ ગુપ્ત વાત કરવા લાગી. તેમાંની એક આકૃતિ મૃદુ સ્વરે બોલી:—“ભાઈ ! હજી સૂધી બારી ઉઘડી નથી.”

બીજો બોલ્યો:—“ભાઈ ! તું શાન્ત થા. આપણે સંઘા કરીશું એટલે બારી ઉઘડશે.”

પહેલો:—ભાઈ ! આ ભોળું માછલું આપણી જાળમાં બરાબર ફસાયું છે. આજે મહારાજનો વિનાશ કરી તે રાજ્યાસન ઉપર આરૂઢ થશે એ મહારાથી જોઈ શકાશે નહિ.

બીજો:—ભાઈ ! તું શાન્ત થા. તે ગાદી ઉપર બેસશે ત્યાર પછી તેનો હું વિનાશ કરીશ ને આ રાજ્ય આપણે હસ્તગત કરીશું. એ માટે તું નિશ્ચિંત રહેજે. જો આપણે આપણને નડતા કંટકોનો ધીમે ધીમે નાશ કર્યો છે. તેની સ્ત્રીનો પણ તે દુષ્ટ આપણાથી ગુપ્ત રીતે વિનાશ કરેલો હોય તેમ લાગે છે. હવે ફક્ત વીરસિંહ જ રહ્યો; તે આજે આવેલો છે. મહારાજનો આજે વિનાશ થશે એટલે પ્રાતઃકાળે

તેને પણ જહનમમાં મોકલી દઇશું. પછી સેનાધિપતિને રાજ્યાભિષેક કરી યુક્તિ પ્રયુક્તિથી ભોળા માછલાને આપણે દૂર કરીશું. પછી આ આખા રાજ્યનો માલિક હું થઇશ ને તું સેનાનાયક થઇ રાજ્યનો અંદોલસ્ત રાખજો. ભાઈ ! જ્યારે કંગાલ હાલતમાંથી આપણી આવી અકલ્પનીય ઉન્નતિ થઇ છે ત્યારે પછી એક રાજ્ય હસ્તગત કરવામાં શી વાર લાગવાની હતી ? હવે થોડા દિવસમાં જ તું આપણા ભાગ્યનો ઉદય થયો સમજજો. કેમ, હવે તહારા જીવને શાન્તિ થઈ કે નહિ ?

“ અંધુ ! હવે મહને સંપૂર્ણ શાન્તિ થઇ છે.”

“ ઠીક જો, ઉપરથી ખારી ઉઘડતી હોય તેવો ખડખડાટ થાય છે.” તરત જ બન્નેએ જાંચે જોયું તો ઉપરની એક ખારી ઉઘડતી માલૂમ પડી ને એક સ્યામ આકૃતિએ હાથમાં એક ન્હાની બત્તી પકડીને ખૂદાર ઉભેલી બે સ્યામવસ્ત્રધારિણી આકૃતિઓને કાંધ સંજ્ઞા કરી. પછી ઉપરથી તેણે એક મજબૂત દોરકું ખૂદાર ફેંક્યું. એ દોરકાની સહાયતાથી તરત જ નીચે ઉભેલી બન્ને આકૃતિઓ કિંવા વ્યક્તિઓ ઉપર ચઢી ગઈ. તેઓ ઉતાવળમાં નીચેનું દોરકું ખેંચી ક્ષેવાનું ભૂલી ગયા. તેઓ ઉપર જઈ પરસ્પરમાં ઘણા મૃદુ સ્વરે વાતચિત કરવા લાગ્યા એક જણ બોલી ઉઠ્યો કે : “ સરદાર બહાદુર ! કેમ આપણે જોનો ભય ધરાવતા હતા તે અત્રે છે કે નહિ ? ”

સરદાર બોલ્યો :—“ મહારા વફાદાર દોસ્તો ! એ હરામી આજે અત્રે આવ્યો નથી. મહેં મહારાજને બેશુદ્ધ બનાવેલા છે. હવે તમે તેમને ઉપાડો એટલી જ વાર છે. ”

તતરત જ તેના અનુચરો બોલ્યા :—“ સરદાર ! અમે અત્યારે જ મહારાજને ઉપાડી નર્મદાના અગાધ જળમાં પથરાવી દઇશું. સ્ત્રી આ કપડામાં મહારાજની ગાંસડી બાંધી ઘો. ”

તરત જ સેનાધિપતિએ કપડું લીધું ને જોવે તે મહારાજના શરીરનો સ્પર્શ કરવા ગયો કે એ સ્થામવસ્ત્રધારિણી આકૃતિઓ હાથમાં ભરેલી પીસ્તોલો પકડીને ત્યાં ઉપસ્થિત થઇ. તેમને અચાનક આવેલી જોઇને સેનાધિપતિ કિંકર્ત્તવ્યવિમૂઢ બની ગયો. તેના બન્ને અનુચરોના વિસ્મય તથા ભયનો પણ પાર રહ્યો નહિ. તેઓ વાયુથી કંપતી લતારી માફક કંપવા લાગ્યા તથા આત્મસંયમ કરવા સર્વથા અસમર્થ બની ગયા. પણ સેનાધિપતિ સહજ પણ ડર્યા વગર ક્રોધાધીન બની જઇ સહામો ઉમો રહ્યો. તેને ચુપછીદીથી ઉભેલો જોઇને આવનાર આકૃતિમાંની એક સ્થામવસ્ત્રધારિણી આકૃતિ બોલી ઉઠી:—“ ઓ નરાધમ ! શું તું નિર્દોષતું લોહી વહેવડાવવાની ઇચ્છા ધરાવતો હોતો ? ”

સેનાધિપતિએ રક્ત નેત્રે સત્તાસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“ ઓ કાળ-ચક્રમાં ફસાયેલા પામર જીવ ! તું કોણ છે તથા અત્યારે છુપી રીતે આવીને મહારા કાર્યમાં વિઘ્ન કરવાનું તને શું પ્રયોજન છે ? ”

આવનાર આકૃતિએ મૃદુ પરંતુ ગંભીર સ્વરે કહ્યું:—“ ઓ નર-રાક્ષસ ! હું તારો કાળ છું; ભયંકર વ્યાળ છું. ચાલ સીધો સીધો ચાલ્યો જાય છે કે આ પ્રાણહારક પીસ્તોલને સ્વાધીન થવું છે ? ”

“ શું તું આ બળવાન વીરને મારવાની હિમ્મત ધરાવે છે ? ”

“ ઓ દુષ્ટ ! શું તું બળવાન છે ? ના ના, તું બળવાન નહિ પણ મનુષ્યનું રૂધિર પીનાર નરરાક્ષસ છે. ”

“ તું મૂળે ઝોળખતો નથી. જ્યારે તને આ બળવાન વીરનાં શક્તિસામર્થ્યનો અનુભવ થશે ત્યારે તારે તારે નીચા મુખે પલાયન કરી જવું પડશે. ”

“ અને ઓ દુષ્ટ ! તું પણ જ્યારે આ પ્રભુના બાળકનું નામ

સાંભળીશ ત્યારે ત્હારાં હાડેહાડ ધ્રુજી ઉઠશે.”

“ઓ નાલાયક ! આ બળવાનનું અપમાન કરતાં ડરતો નથી ?”

“શું તું બળવાન છે ? જા જા, ઓ મનુષ્યનું લોહી પીનાર શયતાન ! હવે અહીંથી જાય છે કે નહિ ? ઓ નાલાયક ! ત્હારી એટલી પ્રબળ સત્તા છે ? આ એક બળવાન સેનાનાયક ત્હારી સત્તાને ઠોકરે મારે તેમ છે.”

“મ્હારી સત્તા સર્વત્ર ચાલે છે.”

“ઓ ઉદ્ધત ! શું ત્હારી પણ જહનમમાં જવાની ઇચ્છા છે કે ?”

“શું તું મ્હને જહનમમાં મોકલવાને હિમ્મતવાન છે ?”

“હા આ મ્હારી પીસ્તોલ ત્હારા જેવા અનેક શત્રુઓનો નાશ કરવા સમર્થ છે.”

“ઠીક, હું પણ જેહ હું કે ત્હારામાં કેટલી સત્તા છે ! ચાલ હવે સાવધ થા ને આ પીસ્તોલને સ્વાધીન થા.”

આ વચન સાંભળીને સેનાધિપતિનાં નેત્રો લાલચોળ બની ગયાં. ક્રોધથી તેનું સર્વોગ કંપવા લાગ્યું. “તેણે ક્રોધના આવેશમાં જ ચોતાની કમરે લટકાવેલી સમશરને મ્યાનમાંથી ખુલ્લી કરી ને તે પેલી આકૃતિ તરફ ધસ્યો. એવામાં જ સ્હામેની બારીમાંથી એક દિવ્ય યોગિની હાથમાં એક દંડ પકડીને ઘટના સ્થળે ઉપસ્થિત થઇ. તેની ધણવાડે મજબૂત બાંધાની બે આકૃતિઓ પણ એ સ્થળે હાજર થઇ. પ્રિય પાઠકો ! આ માણસો ઉપર કેવી રીતે આવ્યાં ? તમે જાણો છો કે દુષ્ટ સેનાધિપતિના સહચરો ઉતાવળથી બારીમાં લટકાવેલું દોરડું ખેંચી લેવાનું ભૂલી ગયા હતા. તેની સહાયતાથી જ આ દિવ્ય યોગિની તેના માણસો સાથે ઇચ્છિત સ્થળે આવી પહોંચી હતી. તેણે આવતાં જ દુષ્ટ સેનાધિપતિને મજબૂત દંડના પ્રહારથી નીચે પટકી

પાડ્યો ને તેના શરીર ઉપર લત્તાપ્રહાર કરીને કર્કશ સ્વરે તે બોલી:-  
“ દુષ્ટાત્મા ! અબળાઓનાં શીયળો લુંટવાં, નિર્દોષ મનુષ્યનું લોહી વહેવડાવવું તેજ ત્હારું પરાક્રમે છે કે ? ચાલ દુષ્ટ ! હવે અહીંથી જાય છે કે મહારા પ્રચંડ ક્રોધાગ્નિનો ભોગ થવું છે ? ”

આ દિવ્ય યોગિનીનું ભયંકર કાળિકા સમાન સ્વરૂપ નિહાળી સેનાધિપતિ ભયભીત થઈ ગયો તથા નીચે મુખે ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો. તેની પછવાડે તેના દુષ્ટ સહચરો પણ ચાલ્યા ગયા. હવે દિવ્ય યોગિનીની પછવાડે ઉભેલી પીસ્તોલોવાળી બે સ્થામ આકૃતિઓ તરફ જોઈને બોલી:-“ યુવક ! મ્હને ઝોળખે છે કે ? ”

“ ના, પરોપકારિણી દેવિ ! આપનો અવાજ જો કે મ્હને પરિચિત લાગે છે, પણ હું આપને પિછાની શકતો નથી. ”

“ વીરસિંહ ! ત્હારું પરાક્રમ નિહાળી ત્હારા ઉપર હું અત્યંત પ્રસન્ન થઈ છું. તું તથા કાન્તા મહારી પછીથી આવ્યાં હતાં તે હું જાણું છું. સાયંકાળની વખતે હું અહીં આવીને આ બગીચામાં જ છુપાઈ હતી. મ્હેં આવતાં જ આ દંડના યોગબળથી મહારાજના સંઘના પહેરેગીરોને ધારણ મૂક્યું હતું તમારા ગયા પછી અર્ધ રાત્રે મહાપાપી દુષ્ટ સેનાધિપતિના બન્ને સહચરો આવ્યા. તેઓ ઉપર અઢયા પછી દોરડું બહાર રહી ગયું હતું; તેની સહાયતાથી હું ઉપર આવી ને દુષ્ટને યથોચિત શિક્ષા કરી. કુમાર ! વિકટ અરણ્યમાં વટ-વૃક્ષ તળે ત્હારો મેળાપ થયો હતો. ત્યાંજ આ દુષ્ટોની મસલત આપણે સાંભળી હતી. બોલ કુમાર ! હવે ઝોળખ પડી કે નહિ ? બોલ, હવે હું ત્હારો શત્રુ છું કે મિત્ર ? ”

“ માતા ! હવે હું આપને ઝોળખી શક્યો છું. આ આપનો દીન પુત્ર તે દિવસે કરેલા આપના તિરસ્કારની ક્ષમા માગે છે. ”



આમ બોલતાં કુમારે દિવ્ય યોગિનીના ચરણમાં પોતાનું મસ્તક નમાવ્યું. તેને સ્વહસ્તેજ ઉભો કરીને યોગિની બોલી:-“ પુત્ર ! ક્ષમા યાચવાની આવશ્યકતા નથી. મ્હને કહે જોઈએ કે, હવે તું શું કરવા ઇચ્છે છે ? ”

“ માતા ! હું પ્રાતઃકાળે જ દુષ્ટ સેનાધિપતિનું નીચ આચરણ પ્રકાશમાં લાવી તેને કેદ પકડીશ. ”

“ ના પુત્ર ! ત્હારે આજની વાત કોઈને પણ જણાવવી નહિ. બોલ મ્હાણે વચન માન્ય કરશે કે નહિ ? થોડા દિવસમાં જ તે દુષ્ટ પોતાની મેળે જ કેદી થશે. ”

“ માતા ! આપનું વચન મ્હારે શિરસાવંધ છે. ”

“ ઠીક, આ અભય દંડથી હું મહારાજને હમણાં જ શુદ્ધિમાં લાવું છું ને તું હવે કાન્તાકુમારીને રાજનન્દિનીના મહેલે મૂકી આવ. ”

“ દેવિ ! જેવી આપની ઇચ્છા. હ્યો હવે હું જાઉં છું. ”

“ હા કુમાર, જા ને દરેક કામ વિચારીને કરજો. એકદમ ક્રોધને વશ નહિ થતાં વિચારીને પગલાં ભરજો. તને ભવિષ્યમાં ઘણો લાભ થવાનો છે. જુ પુત્ર, દીર્ઘાયુ રહે. ”

તરતજ વીરસિંહ તથા કાન્તા ત્યાંથી દિવ્ય યોગિનીને પ્રણામ કરીને ચાલતાં થયાં. કાન્તા તો આજનો બનાવ નિરખીને આશ્ચર્ય-ચક્રિત થઇ ગઇ. તેણે રસ્તામાં જ વીરસિંહને પૂછ્યું:-“ બહાલા ! આ દેવી કોણુ હશે ? ”

“ કાન્તા ! તે કોણુ છે એ તો હું પણ જાણતો નથી. તેઓ પોતાની ઓળખ આપેતાં નથી. ”

“ બહાલા ! શું તેઓ કોઈ દેવી હશે ? તેમના મુખમાંથી શબ્દ નીકળતાંની સાથે જ સેનાધિપતિ નીચા મુખે પલાયન કરી ગયો. ”

તેમનું શક્તિસામર્થ્ય જોઈ હું વિસ્મિત બની ગયું છું.”

“બહાલી, દૈવી સત્તા આગળ ભલભલા બળવાન વીરો પણ પોતાનો ગર્વ મૂકે છે.”

આ પ્રમાણે વાતચિત કરતાં તેઓ રાજનંદિનીના મહેલે જઈ પહોંચ્યાં. કાન્તાને ત્યાં મૂકી આવી વીરસિંહ મહારાજના શયનભુવનમાં ગયો તો મહારાજને જાગ્રત અવસ્થામાં જોયા. આવું જોતાં જ તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તરતજ તે પોતાના શયનભુવનમાં ગયો ને આજના અજબ બનાવના વિચાર કરતો થોડી વાર પડી રહ્યો. થોડી વારે અરુણોદય થયો. તરતજ તે શય્યાનો ત્યાગ કરી શૌચ કર્મ દંતધાવન સ્નાનાદિ વગેરે કર્મોથી પરવારી નાસ્તો કરી રાજકુમ્ભીરીના મહેલ તરફ ગયો.

## પ્રકરણ ૭ મું

### સખીઓનો વાર્તાવિનોદ

दूरस्थोपि न दूरस्थो यो यस्य मनसि स्थितः ।

यो यस्य हृदये नास्ति समीपस्थोऽपि दूरतः ॥

ભાવાર્થ:—જે જેના મનમાં છે તે દૂર છતાં પણ પાસે જ છે ને જે જેના મનમાં નથી તે પાસે છતાં પણ દૂર છે.

મહારાજના ઉદ્યાનના રહામા છેડા ઉપર એક બેડા ઘાટનો મહેલ શોભી રહ્યો હતો. મહારાજના મહેલ તથા આ બેડા ઘાટના મહેલની વચ્ચે ફક્ત આ ઉદ્યાન જ આવેલો હતો. ઉદ્યાન તથા મહેલની આસપાસ એક સહસ્ર સૈનિકો હાથમાં ખુલ્લી સમશેરો લઈને પહેરો ભરતા જણાતા હતા. આ મહેલની શોભા અત્યાનંદ

ઉપજવે તેવી હતી. નીચે નક્શી કરેલી ચટામ પાથરેલી હતી. મહેલની અંદર આરસ પથરના સ્થંભ શોભી રહ્યા હતા. દિવાલ સાથે અનેક સતી બાળાઓનાં ચિત્રો ટાંગેલાં હતાં. મહેલના મધ્ય ભાગમાં એક રત્નજડિત સિંહાસન ગોઠવેલું હતું તથા તેની નજીકમાં સુવર્ણના હિંચોળો આવેલો હતો. એ હિંચોળો ઉપર એક સૌન્દર્યમયી બાળા બેઠેલી નજરે પડતી હતી. તેના રૂપસૌંદર્યને જોઈને ગંધર્વની કિન્નરીઓ પણ પોતાના અભિમાનને ભૂલી જાય તેમ હતી. આહા ! શું તેનું સૌંદર્ય ! તેના ગાલ ખીલતા ગુલાબના પુષ્પ સમાન લાગતા હતા. તેની દંતપંક્તિઓ દાડમની કળી સમાન દીપતી હતી. મસ્તકના ઢાળા ભ્રમર જેવા કેશનો અંબોડો બાંધેલો હતો. તેમાંથી એ વેણી ધૂટેલી હતી. આથી તેના સૌંદર્યમાં અલૌકિક વધારો થતો હતો. કટી સિંહના સમાન પાતળી, પેટ પલાસના પર્ણની સમાન તથા સ્તન પ્રદેશ સહેજ ઉમ્મત હતો. તેની ઉમ્મર સોળ સત્તર વર્ષની હતી. તેનું શરીર ધલ્લુવર્ણ હોઈ સુખમંડળ પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવું મનોહર હતું. હમણાં એ બાળાના શરીર ઉપર લીલા રંગનું અંબર શોભી રહ્યું હતું. હાથમાં રત્નજડિત સુવર્ણની બંગડીઓ અને કંઠમાં હીરામાણેકનો હાર દીપી રહ્યો હતો. તેના મુખ ઉપર હાસ્યની છટા છવાયેલી હતી.

પ્રિય પાઠકો ! આ બાળિકા રાજકુમારી પ્રિયનંદા હતી. તેને નજરકેદ કરેલી હોઈ તે વાત એ જાણતી નહોતી. તે અત્યારે પોતાની ભગિની સમાન પ્રિય સખીઓ મહિલા તથા કાન્તા સાથે વાર્તાલાપ કરતી હતી. રાજકુમારી નજરકેદ હતી તે વાત કાન્તા જો કે જાણતી હતી તો પણ તે વાત રાજકુમારીને કહેતી નહોતી; કારણ કે જો તે વાત પ્રિયનંદાને કહેવામાં આવે તો તેના સુકોમળ હૃદયપર વજ્રાઘાત

થાય એવા બયથી તેણે પ્રિયનંદાથી એ વાત ગુપ્ત રાખી હતી.

કાન્તા જો કે હસમુખી હતી તો પણ તેના મુખ ઉપર ઉદાસી-નતાની રેખા બારીકીથી જોનારને સ્પષ્ટ જણાઈ આવતી હતી. પ્રિય પાઠકો ! ચાલો આપણે પણ તેમની વચ્ચે થતી વાતચિત ધ્યાન દબને સાંભળીએ. થોડીવારે કાન્તા બોલીઃ—“ખૂંદેન ! અત્યારે શાના વિચાર ચાલે છે ? આજે તો કાંઈ ઊંડા વિચારમાં તલ્લીન થઈ ગયાં લાગે છે !”

પ્રિયનંદા—એ તો હું સહજ વિચારતી હતી કે તેઓ આ...

મહિલા—ખૂંદેન ! વાત કરતાં કેમ અટકી ગયાં ?

કાન્તા—એ તો ખૂંદેનને પ્રેમની કુર્મિ આવી ને વળી શાન્ત પણ થઈ ગઈ.

પ્રિયનંદા—હવે ચુપ રહે, ત્હારું ટાયલું બંધ કર.

કાન્તા—હાસ્તો ખૂંદેન ! અમારું તો ટાયલું જ તો. તમે જ્યારે વાત પુરી કરશો ત્યારે જ હું તો જંપીશ.

પ્રિયનંદા—શાની વાત ?

કાન્તા—હમણાં જ વાત કરતાં અટકી ગયાં તે.

પ્રિયનંદા—એ તો હું એમ કહેતી હતી કે તેઓ કેમ આજે અત્યારે પણ આવ્યા નહિ ?

કાન્તા—તે એટલે કાણ ?

પ્રિયનંદા—તે એટલે વીરસિંહ.

કાન્તા—વાહ રે ખૂંદેન ! તમે આવું બોલતાં ક્યાંથી શીખ્યાં ? વિચાર તો કોનાએ ચાલતા હશે ને આમ. અસત્ય વદીને અમને છેતરતાં તમે ક્યાંથી શીખ્યાં ?

મહિલા—કાન્તા ! એ તો કેશરીસિંહ આવીને ભંજાવી ગયા તેથી જ તેમને છેતરપંડી કરતાં આવડ્યું !

કાન્તા—હા ખ્હેન! તે વાત ખરી છે. નહિ તો આવું બોલતાં તેમને આવડે જ ક્યાંથી!

પ્રિયનંદા—સખીઓ! તમે મ્હને શા માટે સતાવો છો?

કાન્તા—ખ્હેન! શું અમે તમને સતાવીએ છીએ? અમે તો તમને સહેજ પૂછીએ છીએ કે હમણાં ક્યા બોગી ભ્રમરના વિચાર ચાલતા હતા?

પ્રિયનંદા—હવે ત્હારું ટાપલું જવા દે. હું તે સાંભળા ઇચ્છતી નથી.

કાન્તા—હા ખ્હેન! હવે તો અમારી વાતો વિરક્તિજનક લાગે જ તો! તમારા પ્રેમીની સાથે પ્રેમવિનોદ કરતાં જો આખો દિવસ વ્યતીત થઈ જાય છે તો તે વખતે કંટાળો નથી આવતો ને?

પ્રિયનંદા—ખ્હેન! હવે તો હું તમારાથી થાકી. કૃપા કરી મ્હારો પીછો છોડો.

કાન્તા—ખ્હેન થોડા દિવસ પછી તમે જ્યારે તમારા પ્રિય કેશરીસિંહને મેળવવા ભાગ્યશાળી થશો, એટલે અમે તમારો વગર કશું પીછો છોડીશું; ખોસો પછી શું?

પ્રિયનંદા—અલી મહિલા! જો ને હું આ કાન્તાને જેમ જેમ વિશેષ વિનવું છું તેમ તેમ તે મ્હને વિશેષ સતાવે છે!

મહિલા—તેમાં હું શું કરું ખ્હેન? તમને આવડતું નથી નહિ તો એક જ શબ્દથી કાન્તાકુમારી ચુપ થઈ જાય તેમ છે.

પ્રિયનંદા—ત્યારે તે પાઠ મ્હને બણાવને.

કાન્તા—ખ્હેન! તમારે ક્યાં પાઠ બણવો છે? જો પ્રેમશાસ્ત્રનો પાઠ બણવો હોય તો તે તમને સૂર્યપુરના પાટવીકુમાર કેશરી-સિંહ બણાવશે.

પ્રિયનંદા—મહિલા! જોને હજી એ મ્હને સતાવ્યા જ કરે છે!



“ મહિલા! જોજે હોં, ઇહેતને પ્રેમશાસ્ત્ર બરાબર શીખવાડજે. ”

પૃષ્ઠ ૪૭

કાન્તા-મહિલા કેશરીસિંહની વાતો રાજકુમારીને અંદરથી તો બહુ જ મધુરી લાગે છે ને ઉપરથી ક્રોધ દર્શાવે છે ।

મહિલા—પ્રિયનંદા બહેન ! અહીં આવો, હું તમને એવો પાઠ ભણાવું કે કાન્તા ફરીથી તમને ખોલે જ નહિ.

તરત જ પ્રિયનંદા તેની પાસે ગઇ એટલે મહિલા તેના કાનમાં કાંધ વાત કરવા લાગી. આવું જોઇને કાન્તા બોલીઃ—“ મહિલા ! જોજે હોં, બહેનને પ્રેમશાસ્ત્ર બરાબર શીખવાડજે. ”

મહિલાની વાત સાંભળી રાજકુમારી વિચારમાં પડી ને પોતાના મન સાથે વિચારવા લાગી કે, ‘ શું મહિલાએ કહ્યું તે સત્ય હશે ? જો તેમજ હોય તો કાન્તાને હું અત્યંત ભાગ્યશાળી માનું છું. ’ આમ વિચારી છેવટે તે ઉચ્ચ સ્વરે બોલીઃ—“ વાહરે મહારી શાણી બહેન ! મહારી મનક કરે છે ને ત્હારી વાતને અધારામાં જ છુપાવે છે ! મહારાથી પણ તું ત્હારા અંતરની વાત છુપાવતાં ક્યારથી શીખી ? ”

કાન્તા—બહેન ! તમ્મરાથી મ્હેં શી વાત છુપાવી છે ? આવું ખોટું આળ કેમ ચડાવે છે. ?

આમ બોલતી કાન્તા ખસીયાણી પડી ગઇ.

પ્રિયનંદા—હાસ્તો મહારી શાણી બહેન ! તું તો મહારાથી શાની વાત છુપાવે ?

કાન્તા—ત્યારે કહી નાખોને કે મ્હેં તમારાથી શી વાત છુપાવી ?

પ્રિયનંદા—ત્હેં ત્હાડું સર્વસ્વ કોને અર્પણ કરેલું છે ?

કાન્તા—તમને.

પ્રિયનંદા—ના ના, ત્હેં ત્હારી આં સર્વાંગેન્દ્ર દેહલતા કોને અર્પણ કરેલી છે ?

કાન્તા—તે તો અત્યારે તમારે જ સ્વાધીન છે.

પ્રિયનંદા—અરે! ત્હેં ત્હારો ભવિષ્યનો ભરથાર કેને નિર્માણ કરેલો છે ?

કાન્તા—તે તો પરમાત્મા જાણે અગર પિતાશ્રી જાણે. હું શું જાણું ?

પ્રિયનંદા—અલી મહિલા ! જો તો ખરી કે એકે વાતે બંધાય છે કે ?

મહિલા—તે તો વીરસિંહ બંધાય તો એ બંધાય. વીરસિંહની પ્રેમિકા તે વળી બંધાતી હશે ? જેવા વીરસિંહ ચાલાક છે તેવી જ તે પણ ચાલાક છે.

પ્રિયનંદા—વીરસિંહ તથા કાન્તાને શો સંબંધ છે ?

મહિલા—જેવો તમારે તથા કેશરીસિંહને સંબંધ છે તેવો જ. તે બંને પ્રેમશાસ્ત્રનો પહેલો પાઠ શીખે છે.

આ શબ્દો સાંભળી રાજનંદિની હસી પડી ને બોલીઃ—“કાન્તા ! હવે તું શું કહેવા માગે છે ? વારા પછી વારો આવે જ ને ?”

આ સાંભળી કાન્તા શરમાઈ ગઈ ને તેનું પ્રવૃક્ષિત વદન લજ્જા-તિશયથી નીચું નમી ગયું. તેના ગુલે ગુલાબી ગાલ ઉપર શરમના શેરડા પડવા લાગ્યા. તેનું મુખ રક્તવર્ણુ બની ગયું. મુખ ઉપર પસીનો વળવાથી તેનું મુખ તરબોળ થઈ ગયું તથા તેના મુખમાંથી એક શબ્દનો પણ ઉચ્ચાર થઈ શક્યો નહિ.

તેને આવી રીતે લજ્જાથી અવાક બનેલી જોઈને મહિલા ટાણો મારતી બોલીઃ—“કાન્તા ! તેમાં આટલી બધી શર્માય છે શાને ? કાલે વીરસિંહ સાથે વાત કરતાં તો શરમ નહોતી આવતી ને આજે શાની શરમાય છે !”

આ સાંભળી કાન્તાએ પોતાનું મુખ ઊંચું કરીને મૃદુહાસ્ય કરતાં કહ્યું.—“મહિલા ! ત્હારે વિશેષ ગરબડ કરવી નહિ. અતે ત્હારો પણ વારો આવશે ને બધું પોગળ ખુલ્લું થશે !”



મહિલા બોલી:-“ મહાર્ એવું શું પોગળ છે કે જે તું ખુલ્લું કરીશ ?

કાન્તા—અમે તો જાણે કાંઈ જાણતાં જ નહિ હોઈએ કેમ ? હવે તમારે પણ નીચું ધાલવું પડશે માટે રહેવાઘો; બાંધી મુઠી લાખની છે.

મહિલા—ત્યારે જાણતાં હો તો કહી નાખોને કે શું છે ?

કાન્તા—અરે જવા દેને પાછાં બહેન પણ ત્હારી મશ્કરી કરશે.

મહિલા—અરે ! હવે કહી નાખને જે કહેવું હોય તે. તેમાં વળી ડરાવે છે શાને ?

કાન્તા—પ્રિયનંદા બહેન ! હવે સાંભળજો. મહારી મ્હોટી બહેનનું પોગળ.

મહિલા—અરે કાલે કહેતી હોય તો આજે જ કહી નાખ.

કાન્તા—હીક, રાજકુમાર કેશરીસિંહ બહેનને 'જ્યારે મળવા આવ્યા હતા અને તેઓ ઉદ્યાનમાં વાત કરતાં બેઠાં હતાં ત્યારે રાજકુમારના પ્રિય મિત્ર દિનકરરાય સાથે તું શી વાત કરતી હતી ?

મહિલા—તે તો સહજ તેમના કુશળ સમાચાર પૂછતી હતી. શું અતિથિ આવે તો તેને કુશળ સમાચાર પણ ન પૂછવા કે ?

કાન્તા—પૂછવા બહેન ! હું ત્હારી સગળી ગુપ્ત વાર્તા સાંભળી ગઈ છું. છેવટે તું એમ પણ બોલી હતી કે 'જહાલા ! હવે પુનઃ આપના દીદારનાં દર્શન દાસીને ક્યારે કરાવશો ?' એવી રીતે તું તેમના કુશળ સમાચાર પૂછતી હતી કે પ્રેમશાસ્ત્રનો પાઠ શીખતી હતી ?

આ વાત સાંભળી રાજનંદિની હસી પડી ને બોલી:-“ વાહ બહેન ! તમે બન્નેએ તમારાં પોગળ ખુલ્લાં કર્યાં. ચાલો, હવે આપણે ત્રણે જણાં સરખાં.

આ હાસ્ય જોઈને મહિલા શરમાઈ મૂક તથા તે ચૂકળાઈને બોલી:-“ પ્રિયનંદા બહેન ! હવે આ બધી વાતને જવા ધા ને સીતાર લાઈને એક પ્રજ્વલિત ગાઓ.

પ્રિયનંદા—મ્હારે અત્યારે ગીત ગાવું નથી; મ્હને ગાતાં આવડતુંએ નથી.

કાન્તા—બ્હેન ! આવડતું નથી તો પણ આપના પ્રિય પ્રેમીને કેવી રીતે રીઝવશે ?

પ્રિયનંદા—અલી કાન્તા ! ત્હારે તો એની એજ વાત કે ?

કાન્તા—ત્યારે એક સરસ ગીત ગાઓ નહિ તો આજે અમે તમારો પીછો છોડનાર નથી.

પ્રિયનંદા—લાવ ત્યારે સીતાર.

કાન્તા ત્વરિત ગતિથી મહેલમાં ચાલી ગઈ ને સીતાર લઈ આવી પ્રિયનંદાના હાથમાં આપ્યું.

પ્રિયનંદા બોલીઃ—“કાન્તા ! તું સીતાર વગાડ ને હું ગીત ગાઉં.”

તરત જ કાન્તા સીતાર હાથમાં લઈ પોતાની સુકોમળ આંગળીઓ તેના ઉપર ફેરવવા લાગી. તે સાથે જ રાજકુમારી પોતાના કોકિલ કંઠથી એક ગીત ગાવા લાગી.

ગાન પૂર્ણ થતાં જ કાન્તા હસી પડી ને બોલી કે—“વાહરે બ્હેન ! ધણું સરસ ગીત ગાયું. અત્યારથી જ સ્યામને બોલાવો છો; પણ હજી તો ધણી વાર છે તે જણો છો ?”

આ સાંભળી પ્રિયનંદા શરમાઈ ગઈ ને બોલીઃ—“અલી કાન્તા ! મ્હારી મશ્કરી કરવા જ ગીત ગવડાવ્યું કે ? હું નહોતી ધારતી કે તું આવી રીતે હજી પણ મ્હારી મજાક કરીશ !”

આ પ્રમાણે વતવિત ચાલતી હતી; તેવામાં જ એક દાસી હાજર થઈને બોલી કે—“કુંવરીબા ! બ્હાર આપને કોઈ મળવા આવ્યું છે. તે આપની કુંબૂરમાં આવવા ઇચ્છે છે તો આપની શી આજ્ઞા છે ?”

રાજકુમારી બોલી:-“ જ તેમને સત્વર અત્રે તેડી લાવ. ”

દાસી ચાલી ગઇ. ચાલે પાઠકો ! આપણે પણ જોઇએ કે આવનાર વ્યક્તિ કાણ છે ?

## પ્રકરણ ૮ મું

### રાજનંદિની કે બંદિની ?

અલ્પકાળમાં જ એક મજબૂત બાંધાનો ગૌરવર્ણ નવયુવક ત્યાં ઉપસ્થિત થયો. તેણે શરીર ઉપર સાધારણ મનુષ્યને શોભાવે એવો પોષાક પહેર્યો હતો. મસ્તક ઉપર ગામડીઆના જેવું શાળીઉં બાંધ્યું હતું. હથિયારમાં રક્ત તેના હાથમાં એક મજબૂત લાકડી હતી. તેની ઉંમર ભાગ્યે જ અઠાર વર્ષની હશે. આવા પોષાકમાં પણ તેનું વીરવ મધ્યાનહકાળના સૂર્યની મારક પ્રકાશી નીકળતું હતું. મુઠ્ઠો દોરો હતો કુટતો હતો. તેનો બાધો સુદઢ હતો. તેના મુખ ઉપરથી તો એવું અનુમાન થતું હતું કે તે કોઈ ઉચ્ચકુળાત્મજ રાજકુમાર અગર ભાયાત હોવો જોઈએ. હમણાં તેણે વેષ બદલી લાખ્યો હોય એવો ભાસ થતો હતો.

એ યુવકે અંદર પ્રવેશ કર્યો ને કાણ કાળમાં જ પોતાનાં વિશાળ નેત્રો ચોતરફ ફેરવીને જોયું તો રાજકુમારી તથા તેની બે સખીઓ સિવાય અન્ય કોઈ તેની નજરે ન પડ્યું. તે યુવકને આવેલો જોઈ રાજનંદિની તથા મહિલાને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું તથા તેઓ આવનાર યુવક તરફ આશ્ચર્યચક્ર દૃષ્ટિથી જોઈ રહી; પણ ચાલાક કાન્તાનાં ચપલ ચક્ષુઓ આગળ આ યુવાન ગુપ્ત રહી ચક્રવૈ નહિ. તરતજ તેણે નેત્ર સમસ્તયાથી આવનાર યુવકનું સન્માન કર્યું.

યુવકે પણ નેત્રસંકેતથી જ યોગ્ય ઉત્તર આપી દીધો. રાજકુમારીએ આવનાર યુવકને બેસવાની આજ્ઞા આપી. આવનાર યુવક નીચે બેઠો ને એક વખત તેણે કાન્તા તરફ જોયું. આથી કાન્તાએ નીચું જોયું. તેમનાં બંનેનાં નેત્રના ચાળા મહિલા જોઈ રહી હતી. થોડી વારે રાજકુમારી બોલી:-“યુવક ! આપ કોણ છો ને અત્યારે આપનું આગમન ક્યાંથી થાય છે ?”

આ પ્રશ્ન સાંભળીને આવનાર યુવક હસ્યો ને બોલ્યો કે:-  
“હું સૂર્યપુરથી આવું છું. ગઈ કાલનો હું અત્રે આવ્યો છું; પણ આપને મળવાને આજે જ ભાગ્યશાળી થયો છું.”

આ ઉત્તર સાંભળી કાન્તા હાસ્યપ્રવૃક્ષ મુખે બોલી, ઉઠી કે-  
“બહેન ! આ તો તમારા શ્યામનો સંદેશો લઈને આવ્યા છે. તમે હમણાં જ ગાતાં હતાં ને કે ‘સખી શ્યામને બોલાવ.’ આ તમારા શ્યામનો સંદેશો લઈને આવ્યા છે. વાહ બહેન ! પ્રેમની લગનીમાં નિકટના સ્નેહીને પણ ઓળખી ન શક્યાં કે ?”

આ શબ્દો સાંભળી રાજકુમારી બોલી:-“અલી કાન્તા ! હું કોને ઓળખી શકી નહિ કે જેથી તું આમ કહે છે ?”

કાન્તા--ત્યારે ઓળખોને કે તમારી નજીક બેસનાર આ યુવક કોણ છે ?

પ્રિયનંદા--તે તો કોઈ દિવસ જંબા સિવાય ક્યાંથી ઓળખાય ?

કાન્તા--શું તમે આ યુવકને કોઈ દિવસે નથી જોયા ?

પ્રિયનંદા--ના.

કાન્તા--વાહરે મહારાં શાણાં બહેન ! આ યુવકના મુખનું બરાબર અવલોકન કરી કહો કે, તે કોણ છે ?

પ્રિયનંદા--હું તો ઓળખી શકતી નથી.

આ શબ્દો સાંભળી આવનાર યુવક બોલ્યા:—“ પ્રિયનંદા બહેન ! મહેને ન ઝોળખી શક્યાં ? ”

પ્રિયનંદા--અવાજ બે કે પરિચિત લાગે છે; પણ હું ઝોળખી શકતી નથી.

આ સાંભળી યુવકે માથે બાંધેલા શાળીઆને દૂર ફેંકી દીધું એટલે યુવકનું મુખ ખુલ્લુ થઈ ગયું. આ બેતાં જ પ્રિયનંદા બોલી ઉઠી કે--“ ભાઈ ! તમે આજે મહેને ખરાબર થાપ આપી છે. ”

મહિલા બોલી:--“ ઝોહો આ તો કુમાર વીરસિંહ નીકળ્યા ! વાહ કાન્તા ! ત્હારી સુતીદય અવલોકન ખુદિને ધન્ય છે. પ્રિયનંદા બહેન ! જુઓ, કાન્તાએ તેના પ્રિયતમને બેતાંની સાથેજ કેવા ઝોળખી કાઢ્યા ! વીરસિંહજી આવ્યા હતા તેજ વખતે કાન્તાએ સંકેતથી તેમનું સન્માન કર્યું હતું. ”

આ સાંભળી કાન્તા શરમાઈ ગઈ તથા પ્રિયનંદા હાસ્ય કરતાં બોલી કે:--“ કેમ કાન્તા ! આજ ત્હારા પ્રેમી કે ? અત્યાર સૂધી તો ત્હેં વાત ગુમ રાખી હતી પણ આજે ત્હારી ચોરી પકડાઈ ગઈ છે ! ”

આ વાત સાંભળી કાન્તા સહજ શરમાણી પણ પાછી બોલી કે:--“ હવે મ્હારી વાત જવા દો ને તમારા મનમોહનની ખબર પૂછો. ”

પ્રિયનંદા વીરસિંહ તરફ જોઈને બોલી:--“ ભાઈ ! તમે સ્વર્ગપુરથી આવો છે ? ”

“ હા બહેન ! પણ મહેને રાજકુમાર મળ્યા નથી. તેઓ તથા તેમના મિત્ર ચોથ ઉધરાવવા ગયેલા હતા એટલે મ્હારો તેમની સાથે મેળાપ થયો નથી. ”

પ્રિયનંદા--ભાઈ ! બીજા શા સમાચાર છે ?

વીરસિંહ--બહેન બીજું તો સર્વ સંત્યાનાય છે.

પ્રિયનંદા--એટલે શું ?

વીરસિંહ--બહુજ માઠા સમાચાર છે.

પ્રિયનંદા--ભાઈ ! તમે મ્હને બ્રમમાં નહિ નાખતાં જો હોય તે કહી ઘી.

“ ખેન ! શું કાન્તાએ તમને નથી કહ્યું ? ”

“ ના, કાન્તાએ મ્હને કાંઈ પણ કહ્યું નથી. ”

આ ઉત્તર સાંભળી કાન્તા બોલી--“હું કહેત; પણ મ્હેં વિચાર્યું કે, એ વાત ખેનને કહેવાથી કદાચ તેઓ દુઃખી થશે એટલે જ મ્હેં તેમને એ વાત નથી કરી. ”

“ ખેન ! હાલમાં તમે નજરકેદ છો. ” વીરસિંહે સ્પષ્ટ વાત જણાવતાં કહ્યું.

પ્રિયનંદા--મ્હને નજરકેદ કરવાનું કાંઈ કારણ ?

વીરસિંહ--દુષ્ટ સેનાધિપતિની કુટિલતા.

પ્રિયનંદા--સેનાધિપતિના આ વિષય સાથે શો સંબંધ છે ?

“ એ વાત પણ તમે નથી જાણતાં કે ? ”

“ ના ભાઈ ! મ્હને તો કાંઈ ખબર નથી. ”

“ દુષ્ટ સેનાધિપતિના અંતરમાં રાજ્ય પચાવી પાડવાની રાક્ષસી મહત્વાકાંક્ષા ઉત્પન્ન થઈ છે. મ્હારા પિતાશ્રીનો ધાત પણ એ દુષ્ટ જ કરેલો છે. મહુમ સેનાધિપતિ સત્યસિંહનો પણ ધાત તેણે જ કરાવેલો છે. દેવી સરોજિનીનો પણ કેટલાક માસથી બિદ્કુલ પત્તો નથી. એ સુશીલ અબળા પણ તેનો જ ભોગ થઈ હોય એમ ભાસે છે. વળી કાલે રાત્રે જ તે દુષ્ટ તમારા પિતાનું ખૂન કરવા ગયો હતો; પણ પરમાત્માની કૃપાથી મહારાજ બચી ગયા છે. તે દુષ્ટ તમને હસ્તગત કરવા ધારે છે. તેણે મહારાજને કેશરીસિંહની વિરૂદ્ધમાં બંભેર્યા છે. આથી જ તમને નજરકેદ કરેલાં છે. અહીં આવવાની

કેઠનિ પણ રજ નથી તેથી મ્હારે અત્યારે આવા ગુપ્ત વેશમાં તમારી પાસે આવવાની ફરજ પડી છે.”

પ્રિયનંદા—ભાઈ ! શું તે વીરકેશરીની સામે થવાને સમર્થ છે ? તે બળવાન વીર તેને રાજતાં વાર નહિ કરે. ભાઈ ! તેમને હાલ જ આ સધળા સમાચાર પહોંચ્યાડવા જોઈએ.

“ બહેન ! મ્હેં આજે સ્થવારે જ એક સાંઠણી સ્વારને સૂર્ય-પુર તરફ રવાના કરી દીધો છે.”

“ શું પિતાશ્રીએ તેમની આ એકની એક પુત્રી ઉપર જુલ્મ ગુજાર્યો ? હાય થઈ ચુક્યું.” આમ બોલતાં બોલતાંમાં પ્રિયનંદા બેશુદ્ધ બની ગઈ. વીરસિંહે આવશ્યકીય ઉપચારોથી તેને સાવધ કરી. શુદ્ધિમાં આવતાં જ રાજકુમારી ધણું કષ્ટાંત કરવા લાગી. આ વખતે તેની બન્ને સખીઓ તેને હિમ્મત આપવા લાગી. શોક વિલાપથી તેનું પ્રદુષિત વદન નિસ્તેજ થઈ ગયું. નેત્રો લાલ્મ ચોળ બની ગયાં. તે અશ્રુજળથી ગાલને ભીંજવવા લાગી. થોડી વાર એવી રીતે વિલાપ કરીને તેણે પોતાના હૃદયને હલકું કર્યું ને પછી તે બોલી : “ અહાહા ! પિતા પણ એકદમ દુશ્મન થઈ બેઠા ! આ મ્હારા બહાલા બધું ! તમે મ્હને એક વખત મ્હારા બહાલા પ્રિયતમનાં દર્શન કરાવો.”

વીરસિંહ બોલ્યો :—“ બહેન ! તમે ચિંતા કરશો નહિ. આજે જ કેશરીસિંહ અહીં આવશે.”

પ્રિયનંદા—પણ ભાઈ ! પિતાશ્રીનો સખ્ત હુકમ છે કે કેમ પણ મનુષ્ય અહીં આવી ન શકે. તમારે માટે પણ જ્યારે પ્રતિબંધ કરેલો છે ત્યારે પછી તેઓ કેવી રીતે અત્રે આવી શકશે ?

વીરસિંહ—બહેન ! તે માટે મ્હેં અગાઉથી જ બંદોબસ્ત કરેલો છે; માટે તમારે કંઈ પણ ચિંતા કરવી નહિ.

આ પ્રમાણે વાતચિત ચાલતી હતી એવામાં બહાર ખખડાટ થતો સંભળાયો. વીરસિંહ ચમક્યો ને તપાસ કરી જોયું તો દુષ્ટ સેનાધિપતિને તેણે ત્યાં આવેલો જોયો. સેનાધિપતિને જોતાં જ વીરસિંહના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તે દાંતથી ઝોજ પીસવા લાગ્યો. ક્રોધાતિશયથી તેનું સર્વાંગ કંપવા લાગ્યું; પણ તેણે વિચાર્યું કે આ વખતે ક્રોધ કરવો વૃથા છે. આમ વિચારી તે સ્વગત બોલી ઉઠ્યો: “દુષ્ટ લોકો પોતાનો દુષ્ટ સ્વાર્થ સાધવામાં કેટલી બધી દુષ્ટતા વાપરે છે? પણ દુષ્ટો જાણતા નથી કે છેવટે ધર્મનો જ વિજય થાય છે. પણ તે દુષ્ટો ક્યાંથી જાણે? તેમનાં નેત્રો સ્વાર્થરૂપી પડળથી અંધ બનેલાં છે. જ્યારે તેમનાં પાપનો કુંભ શાટશે ને જ્યારે કરેલાં કુકર્મોનું ભયંકર પ્રાયશ્ચિત્ત તેમની દષ્ટિ સમક્ષ ઉપસ્થિત થશે ત્યારે જ તે દુષ્ટોને પોતાનાં કરેલાં કર્મ યાદ આવશે. આ દુષ્ટ સેનાધિપતિ! જ્યારે ત્હારાં કુકર્મોનો કુંભ બરાશે ત્યારે ત્હારું મૃત્યુ આ પ્રભુના બાળકથી જ થશે.”

આવા વિચાર કરવામાં તે એવો તો લીન થયો કે પોતે ક્યાં ઉભો છે તેનું પણ તેને બાન રહ્યું નહિ. છેવટે પ્રિયનંદા ઉભી થઈ ને તેની પાસે આવી બોલી કે:—“ભાઈ! આ બધી શાની ગરબડ છે? તમે આમ લાકડાના પુતળાની માફક સ્થિર કેમ થઈ ગયા છો?”

આ પ્રશ્નો સાંભળી વીરસિંહ ચમક્યો ત્યારે જ તેને તેના દેહનું બાન આવ્યું ને તે રાજકુમારીના મુખમંડળ તરફ જોઈને બોલ્યો:—“બહેન! જુઓ, આ દુષ્ટ સેનાધિપતિ તેના સૈનિકોને સમજાવે આપે છે કે કોઈ પણ આ મહેલમાં પ્રવેશ કરી શકે નહિ.”

આ વાત સાંભળતાં જ પ્રિયનંદા બેબાન બની નીચે ઢળી પડી. તરત જ કાન્ટા તથા મહિલા ત્યાં દોડી આવી. વીરસિંહે કહ્યું:—



“કાન્તા ! જા ગુલાબજળ લઇ આવ.” કાન્તા ઘણી ઝડપથી ગુલાબજળ લઇ આવી. વીરસિંહ પ્રિયનંદાના મુખ ઉપર ગુલાબજળ છાંટવા લાગ્યો. અત્યંત પરિશ્રમને અંતે રાજકુમારી શુદ્ધિમાં આવી. તેને સંપૂર્ણ શુદ્ધિમાં આવેલી જોઈને વીરસિંહ બોલ્યો:—“બહેન ! હવે હું જમીશ.”

પ્રિયનંદા—અરે બાઈ ! શું તમે જશો ? બહેને આવા દુઃખના દરિયામાં ડુબતી રાખીને તમે જશો ? હવે તમારી આ દીન બહેનની સંભાળ કોણ લેશે ? મહારી માતાને પણ અત્રે આવવાનો હુકમ નથી એટલે પછી મહારી સંભાળ લેનાર કોણ છે ? હાથ મહારા પ્રિયતમ પણ નિર્દય થયા હોય તેમ લાગે છે. બંધુ વીરસિંહ ! બહેને છોડીને તમે જશો નહિ. તમારા જવાથી મહારી કેવી સ્થિતિ થશે તે કાંઈ કહી શકાતું નથી.

વીરસિંહ—બહેન ધૈર્ય ધરો. આપણો મદદગાર શ્રી કિરતાર છે તેના ઉપર આરથા રાખો. તે સહાય કરશે. તમે જાણો છો કે છેવટે ધર્મનો જ જય છે. માટે તમે તમારો ધર્મ સાચવીને ધન્યરતું સ્મરણ કરો. તે દયાળુ તમને સહાય કરશે. હવે મહારાથી અત્રે રહી શકાશે નહિ. જો મહારાજને એમ ખબર પડે કે હું અહીં છું તો પછી મહારે માથે આશ્રત આવી પડ્યા સિવાય રહે નહિ.

પ્રિયનંદા—જેવી તમારી ઇચ્છા. બાઈ ! મહારી કોઈ પણ બાબતની ફિકર કરતા નહિ. મહારા પિતાશ્રીને તો સેનાધિપતિએ ભરમાવ્યા છે એટલે તેમની બુદ્ધિ બહાર મારી ગઇ છે. તમે તેમનું રક્ષણ કરજો.

વીરસિંહ—પિતાશ્રીની તમે બિલકુલ ચિન્તા રાખશો નહિ. જ્યાં સુધી મહારાજની બાબતમાં આ વીરસિંહ હોય છે ત્યાં સુધી મહારાજના એક વાળને પણ કોઈ ઇજા કરી શકશે નહિ. ક્યો, હવે હું બહાર છું.

પ્રિયનંદા--ઉભા રહો ભાઈ ! કેશરીસિંહ ક્યારે આવશે તે જણાવતા જાઓ. ભાઈ ! પિતાશ્રી ગમે તેમ કરશે પણ આ ક્ષત્રિય કુમારિકાએ એક વખત જેને પોતાનો પ્રેમ આપ્યો છે તે હવે બીજા કોઈને નહિ મળે. જે કદાચ વખત આવશે તો હું મ્હારી આ વ્હાલી કટારીથી મ્હારા પ્રાણનો સુદ્ધાં ત્યાગ કરીશ.

આમ બોલતાં તે બાળાએ કમરમાંથી એક કટારી ખસાર ખેંચી કહાડી. આ વખતે તે બાળાનું મુખ વીરત્વથી ચળકવા લાગ્યું. આવું જોઈ વીરસિંહ બોલ્યો:-“ખૂદન ! ધીરજ ધરો. એવો વખત તો નહિ આવે ને વખતે એવો વખત દુર્લભ છે ઉપરિથત થાય તો પણ તમે સાહસ કરશો નહિ. પૂર્વકાળની સતી બાળાઓનું સ્મરણ કરી જુઓ. સતી દ્રૌપદીને કાંઈ ઓછું સંકટ નહોતું આવ્યું. તેમની પછવાડે દુષ્ટ કૈયો પડ્યો હતો પણ તે બાળાએ હિમ્મત રાખી શ્રીકૃષ્ણપરમાત્માનું સ્મરણ કર્યું હતું. સતીના સહાયક શ્રી કૃષ્ણે વાંદરૂપ ધરી તેમનો છુટકો કર્યો હતો. તથા બીમસેનદારા તેના કુટુંબનો વિનાશ કરાવ્યો હતો. માટે તમે શ્રી કૃષ્ણનું ભજન કરો. તે દયાળુ પરમાત્મા તે દુષ્ટોનો કેશરીસિંહના હાથે જ નાશ કરાવશે. પરમાત્મા નોંધારાનો આધાર છે. હવે હું જાઉં છું.”

એમ બોલીને વીરસિંહ ત્યાંથી ઝપાટાખંધ આવેલા રસ્તે ચાલતો થયો. તેને જતા જોઈને પ્રિયનંદા એકદમ બેભાન બની ગઈ. તરત જ બંને સખીઓએ ગુલાબજળ છાંટી તેને સાવધ કરી. સાવધ થતાં જ તે બાળા રૂદન કરવા લાગી. અશ્રુજળથી તેનાં કપડાં ભીંજવા લાગ્યાં. તેણે સ્વગત કહ્યું:-“હા ! વીરસિંહ કેવો વશદાર છે ? મ્હારે માટે તથા રાજ્યને માટે ફેટલી બધી લાગણી છે ? જે બધા કર્મચારીઓ આવા હોત તો અસારે આવી દશા આવત નહિ.” પછી

ઉચ્ચ સ્વરે બોલી:-“ ઓ મ્હારી બહાલી સખીઓ ! મ્હારા પ્રિયતમ હવે મ્હને કેવી રીતે મળશે ? ”

કાન્તા—બહેન ! ધીરજ ધરો. થોડી વારે તેઓ આવશે ને આપણને સુખી કરશે.

આમ છતાં કુમારી ધીરજ રાખી શકી નહિ. તે તો વિલાપ કરવા લાગી. રાજકુમારીના મનને ખીજ દિશામાં વાળવા માટે મહિલા બોલી:-“ ચાલો બહેન ! આપણે થોડી વાર ઉદ્યાનમાં ફરી આવીએ. સાંતી ખુલ્લી હવાથી આપની ચિંતા ઓછી થશે. ”

પ્રિયનંદા—બહેન ! હવે મ્હારામાં ચાલવાની બિલકુલ શક્તિ નથી છતાં તમારી ધૃષ્ટા છે તો ચાલો હું આવું છું.

આમ બોલતી રાજકુમારી ઉભી થઇ તથા બંને સખીઓસહ ઉદ્યાનમાં ગઇ. મહેલની આસપાસ અનેક સૈનિકો હાથમાં ખુલ્લી સમશેરો પકડીને ઉભેલા દીઠા. આ જોઇ પ્રિયનંદા એક શિલા ઉપર બેઠી ને વિચારમાં તલ્લીન થઇ ગઇ. તેની બંને સખીઓ આસપાસ ફરવા લાગી.

## પ્રકરણ ૯ મું

### બે પ્રવાસી.

જ્યેષ્ઠ માસના ખરા મધ્યાહ્નકાળે ભાસ્કર ભગવાન પોતાનાં પ્રયત્ન કિરણોથી સમસ્ત પૃથ્વીને તપાવી રહ્યા હતા. સર્વ પક્ષીઓ વૃક્ષોનાં પલ્લવોનો આશ્રય કરીને વિશ્રામ લેતાં હતાં. જમીનમાંથી ગરમ વરાળ નીકળતી હતી. આવા પ્રયત્ન તાપમાં બે અધારોહીઓ મંદ મતિથી પોતાના અશ્વોને ચલાવતા હતા. બંનેનાં સર્વાંગ

પસીનાથી તરબોળ થઇ ગયાં હતાં. ચતુર અશ્વો પણ પસીનાથી ભીંજાઈ ગયા હતા. બંને ઘોડેસ્વાર ધડુંવણું દેખાતા હતા. બંનેની ઉમર સરખી હોય તેમ બાસતું હતું. તેમના બાંધા સુદૃઢ હતા. તેઓ શસ્ત્ર અસ્ત્રથી સજ્જ થયેલા હતા. તેમણે શરીર ઉપર કાળો પોષાક ધારણ કર્યો હતો અને મસ્તક ઉપર હાલો રંગનો રેશમી સાફો બાંધેલો હતો. તેમનો પોષાક જો કે સાધારણ હતો. પણ મુખાકૃતિ ઉપરથી એવું અનુમાન થતું હતું કે તેઓ કોઈ રાજવંશી હોવા જોઈએ. બંનેનાં લલાટ ભવ્ય હતાં. નેત્રો તેજસ્વી હતાં. છાતી તથા હાથ વિશાળ હતા. મુછનો દોરો હજી કુટતો હતો. બંનેના મુખ ઉપર વીરત્વ પ્રકાશી નીકળ્યું હતું. કમરપટ્ટા સાથે લાંબી સમશેરો લટકતી હતી. તથા કમરપટ્ટામાં એકેક પીસ્તોલ પણ દેખાતી હતી. માથા ઉપરના કેટલાક કેશ ફેંટામાંથી બહાર નીકળી છુટી હવામાં આમતેજ ઉડતા હતા. બંને જણાએ એક હસ્તમાં ઘોડાની લગામ પકડેલી હતી અને ખભા ઉપર ધનુષ્ય તથા બાલો ભરાવેલો હતો. અશ્વો પણ પ્રવાસના શ્રમથી શ્રમિત થયા હતા. આવા પ્રમળ તાપને પણ નહિ ગળુકારતાં બંને સ્વારો અશ્વોને મંદગતિથી ચલાવતા હતા. આ ઉપરથી એવું અનુમાન થતું હતું કે તેમણે અશ્વોને પહેલાં પુરપાટ દોડાવેલા હોવા જોઈએ. હવે તેઓ વાતચિત કરતા કરતા પોતાના અશ્વો ધીમે ધીમે ચલાવતા હતા.

પ્રય પાઠકો ! ચાલો આપણે પણ તેમની વાર્તામાં ભાગ લઈ જાણીએ કે તેઓ શી વાત કરે છે ? એક અશ્વારોહી કે જેનું નામ દ્વિનકરરાય હતું તે બોલ્યો:—“કુમાર ! આપણે અવળે રસ્તે ચઢી ગયા છીએ નહિ તો આપણે ક્યારનાય ચાલીએ છીએ. તો પણ ભણપુર આવવું નથી !”

કુમાર બોલ્યો:—“ હા મિત્ર ! મ્હને પણ એમ જ લાગે છે. પણ આ રસ્તો ભદ્રપુર જાય છે તેની મ્હને ખબર છે માટે ચાલો આપણે આ રસ્તે જ જઈએ. આપણે હવે અલ્પ કાળમાં જ ભદ્રપુર પહોંચી જઈશું.

દિનકર—હા બાઈ ! આ રસ્તો ભદ્રપુર જાય છે ખરો પણ આગળ એક નર્મદા નદીનો ભયંકર ધોધ આવે છે એ ધોધ નજીક હિંસ્રક પ્રાણીઓ વિશેષ રહે છે.

કુમાર—આપણા જેવા ક્ષત્રિયોએ એવાં હિંસ્રક પશુઓનો ભય રાખવો ઉચિત નથી.

દિનકર—ના કુમાર ! ભય તો નથી. માટે ચાલો આપણે આ રસ્તે જ જઈએ ને કદાચ જો હિંસ્રક પશુઓ આવશે તો તે આ પીસ્તોલથી ઠાર થશે.

આમ કહી બન્ને જણે પીસ્તોલોમાં કારતુસો ગોઠવ્યાં તથા ધનુષ્યની પ્રત્યંચા ચઢાવી તૈયાર થઈ તેઓ આગળ ચાલવા લાગ્યા. પછી કુમાર બોલ્યો કે:—“ બાઈ ! પ્રિયનંદાને મળવા જતાં ભય તો શું પણ કદાચ સાક્ષાત ઇંદ્રરાજ સાથે યુદ્ધ કરવું પડે તો પણ હું પ્રસન્નતાથી ફરીશ. બાઈ ! પ્રિયનંદાને નજરકેદ કરી છે એ વાતની તેને ખબર પડશે એટલે તેના આત્માને કેટલું દુઃખ થશે ?

દિનકર—બાઈ વીરસિંહે તેને ખબર આપેલી હોવી જ જોઈએ.

કુમાર—વીરસિંહ ધણો જ પવિત્ર હોઈ વફાદાર છે; તે સાથે જ તે ધણો જ બળવાન છે. તે ધારે તો એક જ મુશ્કિતી વનશ-જને પણ જમીનદોસ્ત કરી શકે.

દિનકર—હા બાઈ ! તે ધણો જ બળવાન છે. તે સાથે વળી ધણો જ બુદ્ધિશાળી પણ છે.

કુમાર—ભાઈ ! કદાચ ભદ્રકેતુ પ્રિયનંદાનું લગ્ન મ્હારી સાથે ન કરે તો પછી શું કરવું ?

દિનકર—તેમ થશે તો પછી આપણે તેમની સાથે સમશેરો ખેંચીશું; પણ પ્રિયનંદાનો ત્યાગ તો નહિ જ કરીએ.

કુમાર—તેમ કરવાનું શું કારણ ? તેમાં કાંઈ મહારાજનો દોષ નથી. દુષ્ટ સેનાધિપતિએ તેમને ઉશ્કેર્યા છે તેથી જ તેઓ આપણી ઉપર ક્રોધે ભરાયા છે; તેથી પહેલાં સેનાધિપતિને શમનસદનમાં મોકલવાની આવશ્યકતા છે.

દિનકર—પિતાશ્રીની જેવી આગ્રા થશે તેવી રીતે જ આપણે વર્તીશું; પણ પ્રિયનંદાને તો આપણે મેળવીશું. શું સિંહને શિકાર કોઈ અન્ય પ્રાણી મેળવવાને ભાગ્યશાળી થશે ? ના ના, તેમ કદાપિ નહિ બને.

કુમાર—ને જો થશે તો છેવટે મ્હારી આ બહાલી સમશેરોના તે શિકાર થશે. ઓ દુષ્ટ સેનાધિપતિ ! હવે જોયા કર કે સુતેલા સિંહને ચપ્પડ મારી જાગત કરવાથી શો સાર નીકળે છે ? !

દિનકર—ભાઈ ! તમે પિતાશ્રીને આ વાત જણાવી હોત તો ઠીક થાત; કારણ કે આપણે હજી બાળક છીએ એટલે પાછળથી પસ્તાવું ન પડે.

કુમાર—કદાચ આપણે આ વાત પિતાશ્રીને જણાવી હોત તો તેઓ એકદમ ઉત્તેજિત બની જઈ સૈન્ય લઈ ચઢાઈ કરત તો પછી બહાલી પ્રિયનંદાની કેવી સ્થિતિ થાત ?

દિનકર—એ વાત ખરી છે. તમે જ પગલું ભર્યું છે તે યોગ્ય જ છે. ભાઈ ! જો તમે મ્હને આગ્રા આપી હોત તો હું દુષ્ટ સેનાધિપતિને ઠાર કરી પ્રિયનંદાને અત્રે ઉપાડી લાવત.

કુમાર—ના બાપ! તેમ કરતાં પહેલાં પ્રિયનંદાની સલાહ લેવાની જરૂર છે. પછીથી તે જેમ કહેશે તેમ કરીશું. બાપ મહિલા-એ પણ તનેજ પ્યાર સોંપ્યો હોય તેમ જણાય છે?

દિનકર—હા ખરું છે. એ સુંદરીએ મહારા પ્રણય પ્રરતાવનો સ્વીકાર કર્યો છે.

કુમાર—તે પણ એક બાહોશ બાળા છે ને વળી મહુર્મ સેના-ધિપતિ સત્યસિંહની કન્યા છે.

દિનકર—શું તે મહુર્મ સેનાધિપતિની પુત્રી છે ?

કુમાર—હા બાપ.

દિનકર—એ વાત તમિ ક્યે રીતે જાણી ?

કુમાર—પ્રિયનંદાએ મ્હને વાત કરી હતી. મહિલા તથા કાન્તા બન્ને બહેનો હોય કાન્તાથી મહિલા મ્હોટી છે.

દિનકર—ત્યારે તો તે પણ ઉચ્ચ કુળની છે એટલે તેમાં પિતાશ્રી હરકત નહિ કરે.

કુમાર—ના, તે વાત મ્હેં પિતાશ્રીને કરી હતી ને પિતાશ્રીએ પણ તેમાં સંમતિ આપી હતી. તેઓ માયું મોકલવાનો વિચાર કરે છે.

દિનકર—ત્યારે તો હું અત્યંત ખુશી થાઉં છું; પણ બાપ! તે બંને બહેનોમાં વિશેષ ચતુર તો કાન્તા જ છે. તેની બુદ્ધિ અત્યંત વિલક્ષણ છે. રાજકુમારી કરતાં પણ રૂપસૌંદર્યમાં તે વધે તેમ છે.

કુમાર—બાપ! તેની વાત કરવી ઉચિત નથી. પરમ્પીની વાત કરવાની આપણને શી જરૂર છે ?

દિનકર—પણ બાપ! તે હજી કુંવારી છે.

કુમાર—તેથી શું થઈ ગયું ? તેને આપણે બહેન સમાન ગણવી જોઈએ.

દિનકર—ભાષ ! એ તો હું સહજ તેનાં વખાણુ કરું છું.

આ પ્રમાણે વાતચિત કરતા તેઓ નર્મદાની ભયંકર નાળ નજીક પહોંચ્યા. બન્ને યુવકોએ ત્યાં પ્રવેશ કર્યો ને પોતાનાં ચપળ ચક્ષુઓ ચારે તરફ ફેરવતા અશ્વોને દોડાવવા લાગ્યા. અશ્વોની ખરીઓના અવાજથી એક ગુરામાં સૂતેલો વિકાળ વાધ જાગી ઉઠ્યો ને તેણે એક ભયંકર ગર્જના કરી. એ ગર્જનાથી અશ્વો ચમક્યા ને ચારે પગે ઉછળવા લાગ્યા. બન્ને યુવકો અશ્વોને કાપુમાં રાખવા લાગ્યા. ઘણી મહેનતે તેઓ તેમને કાપુમાં રાખી શક્યા એવામાં જ એક ભયંકર વાધ તથા વાધણુ બહાર નીકળ્યાં. એ જોઇ દિનકર સાવધ થયો ને પીસ્તોલ પકડી નેમ તાડી ઘોડો પાડ્યો. ઘોડો પડતાંની સાથે જ ભયંકર અવાજ થયો ને તત્કાળ એક ગોળી સનનન કરતી વાધની બાજુમાં થઇને ચાલી ગઇ. પ્રધાન પુત્ર નેમ ચુક્યો ને વાધ તથા વાધેણુ વિશેષ ઉશ્કેરાયાં. પુનઃ ભયંકર ગર્જના કરી તે હિંસ્રક પશુઓ ચારે પગે ઉછળ્યાં. આ જોઇ કુમાર તથા દિનકર સાવધ થયા. વાધ કુમાર ઉપર ઉછળ્યો તથા વાધણુ દિનકર ઉપર તૂટી પડી. કુમારે વાધને નજીક આવવા દેઇ ધનુષ્ય કર્ણ સૂઝી ખેંચી બાણનું અનુસંધાન કરી જોરથી બાણ ફેંક્યું.

બાણ વાધની કમરમાં વાગ્યું ને વાધ વચમાંજ તૂટી પડ્યો; પણ પાછો ઉભો થઇ ગર્જના કરી કુમાર ઉપર વિશેષ રોષથી ઉછળ્યો. કુમારે તરતજ બીજું બાણ માર્યું. તે બાણ વાધનું તાળવું તોડીને આરપાર નીકળી ગયું. વાધ એક કારંમી ચીસ પાડી ચમશરણુ થઇ ગયો. પેલી તરફ દિનકરે પણ વાધણુને નજીક આવવા દઇ પોતાની સમશરથી એકજ ધાએ તેનાં દેહને વચમાંથી ચીરી નાંખ્યો.

આ પ્રમાણે બન્ને બહાદુર ક્ષત્રિયનંદનો હિંસ્રક પશુઓનો



વિનાશ કરી આગળ ચાલવા લાગ્યા. ચાલતાં ચાલતાં દિનકર બોલ્યો:-  
“કુમાર ! આપણે હવે અત્યંત સાવધ રહેવાની જરૂર છે; કારણ કે અત્રે હિંસ્રક પશુઓનો વિશેષ સંખ્યામાં વાસ છે. આ નહેર બે ગાઉ લાંબી છે. તેનું મુખ છેક નર્મદાના પ્રવાહ સૂધી છે. ત્યાંથી ભદ્રપુર ત્રણ ગાઉને અંતરે આવેલું છે. હિંસ્રક પશુઓના મુખમાંથી આ પ્રથમ પ્રસંગે તો પરમાત્માએ આપણને બચાવ્યા છે.”

કુમાર—ભાઈ ! એક વખત પ્રિયનંદાને મળાય એટલે બસ. અત્યારે મહારા મનમાં હિંસ્રક પશુઓના આક્રમણનો લેશ માત્ર પણ ભય નથી.

દિનકર—જેવી રીતે તમે પ્રિયનંદાનું પ્રત્યેક ક્ષણે સ્મરણ અને મનન કર્યા કરો છો તેવીજ રીતે તે પ્રેમમયી પણ બાળા તમારા જ નામની માળા ફેરવ્યા કરે છે. અહા ! કેવો તેનો નિષ્કામ પ્રેમ છે !

આ પ્રમાણે વાત કરતા તેઓ નર્મદા નદીના પ્રવાહ નજીક જઈ પહોંચ્યા. પાઠકો ! તેમની ઉપરોક્ત વાતચિત ઉપરથી તમે સમજી શક્યા હશે કે તેઓ કોણ છે; છતાં અત્રે અમે તેમનો પુનઃ પરિચય કરાવીએ છીએ. એ બન્ને વીર યુવકોમાંનો એક સૂર્યપુરનો પાટવી કુમાર કિંવા પ્રિયનંદાનો પ્રેમિક કેશરીસિંહ તથા બીજો તેનો પ્રિય મિત્ર દિનકરરાય હતો. વીરસિંહના મોકલેલા સાંઢણી સ્વારે કેશરી-સિંહને સઘળા ખબર આપી હતી. ખબર જાણવામાં આવતાં તેના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તે વખતે તેનો પ્રિય મિત્ર દિનકરરાય હાજર હતો તે પણ ક્રોધથી કંપતા સ્વરે બોલ્યો કે:-“બંધુ ! મ્હને રજા આપો તો હું તે દુષ્ટને તેનાં કર્મની શિક્ષા કરી આવું તથા આપની પ્રાણેશ્વરી પ્રિયનંદાને અહીં લઈ આવું ?”

પણ કુમારે સમયસૂચકતા વાપરીને દિનકરને ઠંડો પાડ્યો

ને પહેલાં પ્રિયનંદાને મળવાનું લિખિત ધાર્યું. આથી બંને મિત્રો રાજકુમારીને મળવા નીકળ્યા ને વાતચિતમાં તેઓ માર્ગ ભૂલી અહીં આવી પહોંચ્યા. અત્રે આવ્યા પછી ઘોડાઓને પાણી પાછ તેમણે પોતે પણ નિમળ જળ પી લીધું. પછી દિનકર બોલ્યો:—“કુમાર ! અત્રે અસ્પષ્ટપથ પર્યંત આપણે વિશ્રાંતિ લેવાની જરૂર છે; કારણ કે આપણા ઘોડાઓ ઘણા જ અભિત ચર્ચ ગયા છે.”

કુમારે પણ અનુમતિ દર્શાવી. તરત જ અશ્વોને છૂટા મુકી દીધા ને બંને મિત્રે શૌચ કર્મ સંતપાવન વગેરે નિત્યકર્મ કરી લીધું. દિનકર આજુ બાજુમાંથી રૂળ વીણી લાવ્યો તથા કુમાર માટે ઘોડાનો ધાસીઓ પાક્યો. કુમાર ખેડો ને બંને જણાએ રૂળાદારથી ક્ષુધાને શાન્ત કરી તથા નર્મદાનું નિર્જળ જળ પી લીધું. પછી વિશ્રાંતિ લેવા બંને યુવકો ધાસીઆ ઉપર ચાડા થયા. પ્રવાસના પરિ-શ્રમથી અરૂપ કાળમાં જ ઉભય નિદ્રાધીન થઈ ગયા. લગભગ એક કલાક સૂઈ નિદ્રા લીધી ને પછી બંને જણુ જાગ્રત થઈ મુખ ધોઈ તૈયાર થયા. દિનકરે તત્કાળ સંજ્ઞાદર્શક સીસોટી વગાડી એટલે દૂર ચરતા બંને સુચતુર વશદાર અશ્વો હાજર થયા. તરત જ દિન-કરે ઘોડાઓને સજ્જ કર્યા ને બંનેએ અશ્વો ઉપર સ્વારી કરી. લગામ ખેંચી તેમણે અશ્વોને ભદ્રપુર તરફ પુરપાટ દોડાવી મૂક્યા. ચાલતાં ચાલતાં દિનકર બોલ્યો:—“કુમાર ! આપણે હવે નજીક આવી પહોંચ્યા છીએ. તેથી નગરમાં કેવી રીતે પ્રવેશ કરવો તેનો પ્રથમ વિચાર કરવાની જરૂર છે. કારણ કે વીરસિંહના દૂતે કહ્યું છે કે પ્રિયનંદાને એકાન્ત મહેલમાં રાખેલી છે. આપણે એ સ્થળે કેવી રીતે જઈશું ? ”

કુમાર—ભાઈ ! પહેલાં આપણે વીરસિંહને મળીશું કેમ કે વીર-

સિંહ આપણી વાટ જોતા બગીચા બહાર બેસશે એવું દૂતે કહ્યું છે.

દિનકરરાય—એ ખરું છે; પણ આપણે નગરમાં પ્રવેશ કરીશું તે વખતે સૌ આપણને ઓળખશે ને બદકેતુને આપણા આગમનની ખબર થશે તો નવા જુની થયા સિવાય રહેશે નહિ.

કુમાર—તેમાં તું ડર છે શામાટે ? આપણે એવો તો વેશ બદલીશું કે આપણને કોઈ ઓળખી શકશે નહિ.

દિનકરરાય—પછી આપને દેવી પ્રિયનંદા કેવી રીતે ઓળખશે ?

કુમાર—ભાઈ ! મ્હેં પ્રિયનંદા તથા વીરસિંહને એક એવો સંકેત દર્શાવ્યો છે કે જો તો આ બંને આપણને જોતાંની સાથે જ ઓળખશે

આમ કહી કુમારે તરત જ પોતાના પોષાકમાં ફેરફાર કરી નાખ્યો. દિનકરરાયે પણ પોષાક બદલી નાખ્યો. તેઓ વેશાંતર કરવામાં એટલા બધા નિપુણ હતા કે તેમની નિકટમાં રહેનારા પણ તેમને ઓળખી શકતા નહિ.

વેશ પરિવર્તન કરી તેઓ આગળ ચાલવા લાગ્યા; એવામાં નગર દક્ષિણેયર થયું ને જોતજોતાંમાં તેમણે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. તેમનો ચહેરો જોઈ સર્વ લોકો વિચારમાં પડ્યા કે આ લોકો કોણ હશે ? આ પ્રમાણે સર્વને આશ્ચર્ય પમાડતા તેઓ બગીચાની નજીક ગયા. તેમની નજર બગીચામાં પડતાં જ તેમના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. કુમારે એકાએક સમશેર મ્યાનમાંથી ખેંચી કાઢી તથા દિનકરરાયે પીસ્તોલ હાથમાં લીધી. ચાલો વાંચકો ! તેઓ કેમ ક્રોધાવમાન થયા તે આપણે જોઈએ.

## પ્રકરણ ૧૦ મું

## દુષ્ટની દુષ્ટતા

રાજકુમારી પ્રિયનંદા એક પાષાણુશિલાપર બેસીને વિચારમાં લીન થઈ ગઈ હતી. તેના વિચારો કેવળ કેશરીસિંહ સંબંધી હતા. તે સ્વગત બોલી ઉઠી કે:-“અહા ! પિતાજીએ મ્હને દુઃખી કરવામાં બિલકુલ કમીના રાખી નથી. અરેરે કેશરીસિંહ ! હાલ તમે ક્યાં હશે ? આવો-આવો, એક વખત આવી આ દુષ્ટ દુશ્મનોને દયાવી નાખો. અરે ! પણ તેઓ કેવી રીતે અત્રે આવી શકે ? અત્રે અનેક સૈનિકો ગોઠવાએલા છે. આ દુષ્ટ રાક્ષસોના સમુહને બેઠીને એક મનુષ્ય કેવી રીતે આવી શકે ? ના ના, મહારા કેશરી શું એક સામાન્ય મનુષ્ય છે ? તેઓ આ સઘળા દુષ્ટોના સમુહને રાજવા શક્તિવાન છે. અરે પ્રિયતમ ! ! હું તમારા સિવાય ઝુરું છું. પાણી વિના જેમ માછલી તરડે તેમ તરડું છું; માટે આવો આવો, એક વખત આવી મહારા બળતા હૃદયને તમારા દીદારનાં દર્શન કરાવી શાન્ત કરો. બ્યારે તમારા વિચારો આવે છે ત્યારે મ્હને બીજું કંઈ સૂઝતું નથી. મહારાં નયનોના તારા ! તમે એક વખત આવી જાઓ. જો આજે હું તમારાં દર્શન કરવાને ભાગ્યશાળી નહિ થાઉં તો નક્કી આ દેહનો ત્યાગ કરીશ. ઓ માતા ! તું પણ આ ત્હારી એકની એક પુત્રીને સહાયતા કરવા ન આવી ! પણ તું આવે કેવી રીતે ? તેમાં ત્હારો શો દોષ ? અહા ! દુષ્ટ ધૈર્યસિંહ ! તને કુચુદ્ધિ ક્યાંથી સૂઝી ? ત્હારાં નેત્રોમાં મ્હને જોઈને વિકાર ઉત્પન્ન થાય છે તો પછી ત્હારાં નેત્રોજ કેમ કુટ્ટી ન ગયાં ?

“શું કાગડો હંસિણીને મેળવી શકે છે ? ત્હારા મ્હને મેળવવાના

વિચારો આકાશ કુસુમ જેવા છે; માટે હું તને સ્પષ્ટતાથી કહું છું કે તું તહારા દુષ્ટ વિચારો ફેરવ. અરે પણ હું કોને કહું છું ? તે નિર્દય રાક્ષસને ? શું નિર્દયને દયા હોય છે ? ના, પાપાણુપર જળ રેડવાથી જેવી રીતે તે ધસાતો નથી તેવી જ રીતે નિર્દયને ગમે તેટલી યાચનાઓ કરવામાં આવે તો પણ તે સદય થતો નથી. માટે તે વિચાર નકામા છે. હવે તો જે સંકટ પડે તે હિમ્મત રાખીને મહન કર્યા સિવાય ખીજો ઉપાય નથી. ”

આમ વિચાર કરી રાજકુમારીએ આસપાસ જોયું તો તેણે પોતાની પ્રિય સખીઓને જોઈ નહિ. લાંખી નજર કરતાં પોતાની સખીઓને પુષ્પ વીણતી જોઈ તે શાન્ત થઈ. વળી પાછી વિચાર સાગરમાં ડૂબવા લાગી. એવી વિચારમગ્ન સ્થિતિમાં બાહ્ય સૃષ્ટિનું તેને બિલ્કુલ ભાન રહ્યું નહિ. એક દિવસમાં તો તેની મુખમુદ્રા નિસ્તેજ થઈ ગઈ હતી; ગુલાબ સમાન ખીલેલા ગાલ કરમાઈ ગયા હતા ને વિરહની ચિન્તાથી સૈને જવર લાગુ પડ્યો હતો. તે ક્ષણે ક્ષણે નિશ્વાસ મૂકવા લાગી. ઘડીમાં તે સેનાધિપતિને ગાળો દેતી હતી તો ઘડીમાં વીરસિંહને ધન્યવાદ આપતી હતી ને ઘડીમાં પોતાના પ્રેમીનું સ્મરણ કરતી હતી. એવામાં તેની બંને સખીઓ પાસે આવીને બોલી: “બહેન ! હવે આપણે ચાલીશું ? ”

પ્રિયનંદા બોલી:-“ બહેનો ! તમે જાઓ. હું થોડી વાર પછીથી આવું છું. ”

“ જેવી તમારી ઇચ્છા. ” એમ કહી બંને સખીઓ કામ હોવાથી મહેલમાં ચાલી ગઈ. તેમના ગયાને થોડી વાર થઈ હશે એટલામાં સેનાધિપતિ પોતાના બે દુષ્ટ અનુચરો તથા વીસ સૈનિકો સાથે ત્યાં ઉપસ્થિત થયો; પણ પ્રિયનંદાને પ્રથમ તેના આગમનની

ખબર પડી નહિ. સેનાધિપતિ આમળ આવી ચંચળ દૃષ્ટિથી પ્રિયનંદા તરફ જોઈ બોલ્યો—“ પ્રિયનંદા ! તમે અહીં જ છો કે શું ? ”

આ પ્રશ્ન સાંભળી ચમકીને પ્રિયનંદાએ પાછું જોયું તો દુષ્ટ સેનાધિપતિ તેની નજરે પડ્યો. તેને જોઈ વીરબાળા ક્રોધથી કંપવા લાગી; પણ પોતાના ક્રોધને શાન્ત કરી ગંભીર મુખમુદ્રા રાખી તે બોલી—“ કાણુ ધૈર્યસિંહજી ! તમે છો કે ? ”

ધૈર્યસિંહ—હા, શરીરે સુખી છોને ?

પ્રિયનંદા—હા, શરીરે તો સુખી છું પણ અત્યારે તમારું અત્રે ક્યાંથી આગમન થયું છે ?

સેનાધિપતિ—મહારાજે મળે તમારા સમાચાર લેવા મોકલ્યો છે.

પ્રિયનંદા—હા, ખરું છે. મહારાજ તમને ખબર લેવાને ન મોકલે તો બીજા કોને મોકલે ?

સેનાધિપતિ—પ્રિયનંદા ! તમે આજે આમ કેમ બોલો છો ? શું મહારાજ મહારી માર્દિત તમારી ખબર ન પૂછાવે ?

પ્રિયનંદા—વાહ ! પૂછાવે, ના કેમ પૂછાવે ? તેમને તો મ્હારે માટે ધણું જ લાગી આવે છે !

સેનાધિપતિ—કેમ લાગી ન આવે ? પુત્ર કહો તો એ તમે છો ને પુત્રી કહો તો એ તમે છો. મહારાજને તો તમે આંધળાની એક આંખ ખરાબર છો.

પ્રિયનંદા—હા ભાઈ ! ત્યારે જ મહારાજએ મ્હારા તરફ આટલું બધું હેતુ પતાવ્યું હશે !

સેનાધિપતિ—રાજકુમારિ ! આજે તમે સરળ ભાવથી વાત કરતાં હો એમ લાગતું નથી.

પ્રિયનંદા—ખરું છે. જેવું પોતાનું અંતર હોય તેવું બીજાનું

જોઈ શકાય છે. મહારા મનોભાવની તમને ખબર નહિ પડી હોય તો, ભવિષ્યમાં પડશે.

સેનાધિપતિ--આજે તમે કંઈક મર્મમાં બોલતાં હો એમ જ મ્હને લાગે છે.

પ્રિયનંદા--સેનાધિપતિ! હું તમારી સઘળી દુષ્ટતા સમજી ગઈ છું. તમે મ્હને મેળવવા જે દુષ્ટતા વાપરી છે તે હું જાણું છું. તમારી કપટજનનમાં રસાઈ પિતાશ્રીએ મ્હને ઓછી દુઃખી કરી છે કે?

સેનાધિપતિ--મહારાજે તમને દુઃખી કર્યા છે તે કેવી રીતે મનાય?

પ્રિયનંદા--મહારા પ્રિયતમથી મ્હને વિખુટી પાડી છે તે શું ઓછું દુઃખ કહેવાય? પાણીમાંથી માછલીને જૂદી કરતાં તેની કેવી સ્થિતિ થાય છે તેનો બરાબર વિચાર કરી જુઓ.

સેનાધિપતિ--તમારો પ્રેમીજન કોણ છે તે જણાવો તો ખરાં?

પ્રિયનંદા--તમે જાણો છો છતાં મ્હને શા માટે પૂછો છો? મહારા તનમનના મોહન, મ્હારાં નયનોનું તેજ, હૃદયનું લોહી, દેહનું જીવન અને જીવનનું સર્વસ્વર સુયંપુરના યુવરાજ વીર કેશરીસિંહ છે.

દિલ આપ્યું એ દિલદારને મમ પ્રાણપ્યારા છે;

હું થઈ ચુકી છું તેમની એ નાથ મહારા છે;

આલોક કે પરલોકમાં મમ દેહના એ પ્રાણ છે,

એ પ્રાણજીવનના ઉપર આ જીંદગી કુરબાન છે.

સેનાધિપતિ--શું કેશરીસિંહ તમારે લાયક છે? ના ના, તે ધણો નાલાયક છે.

પ્રિયનંદા--ચુપ કરો. તેમનું અપમાન થાય એવા શબ્દો બોલતાં વિચાર કરો; નહિ તો પાછળથી પસ્તાવું પડશે.

સેનાધિપતિ--રાજકુમારિ! શું મ્હારે પસ્તાવું પડશે? ના ના,

મહારે નહિ પણ છેવટે તમારે જ પસ્તાવું પડશે. આજકાલ મહારા પાસા પોખાર છે; શત્રુઓ લાચાર છે.

પ્રિયનંદા—મહારે પસ્તાવાનું કારણ ?

સેનાધિપતિ—કારણ એજ કે છેવટે તમારે મહારી ઇચ્છાને આધીન થવું પડશે.

પ્રિયનંદા—તમે તો રાજ્ય લેવાની ઇચ્છા ધરાવો છો. તે સાથે મહારો શો સંબંધ છે ?

સેનાધિપતિ—રાજ્ય તો પછી લઇશ; તે પહેલાં તમારી આ સુંદર દેહલતાનો હું માલિક થઇશ.

આ સાંભળી વીર ક્ષત્રાણી ગર્જી ઉઠી કે:—“ચુપ કરશયતાન! શું એક સિંહણને શીયાળવા જોડે જોડાયલી ત્હેં કદાપિ જોઈ છે ? પાપાત્મા ! આવું જોલતાં શરમાતો નથી ?”

સેનાધિપતિ—રાજકુમારિ ! એટલામાં આટલાં બધાં તપી શા માટે જાઓ છો ? શું હું તમારે લાયક નથી ?

પ્રિયનંદા—ચુપ કર. શું તું મહારે લાયક થવાની ઇચ્છા ધરાવે છે ? મહારે લાયક તો સમસ્ત સૃષ્ટિમાં પરમાત્માએ એક જ પુરુષ નિર્માણ કરેલો છે.

સેનાધિપતિ—તે કયો પુરુષ છે ?

પ્રિયનંદા—વીર કેશરીસિંહ.

સેનાધિપતિ—શું કેશરીસિંહ ? તે નાલાયક આ સમશેરથી ઠાર થશે.

પ્રિયનંદા—તું એ કેશરીને ઠાર કરવાની હિમ્મત ધરાવે છે ? તે સિંહ તને કાળમાં જ જહનમનો માર્ગ બતાવે તેમ છે.

સેનાધિપતિ—ચાલો, તે વાત જવા દો ને'હું પૂછું તેનો ખરો ઉત્તર આપો.



પ્રિયનંદા—બોલ પાપી ! તું શાનો ઉત્તર માગે છે ?

સેનાધિપતિ—હું એટલું જ પૂછું છું કે તું મહારા પ્રેમનો સ્વીકાર કરીશ કે નહિ ?

પ્રિયનંદા—અધમ ! સિંહણુ ભૂખે મરી જશે ધાસ કદાપિ નહિ ચરે. સુવર્ણને ગમે એટલું તપાવવામાં આવશે તે પોતાનું શુદ્ધ સ્વરૂપ કદાપિ નહિ બદલે. તેવી જ રીતે સતી સ્ત્રી કાળાંતરે પણ પોતાનો સતીત્વ ધર્મ અને સત્યાગ્રહ ચુકી પરપુરુષને નહિ સેવે. મન વચનથી હું કેશરીસિંહને વરી ચુકી છું. વળી સતી સ્ત્રી આલોક કે પરલોકમાં કેવળ પોતાના પતિની જ કામના કરે છે. જો સાંભળ,

. સતી સૌભાગ્યની દેવી, પતિપદ પ્રેમથી પુજે,  
નિરંતર નાથને સેવી ગુણો નિજ નાથના ગુંજે.  
પતિ માટે જીવન ધરતી, પતિ સાથે બળી મરતી;  
પ્રબળ પ્રેમે રતિ ધરતી, ચરણ સ્પર્શે ધરા ધ્રુજે.  
રહે છે દિવ્યતા જગમાં, કરે સંચાર ખગ જગમાં;  
સતી વિણ શ્રેષ્ઠતા જગમાં, સતીની અન્ય ના બુજે.

સેનાધિપતિ—માનો માનો, મહારી મોહિની મેંના ! એક વખત તમારા આ પ્રેમી પોપટને તમારા અધરામૃતનું પાન કરાવો.

અધરસ પાન કરવાને, પ્રિયા હું પાસ આવ્યો છું;  
વદનકાન્તિ નિરખવાને, નયન ઉન્માદ લાવ્યો છું.  
ભુજમાં બેટવા માટે, પ્રિયા મહેં આશ ધારી છે.  
અરેરે ! ધક્કદર્દીના, જીગરમાં તો. કટારી છે.

પ્રિયનંદા—હૃર રહે. ઓ નરાધમ ! આ સતીબાળાને સતાવી સાર નહિ કાઢે.

ધૈર્યસિંહ—જનેજીગર ! મનમોહિની માશુક ! જમારથી તહારા

આ ગુલેગુલાબી ગાલ જોયા છે, જ્યારથી ત્હારું આ દેવદુર્લભ ભુવનમોહન સૌન્દર્ય જોયું છે ત્યારથી મ્હારું તનબદન ધરકના અમિતી બળી ખાકસાર થઈ જાય છે. દિલદાર ! ચંદ્રમાં કલંક છે, ગુલાબમાં કાંટા છે, સમુદ્રનું જળ ખારું છે તેવી જ રીતે તમારા આ રંભા, રતિ, ઉર્વશી, મેનકા વગેરેના રૂપસૌન્દર્યને ભૂલાવે એવા રૂપસૌન્દર્યમાં જે ક્રોધ તેમ જ દ્વેષનો ભાવ છે તેને કાઢી નાખો અને આ એક પ્રખળ સત્તાધારી વીરનરને તમારી યૌવનવદ્ધિકાનો માણી બનાવો.

પ્રિયનંદા:—જે સમુદ્ર અભિમાનથી ઉછાળા મારે છે તે અનેક સરિતારૂપિણી સ્ત્રીઓનો સ્વામી છે. તેનું હૃદય ચંચળ છે, એ ઘણી નારીઓનો સ્વામી શુદ્ધ સ્નેહને ક્યાંથી પિછાની શકે ? એકપત્નીવ્રતધારી રામની પ્રભુતાને ક્યાંથી પિછાની શકે ? એક વનરાજના પત્નીવ્રત સાથે તેની તુલના કરી શકાય તેમ નથી. સેનાધિપતિ ! તમે હવસના દાસ, વિલાસના ભોગી, પાપના સાક્ષાત અવતાર છો. તમારી આંખમાં કમળો થયેલો હોવાથી જ તમને મ્હારા હૃદયની કિમ્મત સમજતી નથી.

જે આંખમાં કમળો થયો, પીળું બધું પેખાય છે;

પાપાત્માની દૃષ્ટિએ ના ધર્મ તો દેખાય છે.

ભોગી વિલાસી ભોગના, ના સ્નેહની કિમ્મત કરે,

વિષથી જનો ક્યાંથી કહો એ સ્નેહસિંધુને તરે ?

માટે હવે વિશેષ શબ્દો નહિ ઉચ્ચારતાં તમે તમારે રસ્તે ચાલ્યા જાઓ. તમારા દર્શન માત્રથી પણ મહાપાપનો સંચય થાય તેમ છે. તમારા જેવાની છાયા મુદ્દાંતો સ્પર્શ પવિત્રજનો માટે ઉચિત નથી.

વૈર્યસિંહ:—શું હું પાપી છું ? નરાધમ છું ? છોકરી વિચાર કરીને બોલ, જે ઝાઝી જગ્યાન ચલાવીશ તો પાંછળથી પસ્તાઈશ. તું જાણે છે કે,

ધરા ધ્રુળવનારો હું, બધાને પલમાં પલટાવું;  
પ્રપંચોની કરી બાજી, સદા જગમાંહી હું ફાવું;  
કરીશ ઇન્કાર મહારા પ્યારનો તો તું દુઃખી થાશે,  
કરેલી ભૂલ માટે તું પછીથી રોજ પસ્તાશે.

માટે હે મનમોહિની માશુક! મહારા જીગરની જ્યોતિ! તું એ કંગાલ  
કેશરીને ભૂલી જા અને આ વીર શિરોમણિ સેનાધિપતિની જીવન-  
સહચરી બની જા.

આમ કહી સેનાધિપતિ પ્રિયનંદા તરફ આગળ ધસ્યો. સતી  
સાધ્વીએ શત્રુ પાસેથી દૂર ખસી જતાં કહ્યું:—“નરાધમ! દૂર થા.  
સતીનો સ્પર્શ અગ્નિ સળગાવશે અને તને બાળી ભસ્મીભૂત કરી  
નાખશે. નીમકહરામ! જે મહારાજશ્રીએ ભિક્ષુકમાંથી તને ભાયાત  
કર્યો, જે સરજનહારે કંગાલ હાલતમાંથી તને ઉચ્ચપદાધિકાર અર્પણ  
કર્યો એ સર્વના ગુણોને તું ન ભૂલી જા. સાંભળ, જીવન સત્ય છે,  
જગત્ સત્ય છે, પ્રભુ સત્ય છે, જીવ સત્ય છે; કેવળ આ દેહ અને  
મન એ માયાબંધનને આધીન થઈ ભ્રમમાં ભમનારાં રમકડાં છે.  
એ રમકડાંના ખેલથી તું ભૂલે છે, મોહમાં મલકાય છે, પાપાચરણ  
આચરી તહારી પાપી વૃત્તિઓને સંતોષવા ઇચ્છે છે; પણ એ બધું  
વૃથા છે; કારણ,

જીવન છે સ્વપ્નું ક્ષણિક પળમાં ઉડી એ જાય છે;

પુણ્ય ને બસ પાપનો સંગાથ સાથે થાય છે,

મોહમાં ભૂલી કહે ક્યમ પાપમાર્ગે જાય છે ?

પાપીઓને તો સદા રૌરવ નરક દુઃખ થાય છે.”

ધૈર્યસિંહ:—એ બધાં પુણ્ય પાપનાં પૂછડાં પરમાત્માના એલા-  
ઓને આપી મૂક્યાં છે. ઓ છોકરિ! તહારી પાસે હું ધર્મકર્મનું  
શિક્ષણ મેળવવા આવ્યો નથી.

ખાતું પીતું ને ખેલવું એ જીંદગીનો ધર્મ છે;

વેદાંતીઓ ને શાસ્ત્રીઓનાં સર્વ જૂઠાં કર્મ છે.

પ્રિયનંદા--ઓ વિષયલંપટ હયવાન ! તને ખબર નથી કે પરનારી ઉપર અત્યાચાર કરનારની પાયમાલી થાય છે ? તું આ ક્ષણે જ અત્રેથી ચાલ્યો જ.

સેનાધિપાત--શું હું ચાલ્યો જાઉં ? કદાપિ નહિ. હું ત્હારા અધરામૃતનું પાન કર્યા સિવાય અહીંથી જનાર નથી.

અત્યાર સૂધી ચુપ થઈ ઉભા રહેલા સેનાધિપતિના અનુચરોમાંથી આ વખતે કુટિલસિંહ બોલી ઉઠ્યો--“ પ્રિયનંદા ! જલ્દી અમારા સરદાર બહાદુરનું ઘર શોભાવો, સમજ્યાં ને ? ”

પ્રિયનંદા--ચુપ કર, ગુલામ ! માલિકની સહામે અપશબ્દો ઉચ્ચારતાં શરમાતો નથી ? પિતાશ્રીને કહીને જોગે કે, હું ત્હારા કેવા હવાલ કરાવું છું !

કુટિલસિંહ--વાહ ! ધમકા તો ઠીક આપો છો ! પણ પિતાશ્રીને કેવી રીતે કહેશો ? અહીંથી બહાર જવાની તમને રજા નથી ને અત્યારે તમે અમારી આધીનતામાં છો.

પ્રિયનંદા--તે જોઈ લેવાશે. ચાલ દુષ્ટ ! તું દૂર રહે ને મ્હને જવાનો માર્ગ આપ.

“ રાજનંદિનિ ! તમે હમણાં મ્હારા તાબામાં છો.” સેનાધિપતિ બોલી ઉઠ્યો.

“ શું હું ત્હારા તાબામાં છું ? ઓ દુષ્ટ ! મ્હને તામે કરતાં ક્યાંક તું જમીનદોસ્ત ન થાય તે સંભાળજે.”

ધૈર્યસિંહ--શું તું મ્હને મારવાની શક્તિ ધરાવે છે ?

પ્રિયનંદા--હા, હું તને જમીનદોસ્ત કરીશ.

ઘૈર્યસિંહ—આહા ! શું એક બળવાન સેનાધિપતિનો નાશ કરવાની તું હિમ્મત ધરાવે છે ! ચાલ, હું જોઉં છું કે તું શું કરે છે !

એમ બોલતાં સેનાધિપતિએ રાજકુમારીનો હસ્ત પકડ્યો. તેનો હાથ જાલતાં જ પ્રિયનંદાનાં રૂંવાટાં એકદમ ઉભાં થઇ ગયાં ને ક્રોધથી તેનું મુખ લાલચોળ થઇ ગયું. ક્રોધના આવેશમાં એક ઝટકે મારી સેનાધિપતિના હાથમાંથી પોતાનો હાથ છોડાવી તે દૂર ઉભી રહી ને કમરપટ્ટામાંથી કટાર ખેંચી કાઢી બોલી : “દુષ્ટાત્મા ! અરે આ બિચારી કુત્તા ! ચાલ સાવધ થા અને આ કટારથી યમને શરણે જા.”

આ જોઇને સેનાધિપતિ સ્તબ્ધ બની ગયો. તેને સ્તબ્ધ બનેલો જોઇ મદનસિંહે એક છલંગ મારી ચાલાકાથી પ્રિયનંદાના હાથમાંની કટાર છીનવી લીધી.

અત્રે આવો મામલો ચાલતો હતો એવામાં જ કાન્તા રાજકુમારીને જલ્દીથી પાછી ફરેલી ન જોતાં જ તે અત્રે આવીને ઉપસ્થિત થઇ. અહીં ચાલતો પ્રકાર જોઇ ક્રોધથી રાજકુમારીના નજીક આવી તે ઉભી રહી. તેને આવેલી જોઇને રાજકુમારીને હિમ્મત આવી. કાન્તાને સંબોધીને તે બોલી :—“ જુઠેન ! જો જો, આ દુષ્ટા મહારી પાછળ પડ્યા છે ને પિતાશ્રીને ખબર આપવાની પણ મના છે. આપણને અહીંથી ખેંચી જવાની પણ મના છે.”

આ વાર્તા સાંભળી મદનસિંહ બોલ્યો :—“ જુઓ સરદાર ! આ વળી બીજી કુસુમકળી આવી ! ”

આ સાંભળી સેનાધિપતિ બોલ્યો :—“ મદનસિંહ ! ચાલ શું જુએ છે ! આ બંને અભિમાની અબળાઓને આપણે વશ કરીએ.”

આમ બોલતાં ઘૈર્યસિંહે રાજકુમારીને કહ્યું :—“ કેમ જહાલી શો વિચાર છે ? ”

પ્રિયનંદા—હુષ્ટ ! વિચાર શાનો ? તું ગમે એટલો જીલ્મ ગુળ-  
રીસ તો પણ મ્હારો વિચાર ફરનાર નથી; ત્હારી પાપી ઇચ્છા  
સરળ થનાર નથી.

આ સાંભળી સેનાધિપતિ બોલ્યો કે:—“ શે ત્યારે હું જોઉં છું  
કે ત્હારું શીયળ કોણ સાચવે છે ? ”

પ્રિયનંદા—મ્હારો મદદગાર શ્રી કિરતાર છે.

સેનાધિપતિ—શે ત્યારે બોલાવ ત્હારા મદદગારને.

એમ બોલી હુષ્ટે રાજકુમારી ઉપર હુમલો કર્યો. આ જોઈને  
ઠાન્તાએ એકદમ ચીસ પાડી. મદનસિંહે તેને પકડીને પોતાનો મજ-  
બુત હાથ તેના મુખ ઉપર દબાવ્યો. રાજકુમારી ભયભીત બની ગઈ  
ને છેવટે બેભાન થઈ ધરણી ઉપર ઢળી પડી. હાથ થઈ ચુક્યું. સતીના  
શીયળનો ભંગ થવાની તૈયારી થઈ. અરે ! પણ સતીના શીયળનું  
રક્ષણ કરનાર પરમાત્મા સર્વત્ર હાજર છે. એક ધડીમાં એ બાળાનું  
શીયળ નષ્ટ થાત પણ બરાબર એ જ વખતે એક વીર યુવક સિંહની  
માથક છત્રંગ મારતો આગળ ધસી આવ્યો. આવનાર યુવક કોણ  
હતો તે આપણે હવે જોઈએ.

## પ્રકરણ ૧૧ મું

### વીરસિંહનો ક્રોધ

પ્રિય પાહકો ! તે આવનાર બીજે કોઈ નહી પણ પ્રધાનપુત્ર  
વીરસિંહ હતો. વીરસિંહ કેશરીસિંહની વાટ જોઈને પેલી બાબૂએ  
બગીચામાં બેઠેલો હતો. તે દારની ચોટી તેણે મ્હારાજ પાસેથી  
માગી લીધેલી હતી. તે વીર કેશરીસિંહના આગમનની રાહ જોતો હતો

એવામાં એકાએક કાન્તાની ચીસ સાંભળી તે ચમક્યો ને પોતાના ચિત્ત ગુલાબસિંહને તેણે કહ્યું:—“ભાઈ ! કદાચ કેશરીસિંહ આવે તો તેમને અંદર દાખલ કરજો.” એમ કહીને જે તરફથી ચીસ સાંભળવામાં આવી હતી તે તરફ ત્વરિત ગતિથી ચાલ્યો. ત્યાં જઈ તેણે શું જોયું ? સેનાધિપતિની દુષ્ટતાનું દર્શન થતાં જ તે એકાએક ક્રોધમાં આવી જઈને એક છલંગ મારી સેનાધિપતિ સમક્ષ હાજર થયેલ તેને જોતાં જ કુટિલસિંહ તથા મદનસિંહનાં મુખ નિસ્તેજ થઈ ગયાં. સેનાધિપતિ પણ પ્રિયનંદાને છોડી દઈ એકાએક સાવધ થઈ ગયો. બહાદુર વીરસિંહ ક્રોધપૂર્ણ નજરે સેનાધિપતિ તરફ જોઈ બોલ્યો:—“સેનાધિપતિ ! આ બધી શાની ધમાલ છે ? તમે અત્યારે આ સ્થળે કોની આજ્ઞાથી ઉપસ્થિત થયા છો ? આ તમારા ભયંકર અપરાધ બદલ તમારે કેદખાનું ભોગવવું પડશે.”

સેનાધિપતિ ધ્રુજતે અવાજે બોલ્યો:—“ભાઈ ! હું અહીં થઈને જતેલ હતો એવામાં એકાએક કાન્તાની ચીસ સાંભળવામાં આવ્યાથી આ તરફ ચાલ્યો. અહીં મ્હું પ્રિયનંદાને બેભાન થયેલી જોઈ; તેથી હું તેને સાવધ કરતો હતો એવામાં જ તમે આવી પહોંચ્યા !”

આ અસત્ય વચન સાંભળીને કાન્તા તરત જ બોલી ઉઠી:—“વિરસિંહજી, આ દુષ્ટ તદ્દન બનાવટી વાત ઉભી કરી આપ-શ્રીને સમજાવે છે.”

આ સાંભળી વીરસિંહ બોલ્યો:—“કેણુ કાન્તા ? તું અહીં આવી બેઠેન પ્રિયનંદાને સાવધ કર ને તે શાથી બેભાન થયાં છે તે કહે.”

કાન્તા બોલી:—“બહાલા ! આ દુષ્ટ ભોલો પ્રિયનંદા ઉપર બળા-કાર કરવા આવેલા હતા. અમે બન્ને બેઠેનો મહેલમાં હતી; પણ પ્રિયનંદા બેઠેન જલ્દી આવ્યાં નહિ એટલે હું તેમને બોલાવવા આવી

ને આવતાં જ બહેન ઉપર આશ્રત આવેલી જોઈ. તે જોતાં જ હું બહેનની ગાસે આવી. મ્હને જોતાં જ દુષ્ટ સેનાધિપતિએ આ નીચ તુખમના ગુલામ મદનસિંહને કહ્યું કે “ચાલ, આ બંને અભિમાની બાળાઓનાં શીયળ નષ્ટ કરીએ.” તેમ કહીને સેનાધિપતિએ બહેનને પકડ્યાં. તેથી બહેન બેભાન થઈ ગયાં ને તેમને બેભાન થતાં જોઈ મ્હેં ચીસ પાડી. મ્હારી ચીસ સાંભળી આપ આવી પહોંચ્યા. આ દુષ્ટ દોકો પોતાનું પાપ છુપાવવાને આપની આગળ અસત્ય વચન ઉચ્ચારે છે.”

આ ઉત્તર સાંભળી વીરસિંહ શૌર્યથી ધ્રુજવા લાગ્યો. કાન્તા-એ રાજકુમારીને સાવધ કરી. તેણે સાવધ થઈ પોતાના નજીક વીર-સિંહને જોઈ કહ્યું:—“ભાઈ! તમે આવી પહોંચ્યા? મ્હારા બહાલા બંધુ! તમે મ્હારૂં રક્ષણ કરો નહિ તો મ્હને સ્વર્ગે જવા દો.”

આ વચન સાંભળી ‘વીરસિંહ’ની આંખમાંથી અશ્રુઓ સરી પડવા લાગ્યાં. તે પોતાના મન સાથે વિચારવા લાગ્યો કે:—“અરે! આ એક રાજકુમારી છે. અત્યાર સૂધી તેની આસામાં સર્વે રહેતાં હતાં પણ જ્યારે કુદરતનો કોપ થયો ત્યારે મહારાજ પોતે પણ પોતાની એકની એક પ્રાણાધિકારિણી પુત્રીની સંભાળ લેતા નથી. અહા ભાગ્યદેવિ! ત્હારી લીલા અગમ છે. તું ક્ષણમાં રાંચને રંક કરે છે ને રંકને રાંચ કરે છે. આ સૃષ્ટિરૂપી રંગભૂમિ ઉપર તું સૂત્ર-ધાર તરીકે માયારૂપી નટ્ટીને લઈ જીવાત્મારૂપી સદ્ગતિ મનુષ્યોને જન્મ નચાવે છે તેમ સદ્ગતિ નાચે છે. તેમાં તેઓ પોતાનું ભાન પણ ભૂલી જાય છે ને પોતે આત્મા છે તે પણ વિસરીને માયાને આ-ધીન થઈ ‘આ મ્હારૂં, આ ત્હારૂં’ કરી ક્રોધ દોષ મોહ વગેરેને આધીન થઈ ભવસાગરની અંદર તણાતાં જ જાય છે. પ્રભુ! ત્હારી લીલાને કોઈ પણ કળી શકતું નથી. આ એક રાજકુમારી ઉપર તેના



પિતાના જ આશ્રિતો કેટલો બધો જીલ્મ ગુજારે છે ! એ નરાધમો જાણતા નથી કે સુખની પાછળ દુઃખ માથા ઉપર ભર્યા કરે છે. પણ જ્યારે અનંત પાપોથી તેમનાં પૂર્વજન્મનાં સત્કૃત્યો ઘોવાઈ જશે અને કર્મફળ ભોગવવાનો કારમો વખત ઉપસ્થિત થશે ત્યારે જ તેમને અપાર પશ્ચાત્તાપ થશે.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી પોતાનાં નેત્રોમાંનાં અશ્રુ સ્વચ્છ કરી પ્રિયનંદાનું સાંત્વન કરતો તે બોલ્યો:—“ બહેન ! શાન્ત થાઓ. દુઃખ સુખ સદા સાથે જ રહે છે. હું તમને આ દુઃખમાંથી હમણાં જ મુક્ત કરું છું.”

આમ બોલતો વીરસિંહ વક્રઘટિથી સેનાધિપતિના સામું જોઇને બોલ્યો:—“ વાહ ! ધૈર્યસિંહજી, પોતાના અન્નદાતાની પુત્રી કે જે ધર્મતઃ તમારી પુત્રી છે તેનું શીયળ ભંગ કરવામાં જ તમે તમારું પરાક્રમ સમજો છો કે ? તમે આજે મહારાજની આજ્ઞાનો ભંગ કર્યો છે માટે હું તમને રાજદ્રોહી તરીકે ગિરફતાર કરું છું.”

આ શબ્દો સાંભળી ધૈર્યસિંહ ગર્જી ઉઠ્યો ને બોલ્યો કે:— “ જા જા, મહેને ગિરફતાર કરવાનો તને શો અધિકાર છે ? આ એક બળવાન સેનાધિપતિને ગિરફતાર કરવાની ત્હારામાં શી તાકાત છે ? કહે જોઇએ કે હમણાં જ તું આ સ્થાનનો ત્યાગ કરી જાય છે કે નહિ ? ”

વીરસિંહ—શું હું જાઉં ? ઓ અભાગી ! મહારા ગયા પછી તું શું કરીશ ?

ધૈર્યસિંહ—એ જ કે આ રૂપસુંદરીને વશ કરી તેનું અધરા-મૃતનું પાન કરીશ.

વીરસિંહ—ચુપ રહે શયતાન ! શું તું પ્રિયનંદાને મેળવવાને મ્હાય છે ?

ધૈર્યસિંહ—હા, હું પ્રિયનંદાને મેળવીશ. મ્હારા બાહુપિંજરમાં તેને પુરીશ.

વીરસિંહ—ત્હારા બાહુપિંજરમાં મ્હારી આ તેજસ્વી તલવાર ભેંકાશે.

ધૈર્યસિંહ—તેમ કરવા જતાં ત્હારો વિનાશ થશે.

વીરસિંહ—ઓ દુષ્ટાત્મા ! વિનાશ મ્હારો થશે કે ત્હારો તે જોઈ લેવાશે.

સેનાધિપતિ—ઓ છોકરા ! વિચાર કર. ન્હાને મ્હોડે બળુગાં ડુકતાં શરમાતો નથી ?

વીરસિંહ—હું બળુગાં ડુકું છું કે ખરું કહું છું તેની પરીક્ષા મ્હારી સાથે યુદ્ધ કરી જો એટલે થશે.

ધૈર્યસિંહ—છોકરા ! હદ થાય છે, એક બળવાન વીરનું અપમાન થાય છે.

વીરસિંહ—ઓ દુષ્ટાત્મા ! પણ સમજ કે હવે ત્હારે માટે યમના ઘરનું તેડું થાય છે.

ધૈર્યસિંહ—શું તું મ્હને યમલોકમાં પહોંચાડવાને શક્તિવાન છે ?

વીરસિંહ—ઓ દુષ્ટ ! તને તો શું પણ ત્હારા આ દુષ્ટ સહચરોને પણ ત્હારી સાથે યમપુરીમાં પહોંચાડવા આ વીર હીંમતવાન છે.

ધૈર્યસિંહ—ચુપ થા. હવે ત્હારો શિરચ્છેદ કરીને પણ હું આ ખીલેલી કળીને લઈ જઈશ. વળી આ ત્હારી કાન્તાને પણ મ્હારા આ બહાદુર સરદાર મદનસિંહ સાથે પરણાવીશ.

વીરસિંહ—ઓ શયતાન ! હવે ત્હારા દિતસો બરાઈ ચુક્યા છે. ધનુષ પણ હવે ત્હારા ઉપર કોપી ઉઠ્યા છે.

ધૈર્યસિંહ—કાણુ ધધર? ધધર છે જ નહિ. ધધર હું પોતેજ છું.

વીરસિંહ—ઓ અભિમાની! ત્હારું અભિમાન તું છોડ. અભિમાન રાજા રાવણને પણ છાજ્યો નથી. હું ત્હારા સધળા નીચ વિચારો જાણું છું. જંગલમાં જે તમારી ભયંકર મસલત ચાલતી હતી તે પણ મ્હેં સાંભળી છે. કાલે રાત્રે મહારાજનું ખૂન કરવાને તમે આવેલા તેજ વખતે તમારા કામમાં ભંગ પાડનાર આ વીરસિંહજ હતો. દુષ્ટો! હું તમારાં છિદ્ર ખોળતોજ ફરું છું. પરમાત્માએ મ્હને આજે યોગ્ય સમય આપ્યો છે.

આ શબ્દો સાંભળી ધૈર્યસિંહ તથા તેના બન્ને દુષ્ટ સહચરો વિચારવા લાગ્યા કે: “જે કદાચ વીરસિંહ ભેદ કળી ગયો હશે તો આપણા મારજ વાગી જશે માટે તે આપણી લાલચમાં ફસાય તો ઠીક; નહિતો તેને અહીંથી જીવતો જવા દેવો ઉચિત નથી.” આવો વિચાર કરી ધૈર્યસિંહ શાન્ત મુખમુદ્રા કરી બોલ્યો:—“વીરસિંહ! શાન્ત થા ને હું પૂછું તેનો ઉત્તર આપ.”

વીરસિંહ:—તું શાનો ઉત્તર માગે છે?

ધૈર્યસિંહ:—વીરસિંહ! તું મ્હને મદદ કર કે જેથી હું રાજ્ય લેવાને ભાગ્યશાળી થાઉં. હું તને અડધું રાજ્ય આપીશ. બોલ, શો વિચાર છે?

વીરસિંહે તિરસ્કારદર્શક ભાવથી કહ્યું:—“ ઓ દુષ્ટાત્મા! શું તું મ્હને લલચાવા માગે છે? આ વદ્ધાદાર વીરસિંહને બેવદ્ધ બનાવવાની તું ધજ્જા રાખે છે? આ શુદ્ધ ક્ષત્રિય પોતાની તલ્વારને પોતાના અન્નદાતાની ગરદન પર ફેરવી અપવિત્ર કરશે? અડધું રાજ્ય તો શું પણ કદાચ ઈંદ્રાસન મળતું હોય તો પણ આ વીર પોતાના ધર્મથી કદાપિ ડગનાર નથી પાપી! ત્હારું પાપ અમાપ છે. પોતાની અન્નદાતા ઉપર સમશેર ફેરવનાર નરઘાતકી! હવે જોજે કે ત્હારી

કેવી દશા થાય છે! હું હમણાં જ મહારાજની સમક્ષ જઈ ત્યાં પાપ પ્રકટ કરું છું.”

મદનસિંહ—અરે તું અહીંથી જીવતો જનાર જ નથી. અમે તને કોઈ પણ પ્રકારે જીવતો જવા દેનાર નથી.

આ શબ્દો સાંભળી કાન્તા બોલી ઉઠી:—“શું મહારા વહાલાની તમે હત્યા કરશો? ના ના, તમે મહને મારી નાખો પણ તેમને જીવતાં જવા દો.”

વીરસિંહ બોલ્યો:—કાન્તા! આ તું શું બોલે છે? એક ક્ષત્રિયાણી થઈ તું ડરે છે? વીરસિંહને શું આ ઘેટાંઓ મારવાને સમર્થ છે? તું શાન્ત રહીને જોયા કર કે દુષ્ટો મહને શું કરી શકે છે.”

ધૈર્યસિંહ—શું તું સિંહ છે? અરે હમણાં જ હું તારો વિનાશ કરીશ.

વીરસિંહ—ચુપ દુષ્ટાત્મા! મહારો નાશ કરતાં કદાચ તારો નાશ ન થાય એ સંભાળજે. યાદ રાખજે કે, આ વીર તને એક ક્ષણમાં જ બોંયભેગો કરવાને સમર્થ છે.

ધૈર્યસિંહ—સમજ છોકરા! સમજ. બળીઆ સાથે બાથ ભીંડતાં પસ્તાવું પડશે.

વીરસિંહ—શું તું બળવાન છે? ના ના તું બળવાન નહિ પણ વિશ્વાસઘાતક ગુલામ છે.

ધૈર્યસિંહ—ઓ છોકરા! મહને ગુલામની ઉપમા આપતાં વિચાર કર; નહિ તો તારી જીભ ખેંચી કાઢીશ.

વીરસિંહ—શું તું મહારી જીભ ખેંચી કાઢવાને સમર્થ છે? મહારી જીભ ખેંચી કાઢવાનતાં તારો હાથ આ સમશેરથી કપાઈ જશે.

ધૈર્યસિંહ—મદનસિંહ! આ દુષ્ટ છોકરાને એકદમ બોલતો

અંધ કર તથા આ બન્ને બાળાઓને આપણા મહેલ તરફ લાઇ જા.

આ શબ્દો સાંભળતાંજ કુટિલસિંહ તથા મદનસિંહ પ્રિયનંદા અને કાન્તાની નજીક ગયા. એ જોઇ વીરસિંહ છલંગ મારીને તે બન્ને બાળાઓને પોતાની પાસે ખેંચી લાવીને એક ભયંકર ગર્જના કરી બોલ્યો:-“પાપીઓ ! દૂર રહો. જો નજીક આવશો તો આ સમશેરના શિકાર થશો.”

વીરસિંહની વીરગર્જનાથી તે બન્ને દુષ્ટો સ્તંભિત થઇ ગયા. આ વખતે પ્રિયનંદા સાવધ હતી. તે પોતાનાં નેત્રો વિકાસી આબધો પ્રકાર એક કાષ્ટ પુતળીની માફક જોઇ રહી હતી. સેનાપતિએ પોતાના બન્ને સરદારોને નિશ્ચેષ્ટ ઉભેલા જોઇને કહ્યું:-“મહારા બહાદુર સરદારો ! તમે શું જોઈ રહ્યા છો ? આ છોકરાના તમે ટુકડા કરી નાખો.”

બધા એકદમ વીરસિંહ ઉપર ટુટી પડ્યા.

## પ્રકરણ ૧૨ મું

### પાપોનો સ્ફોટ.

સેનાધિપતિએ જેવી પોતાના સહયરોને આજ્ઞા કરી કે તરતજ તે દુષ્ટો તીડની માફક વીરસિંહ ઉપર ટુટી પડ્યા. વીરસિંહ પણ તેમને જવાબ આપવાને તૈયાર હતો. તે વીર યુવક મ્યાનમાંથી પોતાની સમશેર ખેંચી કાઢી તેઓના હુમલાનો બચાવ કરવા લાગ્યો. એક બાજુથી તે કાન્તા તથા રાજનંદિનીને સાચવવા લાગ્યો; પણ એ કાર્ય પ્રતિકૂળ જુલુવાથી કાન્તાને રાજકુમારીનું રક્ષણ કરવાનું ફરમાવી પોતે વનરાજની માફક છલંગ મારી શત્રુઓ ઉપર ટુટી પડ્યો. કાન્તા પણ હાથમાં કટારી પકડી પ્રિયનંદાનું રક્ષણ કરતી ઉભી

રહી. વીરસિંહ પોતાની સમશેર વિજ્ઞાની ગતિથી ફેરવવા લાગ્યો. તેને પણ એચાર નહાના ધ્રા વાગ્યા હતા; તેથી તેનાં કપડાં લોહીથી ભીંજાઈ ગયાં હતાં. તથા પોતાની નજીક આવતા સૈનિકોનો તે સંહાર કરતો હતો. હજારો બકરાંની વચ્ચે એક વાઘ ધ્રુમે તેમ તે ધ્રુમતો હતો ને પોતાનાં ચપળ નેત્રો ચારે તરફ ફેરવીને સેનાધિપતિને શોધતો હતો. મુખથી તે એમ બોલતો હતો કે:—“ઓ રાજદ્રોહી નીમક-હરામ! એક વખત આ વીરની રહામે આવી તેના બળની પરીક્ષા કરી જો. આવ, તું મહારી રહામે આવ.”

આમ બોલતાં વીરસિંહનું સર્વાંગ ક્રોધથી કંપતું હતું. તેને તેના શરીરનું ભાન નહોતું. તે હાથીની નાકક ધ્રુમતો હતો. કોઈ મણુ સૈનિક તેની નજીક આવવાની હિંમત કરી શકતો નહિ. સર્વ દ્વર ઉભા રહીને પોતાનો બચાવ કરતા હતા. વીરસિંહે દશબાર સૈનિકોને જમીન-દોસ્ત કરી નાંખ્યા. હવે રક્ત આઠ સૈનિકો રહ્યા. તેઓ પોતાના જીવની પરવા કર્યા સિવાય લડતા હતા. એવામાં મદનસિંહે કાન્તા ઉપર હુમલો કર્યો. વીર ક્ષત્રિયાણી તૈયારજ હતી. મદનસિંહને નજીક આવવા દઈ સમયસૂચકતા વાપરી તેણે તેના હૃદયમાં પોતાની કટાર ભોંકી દીધી. કટાર વાગતાંજ તે ગેહોશ બની જઈ નીચે ઢળી પડ્યો. કાન્તાનું આવું પરાક્રમ જોઈને વીરસિંહને વિશેષ શૌર્ય ચઢ્યું. તે પ્રબળ પરાક્રમથી અવશિષ્ટ સૈનિકો ઉપર તુટી પડ્યો ને એકજ અપાટે ત્રણ સૈનિકોને તેણે યમસદનમાં મોકલી દીધા.

સેનાધિપતિએ વિચાર્યું કે:—“હવે રક્ત પાંચ સૈનિકો બાકી રહ્યા છે, તેમના પછી મહારે પણ યુદ્ધ કરવું પડશે. આ એક નહાનો બાળક સિંહની માફક ઉછાળા મારે છે. જો આ યુવક મહારી મદનમાં હોય તો પછી મહારું ધાર્યું કામ જરૂર જલ્દી પાર પડે.”

એમ વિચારી સેનાધિપતિએ નમ્રસ્વરે કહ્યું:—“વીરસિંહ! માન, મ્હાં કહ્યું માની મ્હારો મિત્ર થા. તું સ્વેચ્છાથી શામાટે મૃત્યુને નિમંત્રણ કરે છે?” આ સાંભળતાંજ વીરસિંહની નજર તેના ઉપર પડી તથા તેને દૂર ઉભેલો જોઈ તે બોલી ઉઠ્યો. “નીચ! તું અહીં આવ ને વિશ્વાસઘાતનું કેવું શળ મળે છે તે ચાખી જો.” આ વખતે વીરસિંહના મનમાં સૈનિકોનો વિનાશ કરી સેનાધિપતિનો વિનાશ કરવાનો વિચાર ઉદ્ભવ્યો. આથી પોતાનું સમ્રાજ્ય બળ એકત્ર કરીને તે સૈનિકો ઉપર તૂટી પડ્યો. આવું જોતાંજ સેનાધિપતિએ એક સંજ્ઞાદર્શક સીસોટી વગાડી. એ અવાજ સાંભળતાંજ બીજા દશ સૈનિકો હાજર થયા ને સમશેરો ખેંચી વીરસિંહ ઉપર તૂટી પડ્યા. વીરસિંહ પણ હવે ધીમે ધીમે ધાયલ થવા લાગ્યો; તેથી તેણે વિચાર્યું કે:—“હવે આપણે બચવાના નથી. માટે પહેલાં સેનાધિપતિને મ્હારો રસ્તો સાફ કરવાને હું મોકલી દઉં” આમ વિચારી કાન્તા પ્રત્યે બોલ્યો:—“બહાલી, તું હવે રાજકુમારીનું રક્ષણ કરજો. હું હવે કદાચ સ્વર્ગે જઈશ અગર સેનાધિપતિને મોકલીશ.”

આમ બોલી તે એક કારમી યુધ્ધ મારી સૈનિકોની વચ્ચે તૂટી પડ્યો ને રસ્તામાં રોકવા આવતા સૈનિકોના બે ભાગ કરતા સેનાધિપતિની નજીક જવા લાગ્યો. મ્હોટી મ્હોટી છલંગો મારતો ઠંઠ સેનાધિપતિની નજીક તે ઉપસ્થિત થયો. તેનું આવું પરાક્રમ જોઈને સેનાધિપતિ અકળાયો ને તેણે વિચારનો ત્યાગ કરી કમ્બરપટ્ટામાંથી બરેલી પીસ્તોલ ખેંચી કહાડી. પછી તેણે બરેલી પીસ્તોલ વીરસિંહ તરફ તાંકી. વીરસિંહ ઘડીમાં હતો નહતો થઈ જશે કે? શું પરમાત્માના દરબારમાં આવો જ ન્યાય હશે? પુણ્યવાન તથા

ધર્માત્માનો પાપીને હાથે વિનાશ થશે ? ના ના, તે દયાળુ પાપીને જ નાશ કરે છે. સેનાધિપતિએ પીસ્તોલ તાકી તેજ વખતે એક સનનન કરતી ગોળી આવીને તેના જે હાથમાં પીસ્તોલ હતી તેજ હાથના ઠાંડામાં આપાદ વાગી. તેના હાથમાંથી પીસ્તોલ પડી ગઈ ને થયેલા અવાજ તરફ તે આંખો ઠાડી ભ્રેષ્ટ રહ્યો. તે વિચારવા લાગ્યો:—“ અરે ! વીરસિંહની મદદે આવનાર કોણ હશે ? ”

પ્રિય પાઠકો ! તે આવનાર બીજું કોઈ નહિ પણ આપણે આગળ વિસારી ચૂકેલો સૂર્યપુરનો પાટવી કુમાર તથા તેનો પ્રિય મિત્ર દિનકરરાય હતાં. આપણે પ્રથમ જાણી ચુક્યા છીએ કે, વીર કેશરીસિંહ તથા દિનકરરાય બગીચા આગળ આવતાં જ કોઈ વિલક્ષણ પ્રકાર ભ્રેષ્ટ એકએક કોધને વશ થયા હતા. તેનું કારણ આજ હતું. તે યુવકો દરવાજા ઉપર આવ્યા ત્યારે ત્યાં કોઈ નહોતું. ગુલાબસિંહે પણ અંદરનો મામલો નિહાળીને વિચાર્યું કે, “ મામલો બદલાયો છે ને સેનાધિપતિએ વીસ સૈનિકો સાથે વીરસિંહ ઉપર હુમલો કર્યો છે; માટે ચાલ મહારાજને આ વાતની ખબર આપું. તે દુષ્ટ પાછો કોઈ નવીન કાવતું ઉભું કરી મહારાજને સમજાવી રસાવે નહિ એ માટે એ દુષ્ટની દુષ્ટતા મહારાજને નજરે પતાવવાની જરૂર છે. ” આમ વિચારી તે મહારાજને આ વાતની ખબર કરવા ગયો હતો. બીજી તરફથી કેશરીએ તથા દિનકરરાયે પોતાનો વેશ બદલી નાખેલો હોવાથી તેમને સેનાધિપતિ ઓળખી શક્યો નહિ. પણ પ્રિયનંદા તથા વીરસિંહથી તેઓ અજાણ્યા રહી શક્યા નહિ. પ્રિયનંદા એ બન્નેને ભેટાં જ બોલી ઉઠી કે:—“ હા, છેવટે મહારા પ્રિયતમ આવી પહોંચ્યા ! ” આ સાંભળીને વીરસિંહની નજર કેશરીસિંહ ઉપર પડી એટલે તેનામાં વિશેષ શૌર્ય આવ્યું. તે બધી ઝડ-



પથી સમશેર ફેરવવા લાગ્યો. તેનું અદ્ભુત વીરત્વ જોઇ બન્ને યુવકો ધડી બર તો સ્તબ્ધ થઇ ગયા. પછી રાજકુમારે ધનુષ્ય ચઢાવ્યું ને બાણનું અનુસંધાન કરી ઠણું સૂધી ખેંચી તે બાણ છોડવા લાગ્યો. તેનું બાણ જે સૈનિકને વાગતું તે ચમશરણ થઇ જતો હતો. વીરસિંહને બચાવનાર દિનકર હતો. તેણે સમયસૂચકતા વાપરીને દુષ્ટ સેનાધિપતિના કાંડામાં જ ગોળી મારી હતી. આવું જોતાં જ રાજકુમારીના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે વિચાર્યું કે, “હવે આપણો છુટકો થોડી વારમાં જ થશે.” વળી પાછું કાંધ યાદ આવતાં તેનો આનંદ હવામાં ઉડી ગયો; કારણ કે જે કદાચ પોતાનો પ્રિયતમ કેશરીસિંહ અત્રે આવ્યો છે એમ પિતાજી જાણશે તો તેના ઉપર આક્રમક આવશે એવી આશંકાથી તે સ્વગત કહેવા લાગી:— “ઓ પ્રભુ ! હું ત્હારી પાસે પ્રાર્થના કરી એટલી બિક્ષા માગું છું કે તું મહારા પ્રાણેશ્વરનું રક્ષણ કરજે. નિર્દોષની મદદે ધાળે. મહારા ઉપર જેટલાં સંકટો નાખવાં હોય તેટલાં નાખ પણ તું સદૈવ મહારા પ્રાણેશ્વરનું રક્ષણ કરજે.”

આ પ્રમાણે પ્રિયનંદા તો પ્રભુપ્રાર્થનામાં જ લીન થઇ ગઈ હતી. બીજી તરફથી રાજકુમારે પોતાનાં તીક્ષ્ણ બાણોથી સઘળા સૈનિકોનો નાશ કર્યો. તેમનો નાશ થતાં જ વીરસિંહ સેનાધિપતિ ઉપર તુટી પડ્યો ને તેની ગરદન પકડી તેને નીચે પટક્યો. આ વખતે સેનાધિપતિ દિનકરની ગોળીથી ધાયલ થયો હતો. તેથી તેને પાડતાં વીરસિંહને બહુ વાર લાગી નહિ. સેનાધિપતિના હોંશકોશ ઉડી ગયા. મદનસિંહ તો પ્રથમથી જ ધાયલ થયો હતો; કુટિલસિંહે વાસવાનો વિચાર કર્યો. તેનો વિચાર ચતુર દિનકર જાણી ગયો તે અશ્વ ઉપરથી હલંગ મારી ગરડ જેમ સર્પને પકડે તેમ તેણે તેને ગરદન-

માંથી પકડી લીધો. એવામાં જ બહાર મહારાજની નેકીનો પોકાર થયો. તેમને એકાએક આવેલા જોછને બધા સ્તબ્ધ થઈ ગયા ને પ્રિયનંદા તો બેભાન થઈ ગઈ. મહારાજએ દુષ્ટોની સઘળી દુષ્ટતાનું દર્શન કર્યું. તેથી તેમનાં અંધ ચક્ષુઓ ઉઘડ્યાં. પોતે કરેલા સાહસથી તેઓ પસ્તાવા લાગ્યા. તેજ વખતે વીરસિંહ સેનાધિપતિનો નાશ કરવાની તૈયારીમાં હતો. મહારાજને જોછને સેનાધિપતિની છાતી ઉપરથી એકાએક તે ઉભો થઈ ગયો. તેણે મહારાજને નમન કર્યું. પણ દિનકરનો ક્રોધ શાન્ત થયો નહોતો. તે તો કુટિલસિંહને જાંચકી જાંચકી જમીન ઉપર પછાડતો હતો. તેથી દુષ્ટ ખુમો પાડતો હતો. એ જોછ કેશરીસિંહ સંકેત કર્યો તેથી દિનકરે તેને ઢૂંકી દીધો. હવે મહારાજ બોલ્યા:—“મહારા વફાદાર પ્રિય વીરસિંહ ! મહારી સુકોમળ પુત્રી ક્યાં છે ? તે મ્હને એક વખત બતાવ. આ પાપીએ તેને દુઃખ દેવામાં કાંઈ બાકી રાખી નથી. આ દુષ્ટના ભરમાવ્યાથી મ્હેં મહારી નિર્દોષ પુત્રીને અત્યંત દુઃખ દીધું છે તથા સૂર્યપુરના પાટવી કુમાર તદ્દન નિર્દોષ હોવા છતાં મ્હેં તેમને દોષિત ઠરાવ્યા હતા. તું મ્હને બતાવ કે મહારી પ્રિયનંદા ક્યાં છે ?”

વીરસિંહ—મહારાજ ! બહેન હમણાં બેહોશ હાલતમાં છે. આપને જોતાં જ તેઓ બેભાન બની ગયાં છે.

આ ઉત્તર સાંભળી મહારાજએ સેનાધિપતિ તરફ તરસ્કારનુક્રમ દૃષ્ટિથી જોયું. એથી સેનાધિપતિએ નીચું જોયું. મહારાજએ તેના તથા કુટિલસિંહના હાથે હાથ કડી નાંખાવી તથા તેમને કેદમાં રાખી બીજે દિવસે સહવારે દરબારમાં હાજર કરવાનું કારાધ્યક્ષને ધરમાવ્યું. આજા પ્રમાણે કારાધ્યક્ષ તેમને લઈ ગયો. અહા ! કેવી કુદરતની ખુબી છે ? જે માણસથી બલબલા સત્તાધારી ધ્રુજતા હતા તેજ સેનાધિપતિ

તેની આજ્ઞા ઉઠાવનાર એક કારાધ્યક્ષને આધીન થઇ કારાગૃહ તરફ ચાલ્યો. હવે મહારાજની નજર કેશરીસિંહ તથા દિનકરરાય ઉપર પડી. તેમને જોતાં જ મહારાજ વીરસિંહને સંબોધીને બોલ્યાં:—  
“વીરસિંહ ! આ બન્ને યુવકો કોણ છે ?”

વીરસિંહ નમ્ર અવાજે બોલ્યો:—“પિતા તુલ્ય મહારાજ ! તેમણે જ મહારો પ્રાણ બચાવ્યો છે. જો તેઓ વખતસર ન આવ્યા હોત તો તમારો આ દીન બાળક ક્યારનોય સ્વર્ગે સંચર્યો હોત. તેઓ સૂર્યપુરના પાટવી કુમાર છે તથા આ તેમના પ્રધાનપુત્ર દિનકરરાય છે.”

આ ઉત્તર સાંભળી મહારાજ ચમક્યા ને બોલ્યા કે:—“શું આજ કેશરીસિંહ છે ? તેઓ આવા વેશમાં કેમ છે ? !”

વીરસિંહ—હા, આજ વીર કેશરીસિંહ છે. તેમણે વેશ પલટ્યો છે તેથી આપ ઓળખી શક્યા નથી. તરત જ કેશરીસિંહે તથા દિનકરરાયે પોતાના પોષાકમાં ફેરફાર કર્યો તથા બનાવટી દાઢી ફેંકી દીધી. પછી મહારાજ તેમને ઓળખી ગયા ને એકદમ કેશરીસિંહને તેમણે પોતાના બાહુપિંજરમાં પુર્યો તથા પ્રેમથી પોતાનાં નેત્રોમાંથી કેશરીના મસ્તક ઉપર અશ્રુઓનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા. પછી તેને છોડી બોલ્યા:—“કેશરીસિંહ ! મહેં તમારો જે અપરાધ કર્યો છે તે માટે મહેને ક્ષમા આપજો.”

કેશરી—મહારાજ ! તેમાં તમારો કાંઈ દોષ નથી. હ્યો, હું હવે રજા લઉં.

મહારાજ—કુમાર ! તમારાથી અત્યારે જવાશે નહિ. આજે અત્રે રહી કાલે જજો.

કેશરીસિંહ—મહારાજ ! કાલે અમે આવીશું. અમે બન્ને જણ મહારા પિતાશ્રીની રજા લીધા સિવાય આવ્યા છીએ માટે હાલ અમે રજા આપો; કાલે અમે જરૂર આવીશું.

વીરસિંહ—હીક, જેવી તમારી ઇચ્છા; પણ કાલે જરૂર આવવું પડશે.

કેશરી—મહારા બહાદુર દોસ્ત ! કાલે હું અવશ્ય આવીશ.

મહારાજ—જાઓ ત્યારે, પણ કાલે જરૂર આવજો.

કુમારે 'વારું કહ્યું. પછી બંને યુવકો અશ્વ ઉપર સ્વાર થઇ ચાલ્યા ગયા. હવે મહારાજાએ રાજકુમારીને મહેલમાં મોકલી તથા વીરસિંહના ધા ઉપર પાટાબંધાવી મહેલ તરફ ચાલ્યા. કાન્તાએ પણ મહિલાને બોલાવી અને સમગ્ર મંડળ રાજમહેલ તરફ ચાલ્યું. હવે બગીચામાં પ્રકટ મુડદાં જ પડી રહ્યાં. તેમાં મદનસિંહ ધાયલ થયો હતો તે શુદ્ધિમાં આવતાં જ છુપી રીતે સંકળી ગયો ને હવે શું કરવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

કેશરીસિંહે વીરસિંહને સાનમાં સમજાવ્યું હતું કે, “પ્રિયનંદાને કહેજો કે હું કાલે સાંજે બાગમાં મળીશું.”

મહારાજા, વીરસિંહ, કાન્તા, મહિલા વગેરે મહેલમાં જઇ પ્રિયનંદાને સાવધ કરવા લાગ્યાં. રાજમાતા વિમળાદેવી પોતાની પ્રિય પુત્રીનું દુઃખ જોઇ અશ્રુઓ વર્ષાવવા લાગ્યાં ને વારે વારે તેને પોતાનાં હૃદય સાથે ચાંપત્રા લાગ્યાં. થોડી વારે પ્રિયનંદા સાવધ થઇ; પણ મહારાજાને પાસે જોતાં જ તે પાછી બેભાન થઇ ગઇ. પછી કાન્તાના કહેવાથી સઘળાં બહાર દિવાનખાનામાં બેઠાં ને કાન્તાએ પ્રિયનંદાને સાવધ કરી. તે સાવધ થતાં જ બોલી કે:—“હું ક્યાં છું?”

કાન્તા બોલી:—“બહેન ! તમે મહેલમાં છો. હવે તમારે માથેથી આશ્વત્ત જતી રહી છે. મહારાજાશ્રી પોતાની ભૂલ સમજી શક્યા છે તથા દુષ્ટ સેનાધિપતિને કેદ કર્યો છે.”

તરત જ પ્રિયનંદા સંપૂર્ણ સાવધાન થઇને બેઠી થઇ.

કાન્તા તરફ જોઇને તે બોલી:-“બહેન ! કેશરીસિંહ ક્યાં ગયા ?”

કાન્તા:-બહેન ! તમે બેભાન હતાં એટલે તેઓ ચાલ્યા ગયા છે; પણ કાલે દરબારમાં તેઓ અવશ્ય આવશે. વળી તેઓ વીર-સિંહજીને કહેતા ગયા છે કે રાજકુમારીને કહેજે કે, ‘હું તમને બગીચામાં મળીશ.’ આ પ્રમાણે વાત ચાલતી હતી એવામાં મહારાજ ત્યાં આવ્યા એટલે પ્રિયનંદાએ નીચું જોયું. મહારાજએ તેને હૃદય સરસી ચાંપીને કહ્યું:-“મહારી બહાલી પુત્રી, મહેં તહારા ઉપર ઘણો જુલમ ગુજર્યો છે. તું મહેને ક્ષમા આપ.”

પ્રિયનંદા—પિતાજી, શાન્ત થાઓ. ક્ષમાને પાત્ર તો હું છું. હું આપની આંખે નિર્દોષ ઠરી છું એટલે બસ છે.

સાર પછી મહારાણી, વીરસિંહ, ગુલાબસિંહ, મહિલા વગેરે આવી પહોંચ્યાં. મહારાણીએ પુત્રીને હૃદય સાથે દબાવી. સાર પછી પ્રિયનંદા વીરસિંહ તરફ જોઇને બોલી:-“મહારા બહાલા બંધુ ! તમે આજે મહારા ઉપર મહાન ઉપકાર કર્યો છે. તમે જ મહારો પ્રાણ બચાવ્યો છે. તમારા ઉપકારનો બદલો મહારાથી વાળી શકાય તેમ નથી. ”

વીરસિંહ—બહેન ! હું એટલા બધા માનને પાત્ર નથી. મહેં કેવળ મહારી ધરજ બળવી છે; માટે શાન્ત થાઓ ને ઇશ્વરનો ઉપકાર માની તેની પ્રાર્થના કરો.

આ પ્રમાણે વાતચિત ચાલતાં રાત્રિ પડી. સર્વે ભોજન કરીને નિદ્રાદેવીને આધીન થઈ ગયાં.

## પ્રકરણ ૧૩ મું

## અહમજ્ઞાન

પ્રિય પાઠકો! આપણે ઘણી વખતથી વિસારી મૂકેલા મહંત તથા દિવ્ય યોગીંદ્ર તરફ વળીએ. આજે મહંતે સૂચવેલા પાંચમા દિવસનો પ્રાતઃકાળ થયો હતો. આ વખતે પવિત્ર આશ્રમની પશુ-કુટીમાં મહંત મૃગચર્મ ઉપર બિરાજમાન થયેલા હતા. તેમની સહામે હાથ જોડી વૃદ્ધ યોગીંદ્ર બેઠા હતા. એક તરફ ભગવતી તથા યુવાન શિષ્યો બેઠેલા હતા. સર્વનાં મુખ ગંભીર હતાં. છેવટે યોગીંદ્ર નમ્ર અવાજે બોલ્યા:—“ પિતા! જીવાત્મા તથા આત્મામાં શો ફેર છે તે મહંતે જણાવો ? ”

મહંત—વત્સ ! જીવાત્મા ને આત્મા જ્ઞાનદ્રષ્ટિથી જોતાં એક જ છે પણ જીવ માયાની ઉપાધિથી મમતા બાંધે છે ને ‘ મહાઈ-તહાઈ ’ કરે છે. દ્રષ્ટાંત તરીકે ચંદ્રનું પ્રતિબિંબ જળમાં પડે છે ને જળની હાલવાની ઉપાધિથી અનેક પ્રતિબિંબ પડે છે તેવી જ રીતે ચંદ્રને આત્માના ઠેકાણે મૂકો. તે તેના પ્રતિબિંબને જીવના ઠેકાણે મૂકી જેવી રીતે જળની ઉપાધિથી ચંદ્રનાં પ્રતિબિંબો અનેક દેખાય છે તેવી જ રીતે આત્મા માયાની ઉપાધિથી અનેક દેખાય છે; પણ જ્યારે જળ સ્થિર થાય છે ત્યારે પ્રતિબિંબ એક જ દેખાય છે. તેવી જ રીતે જ્યારે જીવ માયાની ઉપાધિથી દૂર થાય છે ને તે સ્થિર થઈ મમતાનો લાગ કરે છે ત્યારે તેને સસ્વરૂપનું બાન થાય છે. પણ જીવને માયા સ્થિર થવા દેતી નથી; તેનું કારણ ચિત્ત છે. ચિત્ત બુદ્ધિને જો ઠેકાણે પ્રેરે છે તે જ ઠેકાણે બુદ્ધિ જાય છે. માયાર્થી તરવાનો સહેલો

• ઉપાય ભક્તિ છે. ચિત્તને હમ્મેશાં પરમાત્માની ભક્તિમાં તથા તેની કથા સાંભળવામાં પ્રેરવું તથા પોતાની ચિત્તવૃત્તિઓને માયામાંથી ઉઠાવી પરમાત્મામાં જોડવાથી જ માયાનું બંધન છૂટે છે. વળી પરમાત્માના ગુણાનુવાદ ગાવા; તેથી ચિત્તની વિકાગ્રયુક્ત સ્થિતિ દૂર થાય છે. અર્થાત્ શાસ્ત્રમાં એવું દર્શાવ્યું છે કે, આત્માથી જૂદી વસ્તુઓ દેહ વગેરે ઉપર વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કરવો ને આત્મા પ્રત્યે પ્રેમ પ્રીતિ રાખવી. શ્રદ્ધા રાખવાથી, ભગવાનના ગુણો ગાવાથી, પવિત્ર કથાઓ સાંભળવાથી, મહા યોગેશ્વરોની સેવા કરવાથી તથા ધનનો સંગ્રહ કરનારા રજોગુણી અને તમોગુણી પુરૂષોનો ત્યાગ કરવાથી ઇષ્ટ સિદ્ધિ થાય છે. સંસારીઓએ એકઠા કરેલા ધનનો તથા કામ ક્રોધાદિનો ત્યાગ કરી એકાન્તમાં રહેવાની ઇચ્છા કરવી અને સ્વ સ્વ-રૂપમાં મગ્ન રહી પરમાત્માનું ભજન કરવું. ભગવાનની ભક્તિ આટલી બસ છે એવો સંતોષ ન રાખવો, હિંસા ન કરવી, વૃત્તિઓને શાન્ત કરવી, કોઈની નિંદા ન કરવી. નિષ્કામ નિયમો પાળવાથી, યોગક્ષેત્ર માટે કંઈ પણ સકામ નહિ કરવાથી, સુખ દુઃખ સહન કરવાથી તથા ભક્તોને આધીન એવા પરમાત્માનું ચિંતન કરવાથી ભક્તિમાં વધારો થાય છે. તેથી કાર્ય દારણ્ય રૂપ એવી સર્વ જડ વસ્તુઓ ઉપર વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થાય છે ને તેથી નિર્ગુણ એવા પરબ્રહ્મ ઉપર વગર પ્રયત્ને પ્રેમ થાય છે.

“વિષયોનું મનન કરનારા પુરૂષોની ઇન્દ્રિયો જ વિષય તરફ દોરી જાય છે. ત્યાર પછી ઇન્દ્રિયો મનને પોતાના તરફ ખેંચી જાય છે. પછી મન બુદ્ધિની ચેતના શક્તિને કરી લે છે તેથી મનુષ્ય ઇન્દ્રિયોના હરણની વાતને જાણતો નથી. બુદ્ધિમાંથી વિચારશક્તિનો નાશ થયા પછી તેને પૂર્વાપરનું સ્મરણ રહેતું નથી ને પૂર્વાપરના સ્મરણનો નાશ થવાથી જ્ઞાનનો પણ નાશ થાય છે. વળી જ્યારે

જ્ઞાનનો નાશ થાય છે ત્યારે પોતાનો જ નાશ થાય છે. જે આત્માને લીધે આ બધું પ્રિય લાગે છે તેજ આત્માનો આપણે નાશ કરીએ છીએ. ધનની તથા કામની ઇચ્છા કરવાથી સસ્વરૂપ મેળવવા પુરુષાર્થનો આપણે નાશ કરીએ છીએ ને તેથી જ આત્મા સસ્વરૂપને ભૂલીને સ્થાવરપણાને પામે છે. જે આત્મા સ્થાવરપણાને પામે છે તેજ જીવાત્મા. વત્સ! તેમાં બીજો કંઈ દરક નથી માટે જેને તીવ્ર એવો આ સંસાર તરવાની ઇચ્છા હોય તેણે ધર્મ અર્થ કામ તથા મોક્ષનો નાશ કરવા વાળા સંસારનો કોઈ દિવસ સંગ કરવો નહિ. ચારે પુરુષાર્થમાં વળી મોક્ષ ઉચ્ચ પ્રકારનો પુરુષાર્થ ગણાય છે. તેનું કારણ એ છે કે બીજા ધર્મ, અર્થ, કામ એ ત્રણ પુરુષાર્થમાં કાળનો ભય હોય છે પણ મોક્ષમાં તે ભય હોતો નથી. આ જગતમાં ગુણોના પરસ્પર મળવાથી બ્રહ્મા તથા આપણે ઉત્પન્ન થયા છીએ, તે સઘળાના મનોરથોનો કાળ નાશ કરે છે તેથી તેમને ખરું સુખ હોતું નથી માટે હે વત્સ! આ સ્થાવર જંગમ જગતમાં જે અંતર્યામીપણાથી સર્વત્ર પ્રકાશે છે, કાળના પણ માપમાં આવતા નથી ને જે સર્વત્ર દરેકમાં પ્રકાશે છે તે પરબ્રહ્મ હું હું તેમ તું જાણુ. આ જગત માળામાં સર્પ બુદ્ધિની પેઠે જે પરમાત્મામાં મિથ્યા ભાસે છે તે નિત્ય મુક્ત પરિશુદ્ધ તથા કર્મને લીધે માયાનો પરાભવ કરવાવાળા એવા પરબ્રહ્મને શરણે જાઉં છું; જેમના ચરણકમળરૂપી આંગળીઓની કાન્તિની ભક્તિ કરવાથી મહાત્માઓ દેહાભિમાનરૂપી કંઠણુ ગાંઠને તોડી નાખે છે; હે વત્સ! એવા પરમાત્માનું તું સ્મરણ કર; જે ગાંઠને ઇન્દ્રિયોના વિષયમાં જતી રોકનાર ને મનમાંથી વિષયા શક્તિને દૂર કરનારા બીજા યોગીઓ તોડી શકતા નથી એવા ભક્તવત્સલ પરમાત્માનું



ભજન કર. જેઓ છ ઇંદ્રિયોથી પ્રવૃત્તિમય એવા આ સંસારરૂપ સાગરને યોગાદિ સાધનોથી તરવાની ઇચ્છા કરે છે તેમને આ લોકમાં કઠિન પરિશ્રમ વેઠવો પડે છે; માટે હે વત્સ! ભગવાનના ભજવા યોગ્ય ચરણાવિંદને નૌકારૂપી કરીને દુસ્તર એવા આ સંસારને તરવો તેજ સહેલો ઉપાય છે.

“વત્સ! સહેલી રીતે તરવાનો ઉપાય ભક્તિ એજ છે. પરમાત્માના ચરણની ભક્તિ સર્વ બંધનને તોડે છે. પરમકૃપાળુ ભક્ત-વત્સલ એવા દેવકીસુતનું હૃદયેશાં ધ્યાન ધરવું. તેમનું ધ્યાન કેવી રીતે ધરવું તેની હું તને હવે સમજણ પાડું છું, તે એકચિત્તે શ્રવણ કર. ચિત્તવૃત્તિને શાન્ત કરીને જેના ચાર લુગ છે તે દરેક હસ્ત શંખ, ચક્ર, ગદા, પદ્મ વગેરે આયુધોથી વિભુષિત છે, જે શૈવ-શ્યામામાં પોઢેલા છે, હસતું જેતું મુખ છે, જેના મસ્તક ઉપર કૌસ્તુભ-મણીનો મુકુટ શોભી રહ્યો છે, જેનાં નેત્રો ખીજને આનંદ પમાડે છે—ભક્તોને અભયદાન આપે છે, જેના ચરણની સેવા લક્ષ્મીજી નિરંતર કરે છે, અહ્મદાદિ દેવો જેના ગુણ ગાય છે, વેદો જેની સ્તુતિ કરે છે જેતું તેજ અપરંપાર છે, કપોલપ્રદેશ ભવ્ય છે, આંગણીઓ કમળની પાંખડી સમાન છે, જેના નખ હીરાની સમાન ઝગઝગે છે, શકેર ભગવાન જેમનું હિત ઇચ્છે છે, ધનશ્યામ જેમની ભૂતિ છે, પુષ્પોની વરમાળા શોભી રહી છે, હસ્તમાં સુવર્ણનાં કડાં કદારો વગેરે શોભી રહ્યા છે, લક્ષ્મીજી હૃદયેશાં જેમની પાસે રહેવાની ઇચ્છા કરે છે, પ્રકૃતિ તથા પુરુષના પરમાત્મા છે, સર્વ દેવોના દેવ છે, આ સૃષ્ટિના કારણભૂત એવી સૃષ્ટિને ઉત્પન્ન કરી પાછી પોતામાં લય કરે છે એવા ધનશ્યામ પરમાત્મા પરબ્રહ્મનું હૃદયમાં ધ્યાન ધરવું, તેમની સ્તુતિ કરવી, તેમનાં પરાક્રમ ગાવાં એજ સહેલો

ઉપાય છે. જે મહાત્માઓ ફક્ત પરમાત્માનાં પરાક્રમે ગાય છે તેમને માયા અંધન કરી શકતી નથી. તેઓ મોક્ષની પણ ઇચ્છા રાખતા નથી પણ પરમાત્મા તેમને મોક્ષ આપે છે. અણિમા, મહિમા, ગરિમા, લજ્જા વગેરે જે અષ્ટ સિદ્ધિઓ છે તેમને પણ ભોગવવાની તેઓ ઇચ્છા કરતા નથી. તો પણ તેઓ પરમાત્માની કૃપાથી મોક્ષ પદને પામ્યા પછી તે સિદ્ધિઓને ભોગવે છે. હે વત્સ ! મોક્ષ તથા આ ભવાટવિમાં નાખવાનું કામ ચિત્ત જ કરે છે. ચિત્ત જો પરમાત્મામાં જોડાય છે તો તે જીવની મુક્તિ કરાવે છે ને જો ચિત્ત વિષયોમાં જોડાય છે તો છેવટે જીવને આ ભવાટવિમાં નાખે છે અને જ્યારે ‘આ મ્હાઈ-આ ત્હાઈ’ એવા અભિમાનથી ઉત્પન્ન થયેલા કામ, ક્રોધ, વગેરે મળેથી મુક્ત થઈને સમાન ભાવવાળો પુરૂષ થાય છે ત્યારે તે જ્ઞાનવૈરાગ્ય, ચિત્ત પ્રકૃતિથી પર બેદરહિત સ્વયં પ્રકટ સૂક્ષ્મ ઉદાસીન એક સ્વરૂપ તથા આત્મસ્વરૂપ પરમાત્માને અખંડ રૂપે જીએ છે ને દેહાદિકને બળ-રહિત જીએ છે. પરબ્રહ્મની પ્રાપ્તિ માટે તો પંક્તિયોગ જ સુલભ છે માટે હમ્મેશાં ચિત્તને પરબ્રહ્મમય બનાવી પરમાત્માના ગુણાનુવાદ ગાવામાં પ્રેરવું. હમ્મેશાં પરમાત્માના જ ગુણ ગાવા, તેમનાં પરાક્રમે સંભારવાં; અસ્તુ. હવે મ્હારો જવાનો વખત થઈ જવા આવ્યો છે. માટે હવે તમે શાન્ત થઈ પરમાત્માનું ભજન ગાઓ.”

વૃદ્ધ યોગી:—પિતા ! આપે મ્હને આજે ઉપદેશ આપી મ્હારા માનવજીવની સાર્થકતા કરી છે. હવે મ્હને આ તીવ્ર સંસાર ઉપરથી મોહ ઉતરી ગયો છે. સત્સંગમાં કેટલો ફાયદો રહેલો છે ?

યોગીંદ્રનાં શબ્દો સાંભળી મહંત બોલ્યા:—“વત્સ ! ગુરૂનો શિષ્ય પ્રત્યે શો ધર્મ છે તે શું તું બાણુતો નથી ? આપણામાં ગુરૂ થવાની હિમ્મત હોય તોજ થવું. વત્સ ! ગુરૂનો ધર્મ છે કે પોતાના

શિષ્યનો અધોગતિથી ઉદ્ધાર કરવો ને તેને ઉપદેશ આપી આ ભવાટવિમાંથી તારવો. શિષ્યનો ધર્મ છે કે ગુરૂની હમ્મેશાં સેવા કરવી. તે જોમ કહે તેમ વર્તવું. ગુરૂને ખોટું લાગે તેવું વચન કોઈ દિવસ ઉચ્ચારવું નહિ. ગુરૂની આજ્ઞા માન્ય કરવી. હવે જો ગુરૂ શિષ્યનો ઉદ્ધાર નથી કરી શકતો તો પછી તેની પણ અધોગતિ થાય છે.”

આમ બોલી મહંતે ભગવતીને બોલાવી. ભગવતી ત્યાં આવી નમન કરીને ઉભી રહી. મહંતે તેના મસ્તક ઉપર હસ્ત મૂક્યો ને કહ્યું:-“ પુત્રી, ત્હારો ઉદ્ધાર પરોપકારમાં જ છે. જ્યાં સુધી ત્હારી પાસે આ દંડ છે ત્યાં સુધી ત્હારી સકળ ઇચ્છાઓ પૂર્ણ થશે. ત્હાં ધાર્યું કામ છેવટે થશે ને તું અત્યંત સુખની ભોક્તા થઈશ માટે તું સંકટો સહન કરીને પરોપકાર કરજે. પરોપકારમાં પાછી પાની કરીશ નહિ. પરોપકાર કરતાં મરવું પડે તો મરવું પણ પરોપકારમાં પાછી પાની કરવી નહિ. પુણ્યવાનો તથા ધર્મિષ્ઠોનું રક્ષણ કરવું તથા દુષ્ટોનો વિનાશ કરવો એમાં જ ત્હાં શ્રેય સમાયલું છે. હમ્મેશાં પરોપકાર જ કરીને તું આ આશ્રમનું રક્ષણ કરજે. આ વૃદ્ધ યોગીંદ્રની સેવા કરજે. મ્હારી તને છેવટે આટલી જ ભલામણ છે આજથી મ્હારી સઘળી સત્તા હું આ યોગીંદ્રને અર્પું છું.”

આમ બોલી મહંતે પાછા યુવાન શિષ્યોને પણ યોગ્ય ઉપદેશ આપ્યો. યુવાન શિષ્યો પણ તેમને નમન કરી સદુપદેશ સાંભળવા લાગ્યા. ત્યાર પછી મહંત બોલ્યા:-“આલો હવે સંધ્યાકાળ થઈ ગયો છે. હવે આપણે સ્નાન કરી લઈએ. મ્હારો પણ કાળ નજીક આવતો જાય છે.”

આમ કહી મહંત ઉભા થયા. સર્વ મંડળે નર્મજ્ઞમાં સ્નાન કરી લીધું ને મહંત નર્મદાના તટ ઉપર જ સમાધિમાં બેઠા. અન્યાન્ય

જનો પ્રભુભજન કરવા લાગ્યાં. મહંતે સમાધિ ચઢાવી. તેઓ એક કલાક ધ્યાનસ્થ રહ્યા. ત્યાર પછી કલાક વીતતાં અહરંધ્રમાં થઇ તાળવું જોડી મહંતનો આત્મા અસાર સંસારનો ત્યાગ કરીને દિવ્યલોકમાં ચાલ્યો ગયો. આથી ભગવતીને સહજ શોક થયો એટલે યોગીંદ્ર બોલ્યા:—“ બેટા ભગવતિ! અત્યારે તારે શોક ન કરવો. મહંત આ ભક્તોનો ત્યાગ કરીને દિવ્ય લોકમાં ચાલ્યા ગયા છે. તેઓ પરમાત્મા-મય બની ગયા છે માટે એ વિષયનો શોક નહિ કરતાં આપણે સર્વેએ આનંદિત થવું જોઇએ. આ પંચ દેહનું પુતળું બન્યું હતું તે પાંચ-ભૂતમાં મળી જશે. આત્મા અમર છે; તે તો મરતો જ નથી માટે તેનો શોક કરવો વૃથા છે.” આ પ્રમાણે ભગવતીને બોધ આપી, યુવાન શિષ્યો કાષ્ટ વીણી લાવ્યા એટલે ચિતા ખડકી તેમાં મહંતના દેહને પધરાવી અગ્નિસંયોગ કરવામાં આવ્યો. અદ્વકાળમાં જ મહંતનો હિમાનવદેહ ભસ્મીભૂત થઇ ગયો. પછી યોગીંદ્રે અગ્નિ તથા ભસ્મને તેમજ કુલને નર્મદા માતામાં પધરાવી દીધાં અને સર્વે સ્નાન કરી આશ્રમમાં ગયાં.

## પ્રકરણ ૧૪ મું

### દરબારગઢ

આજે પ્રાતઃકાળથી જ રાજમાર્ગ ઉપર પુષ્કળ ભીંડ જમ્બેલી હતી. દરેકનાં મુખ શંકાશીલ હતાં. નમરના ધનાઢ્યો તથા પ્રજાજનો આજે દરબારગઢ તરફ જતા જણાતા હતા. વીરસિંહ આજે પૂર્ણ ઉત્સાહમાં હતો. આજે તેના આનંદનો પાર નહોતો. પ્રાતઃકૃત્યાદિથી નિવૃત્ત થઇ તે ક્યારનોય દિવાનખાનામાં મહારાજની રાહ જોતો બેઠો.

હતો. એવામાં જ મહારાજ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. થોડા વખત પછી ગુલાબસિંહ પણ ત્યાં આવ્યો. મહારાજએ ગુલાબસિંહને સૂચવ્યું કે:—“ગુલાબસિંહ ! તમે દરબારમાં જાઓ ને કોઈપણ હરામી મહારી બહાલી પ્રજાને હરકત ન કરે તેની સંભાળ રાખો.”

તરત જ ગુલાબસિંહ નમન કરી ચાલતો થયો. થોડીવારે મહારાજ તૈયાર થયા ને વીરસિંહને સ્નેહાલિંગન કરી બોલ્યા:—  
“પુત્ર ! હજી સૂર્યપુરના પાટવીકુમાર કેમ ન આવ્યા ?”

વીરસિંહ—મહારી નમ્ર માન્યતા પ્રમાણે થોડા વખતમાં જ તેઓ આવી પહોંચશે.

મહારાજ—ત્યારે હવે આપણે દરબારમાં જઈશું કે ?

વીરસિંહ—હા મહારાજ ! પધારો.

તરતજ મહારાજ વીરસિંહનો હસ્ત પકડીને દરબાર તરફ ચાલ્યા.

દરબારમાં અથાગ ભીંડ જમી હતી. ગુલાબસિંહ તેમને આસને બેસવાનું સૂચન કરતો હતો. એવામાં જ બહાર મહારાજની નેપ્પીનો પોકાર થયો. મહારાજે વીરસિંહનો હસ્ત પકડી સભામંડપમાં પ્રવેશ કર્યો. તેમને જોઈ પ્રજાજનો તથા અન્ય ભાયાતો ઉભા થયા ને તેમણે સર્વેએ મહારાજને નમન કર્યું. મહારાજ સિંહાસનારૂઢ થયા ને તેમણે વીરસિંહને પોતાની બાજુમાં જ બેસાડ્યો. તેની જોડે સઘળા ભાયાતો તથા ગુલાબસિંહ બેઠા. દરબારમંડપમાં સહામેના ખંડમાં સ્ત્રીઓને બેસવાની વ્યવસ્થા હતી. એ સ્ત્રીમંડળમાં ભાયાતોની સ્ત્રીઓ તથા નાગરિકોની પત્નીઓ આવેલી હતી. સઘળા સુંદરીઓની વચ્ચે એક સિંહાસન ઉપર મહારાણી વિભળાદેવી બેઠી હતી ને તેની બાજુમાં રાજકુમારી પ્રિયનંદા મહુમ સેનાધિપતિની પુત્રીઓ કાન્તા તથા મહિલા સાથે બેઠી હતી.

સર્વત્ર શાન્તિ હવાઇ ગઇ એવામાં સૂર્યપુરને પાટવીકુમાર કેશરીસિંહ તથા પ્રધાનપુત્ર દિનકરરાય શસત્ર વીસ સૈનિકો સાથે ઉપસ્થિત થયા, મહારાજ હર્ષમાં આવી જઇ કેશરીસિંહને ભેટી પડ્યા ને તેને પોતાના આસને બેસાડવા લાગ્યા. દિનકરને પણ તેમણે કુશળ સમાચાર પૂછ્યા; પણ કેશરીસિંહે તથા દિનકરે વીરસિંહ પાસે જ પોતાનાં આસન લીધાં. કેશરીની દૃષ્ટિ પ્રિયનંદા ઉપર પડી ને પ્રિયનંદાએ સંકેતથી તેનું સન્માન કર્યું. પ્રણયી યુગ્મનું નેત્રમિલન થયું. મહિલાએ પણ સંકેતથી દિનકરનું સન્માન કર્યું. આવું જોઈ કાન્તા ધીમે રહી સ્મિત કરતી રાજકુમારીના કાનમાં બોલીઃ—“બહેન! કેશરીસિંહને મળવા ઉતાવળાં ન થતાં. સંધ્યાકાળે બગીચામાં તેમની સાથે તમારો મેળાપ થશે.”

આ સાંભળી પ્રિયનંદાએ કાન્તાને શાન્ત રહેવાનું સૂચન કયું. કાન્તા પણ વખત વિચારી ચુપ થઇ.

દરબાર ચીકાર ભરાયો એટલે, મહારાજાએ એક અનુચરને કહ્યુંઃ—“જા, કારાધ્યક્ષને કહે કે તે દુષ્ટ સેનાધિપતિ તથા તેના નીચ સહચરોને દરબારમાં હાજર કરે.”

તરત જ અનુચર નમન કરીને ચાલ્યો ગયો. થોડી વારે કારાધ્યક્ષ દસ સશસ્ત્ર સૈનિકોના પહેરામાં જાહેરાથી જકડાયેલા સેનાધિપતિ તથા તેના દુષ્ટ સહચર કુટિલસિંહને લઇ દરબારમાં આવ્યો. તેને જોઇ સઘળી પ્રજા આશ્ચર્યચકિત બની જઇ વિચારવા લાગી કેઃ—“અરે આ શું? આ વીર સેનાધિપતિને શા માટે બેડીઓ નાખી હશે?” પણ તેમનો ભ્રમ લાંબો વખત રહ્યો નહિ. મહારાજા આસન ઉપરથી ઉભા થયા ને ઉચ્ચ સ્વરે સઘળા લોકો સાંભળે તેવી રીતે બોલવા લાગ્યાઃ—“મહારા વશાદાર સરદારો તથા મહારા પ્રિય

નાગરિકો ! તમે વિચારમાં પડ્યા હશે કે ધૈર્યસિંહને શા માટે કેદ કર્યો છે ? ગદ્દ કાલનો ભયંકર બનાવ તમે જોયો નથી. તે દુષ્ટની દુષ્ટતાની હકીકત સાંભળીને તમે પણ તેને તિરસ્કારની નજરે જોશો. કાલે મધ્યાન્હકાળે મહારી પુત્રી બગીચામાં બેઠેલી હતી તેજ વખતે વીસ સૈનિકો સાથે આ દુષ્ટ ત્યાં હાજર થયો. પ્રિયનંદાને મહેં જ નજરકેદ કરી હતી. તેનું કારણ પણ આ દુષ્ટ જ છે. તેનાં સ્વાર્થ ભરેલાં મીઠાં વચનોથી મહારી બુદ્ધિ બહાર મારી ગઈ હતી. હું આના ઉપર વિશેષ વિશ્વાસ રાખતો હતો. તેનો અવળો લાભ લઈને આ દુષ્ટે અત્રે બિરાજેલા સૂર્યપુરના પાટવીકુમાર તથા મહારી પ્રિય પુત્રી વિરુદ્ધ મહને ઉસ્કર્યો ને તેથી મહેં પ્રિયનંદાને નજરકેદ કરી હતી. તે દુષ્ટે મહાં ખૂન કરી રાજ્ય લેવાનો પણ વિચાર કર્યો હતો તથા પરમ દિવસે મધ્યરાત્રે મહાં ખૂન કરવા આ દુષ્ટે મહને ખોદું સમજાવી મહારા શયનગૃહમાં જ શયન કર્યું હતું. પણ તેમના દુષ્ટ વિચારો વશદાર વીરસિંહ સાંભળી ગયો હતો, તેથી તે તથા મહુમ સેનાધિપતિની વીર પુત્રી કાન્તા મહારો બચાવ કરવા આવ્યાં હતાં ને તેમના જ પ્રતાપથી હું મરતો અચ્ચો છું. વીરસિંહની વશદારીથી હું તેના ઉપર અત્યંત પ્રસન્ન થયો છું. તે તેના પિતાના જેવો જ બહાદુર છે. તેમી વશદારીનું વર્ણન શબ્દોથી થઈ શકે તેમ નથી. કાન્તા પણ તેના પિતાનું નામ રાખે તેવી જ બહાદુર છે. સેનાધિપતિ મહેં કશું તે પ્રમાણે વીસ સૈનિકો સાથે ત્યાં હાજર થયો ને તેણે પ્રિયનંદાના પ્રેમની માગણી કરી. તે વખતે કાન્તા તથા મહિલા ત્યાં નહોતી. મહારી કુળદીપક પુત્રીએ તે દુષ્ટનો તિરસ્કાર કર્યો. તેજ વખતે કાન્તા ત્યાં જઈ પહોંચી બધું એ બહાદુર બાળાનું તે શયતાન રાક્ષસો આગળ કાંઈ ચાલ્યું નહિ. છેવટે આ નીમકહરામ સેનાધિપતિએ

પ્રિયનંદા ઉપર હુમલો કર્યો ને તેથી પ્રિયનંદા બેભાન થઇ ગઇ. એ વખતે કાન્તાએ એકાએક ચીસ પાડી. વીરસિંહ બગીચામાં જ હતો. તેણે કાન્તાની ચીસ સાંભળી ઘટના સ્થળે ઉપસ્થિત થઈ દુષ્ટની દુષ્ટતાનું દર્શન કર્યું. છેવટે ક્રોધને વશ થઇ તેણે ધૈર્યસિંહને ચાલ્યા જવાનું પ્રમાણ્યું; પણ ધૈર્યસિંહે તો તેને મારી નાખવાનું કહ્યું. આથી વીરસિંહ તથા સેનાપતિના સૈનિકો વચ્ચે ઝપાઝપી થઇ. વીરસિંહે કાણુ માત્રમાં તેના સૈનિકોનો કચ્ચરધાણુ વાળી નાખ્યો. આથી સેનાધિપતિએ ગુમ રીતે પીસ્તોલથી તેને મારવાનો ઠરાવ કર્યો. તરતજ તેણે પીસ્તોલની નેમ તાકી એવામાં અત્રે બેઠેલા સૂર્યપુરના પાટવીકુમાર તેમના પ્રિય મિત્રની સાથે આવી પહોંચ્યા તથા આ વીરવર દિનકરરાયે સેનાધિપતિએ જે લાયમાં પીસ્તોલ પકડી હતી તે લાયના કાંઠામાં પીસ્તોલ મારી. આવી રીતે તેમણે મહારા પ્રિય વીરસિંહનો પ્રાણ બચાવ્યો. કેશરીસિંહ અને દિનકરરાય આવવાથી સેનાધિપતિ થાક્યો ને છેવટે વીરસિંહના લાયે પછડાયો. તેજ વખતે ગુલાબસિંહના કહેવાથી હું સધળો ભેદ કળી ગયો ને તેની સાથે બગીચામાં આવ્યો. તેજ વખતે વીરસિંહ તેનો ઘાત કરતો હતો; પણ મ્હને જોઇ તે શાન્ત થયો. તેજ વખતે આ દુષ્ટને તથા તેના આ નીમકહરામ સહચર કુટિલસિંહને કારાગૃહમાં મોકલવામાં આવ્યા. તેનો બીજો સહચર મદનસિંહ તો બહાદુર કાન્તાના પરાક્રમથી યમશરણે ગયો હતો. બોલો, મહારા સરદારો તથા પ્રિય નાગારકો! હવે આ દુષ્ટને શી સજા કરવી? ”

આમ બોલી મહારાજ આસન ઉપર બેઠા. પછી સર્વના મુખમાંથી એવાં વાક્ય નીકળ્યાં કે, “ તે દુષ્ટ રિષયાંધ છે. એને શૂળાએ કે ફાંસીએ ચઢાવો અગર ગરદન મારો. તેણે જે દુષ્ટતા વાપરી



છે તેના પ્રમાણમાં તેને જે શિક્ષા કરો તે ઓછી જ છે. તેણે પોતાના અન્નદાતાનું જ ખૂન કરી આ રાજ્ય મેળવવાનો વિચાર કેમ કર્યો? મહારાજે તેને આવી રીતે ઉચ્ચ પદ ઉપર ચઢાવેલો હોવા છતાં અન્નદાતાની પુત્રી ઉપર કુદૃષ્ટિ કરતાં એ નીમકહરામની આંખો કેમ ન ઝુટી ગઈ? ” આવી રીતે પ્રજાજનો બોલવા લાગ્યા. એવામાં વીરસિંહનો ગંભીર સ્વર સાંભળાયો એટલે સધળાં શાન્ત થઈ ગયાં. વીરસિંહ સેનાધિપતિ તથા કુટિલસિંહ તરફ જોઈને બોલ્યો:—“ સેનાધિપતિ સાહેબ! બોલો, જવાબ આપો કે પરમ દિવસે મધ્યરાત્રે મહારાજનું ખૂન કરવા આવનાર તમે જ હતા કે? તે દિવસે રાત્રે જંગલમાં રાજ્ય પચાવી પાડવાની મસલત ચલાવનાર પણ તમે જ હતા કે? બોલો, હવે તમે શો ઉત્તર આપો છો? મહારાજને તમને ઉચ્ચ પદાધિકાર અર્પણ કર્યો તેનો બદલો તમે આવી રીતે જ વાળવા ઇચ્છો છો કે? ધિક્કાર છે તમને તથા તમારા દુષ્ટ સહચરોને. હવે તમને શી સજા કરવી? ”

સેનાધિપતિ આ વાક્યોના ઉત્તરમાં કંઈ પણ બોલી શક્યો નહિ. પછી મુખ્ય માણસોની અનુમતિ લઈને મહારાજને તેમને બીજે દિવસે બપોરે ફાંસી ચઢાવવાનો હુકમ કર્યો. ત્યાર પછી સેનાધિપતિનું પદ કોને આપવું તે બાબતનો વિચાર ચાલવા લાગ્યો. છેવટે વીરસિંહ બોલ્યો:—“ મહારાજ! આ ગુલાબસિંહ સ્વામીભક્ત છે તથા યુદ્ધ! કૌશલમાં પણ નિપુણ છે માટે તેમને સેનાધિપતિનું પદ આપશો તો તેઓ તેને શોભાવશે એવી મહારી ખાત્રી છે. ” આ વાક્યો સાંભળી મહારાજને ગુલાબસિંહને બોલાવ્યો. ગુલાબસિંહ આગળ આવી મહારાજને નમન કરી ઉભો રહ્યો. મહારાજ બોલ્યો:—“ ગુલાબસિંહ! હું તમને સેનાધિપતિ જેખમદારી ભરેલું પદ આપું છું. હો,

આ રત્નજડિત સુવર્ણ મુકવાની સમશેર તમારી કમરે બાંધો. તમે સેનાધિપતિના પદને વફાદાર રહીને શોભાવશો એવી મહારી ધારણા છે.”

ગુલાબસિંહે નમન કરી સમશેર સ્વીકારતાં કહ્યું:—“ મહારાજ ! જ્યાં સૂધી મહારા દેહમાં શુદ્ધ ક્ષત્રિયનું લોહી વહેતું હશે ત્યાં સૂધી હું રાજ્યને સહજ પણ આંચ નહિ આવવા દઉં. ”

આમ કહી મહારાજની રજા મળતાં ગુલાબસિંહ સમશેર લઇને પોતાના આસને બેઠો. ત્યાર પછી મહારાજએ કારાધ્યક્ષને આજ્ઞા કરી કે, “ આ બંને કેદીઓને હમણાં લઇ જાઓ. કાલે દરબારમાં તેમને હાજર કરજો. ” તરતજ કારાધ્યક્ષ તેમને સાથે લઇ ચાલ્યો ગયો. દરબાર બરખાસ્ત થયો. મહારાજ વીરસિંહ, કેશરીસિંહ, દિનકરરાય તથા ગુલાબસિંહ વગેરે રાજમહેલ તરફ જવા લાગ્યા. ત્યાં જઇ તેમણે સર્વેએ ભોજન કરી લીધું. રાજરાણી વિમળાદેવી, પ્રિયનંદા, કાન્તા, મહિલા વગેરે પણ જમી પરવારી વિશ્રામભુવનમાં ગયાં.

સંધ્યાકાળે કાન્તા, મહિલા તથા રાજકુમારી બગીચામાં ગયાં. બીજી તરફથી કેશરીસિંહે પણ મહારાજની રજા લીધી ને તે બગીચા તરફ જવા લાગ્યો.

## પ્રકરણ ૧૫ મું

### પ્રેમવિનોદ

સાંજના ચાર વાગ્યા હતા. સર્વત્ર આનંદ છવાઇ રહેલો હતો. પવન મંદમંદ ફુંકાતો હતો. મહારાજના ઉદ્યાનમાં સુગંધિત વાયુ સ્વચ્છંદતાથી વિહરતો હતો. આવા રમ્ય સમયે રાજકુમારી

તેની બન્ને સખીઓ સાથે ઉદ્યાનમાં ફરતી હતી. આજે કેશરીસિંહની મુલાકાત થનાર હોવાથી તેના આનંદનો પાર નહોતો. આજે તેણે ઘણો સુંદર મૂલ્યવાન પોષાક પહેર્યો હતો. આજે તેનું સૌંદર્ય અલૌકિક ભાસતું હતું. એવામાં મહિલા બોલીઃ—“બહેન ! આજે તો તમે ઘણા જ આનંદમાં દેખાઓ છો !”

કાન્તા—“બહેન ! આજે તમારા તથા તેમના પ્રિયતમ પધારેલા છે. તેઓ હમણાં જ તમને મળવા આવશે. માટે જ આજે તમારો આનંદ સમાતો નથી.”

આ સાંભળી મહિલાએ શર્માધ જમને કહ્યુંઃ—“અલી કાન્તા ! મશ્કરી કરવાની ત્હારી આદતજ ન ગઇ ! અમે તો તેમનાં દર્શન જ કર્યા હતાં; પણ તમે તો કાલે તમારા પ્રિયતમની સોડમાં જ હતાં ને પાછાં સફાઈ કરે છો ! વીરસિંહનું શૌર્ય જોઇ તમને પણ શૌર્ય ચઢ્યું હતું ને તેના આવેશમાં જ તમે પેલા ખીચારા મદનસિંહને જમીનદોસ્ત કર્યો હવો. તમારું એ પરાક્રમ નજરે પડવાથી વીરસિંહજીનો તમારા ઉપરનો પ્રેમ ઘણો વધી ગયો છે.”

કાન્તા—ત્યારે તમે ક્યાં ગયાં હતાં ? તમારે પણ ત્યાં આવી શૌર્ય દર્શાવી દિનકરરાયને પ્રસન્ન કરવા હતા !

પ્રિયનંદા—બહેન ! કાલની વાત યાદ આવતાં મહારું સર્વોગ રોમાંચિત થઈ જાય છે. જો વીરસિંહ યથા સમયે ન આવ્યા હોત તો હું અત્યારે હયાત ન હોત. વાહ ! તેમના પરાક્રમની તુલના થઈ શકે તેમ નથી. કાન્તા ! ત્હેં ત્હારે લાયક જ પતિ શોધી કાઢ્યા છે.

કાન્તા—ત્યારે શું દિનકરરાય પણ જેવા તેવા છે કે ? કાલે કુટિલસિંહ નાસતો હતો તે વખતે તેમણે અશ્વ ઉપરથી છલંગ મારી તેને પકડ્યો હતો ને મહારાજ આવી પહોંચ્યા હતાં તેઓ

નિડરપણે શત્રુને મારતા હતા. પછી કુમારે જ્યારે સંકેત કર્યો ત્યારે જ શત્રુને તેમણે છૂટા કર્યો. મહારી બહેન મહિલા પણ પતિની પરીક્ષા કરવામાં ક્યાં કોષ્ઠથી કાચી છે ? !

પ્રિયનંદા—કાન્તા ! ત્હારા કરતાં તે ચઢે તેમ નથી, કારણ કે તું તો ત્હારા પ્રિયતમને સાંથે જ રાખે છે ને મહિલા તો ક્વચિત જ દિનકરરાયનાં દર્શન કરી શકે છે.

આ શબ્દો સાંભળીને કાન્તાએ શરમાઇને નીચું જોયું. તે જોઇને મહિલા બોલીઃ—“ બહેન ! અમારી સાથે વાત કરતાં શરમ શાની આવે છે ? વીરસિંહની સાથે વાત કરતાં તો શરમ આવતી નથી ! ”

પ્રિયનંદા—ચાલો હવે તે વાત જવા ઘો; કાન્તા કેટલા વાગ્યા હશે !

કાન્તા—બહેન ! વખત પૂછવાનું શું પ્રયોજન છે ?

પ્રિયનંદા—તેમાં વળી પ્રયોજન શું હોય. હું તો સહજ પૂછું છું.

મહિલા—કાન્તા ! આજે કુમાર સાહેબની સ્વારી અહીં થઇને સૂર્યપુર જનાર છે.

કાન્તા—અને દિનકરરાય પણ તેમની સાથે જ હશેને ?

મહિલાએ ચીડાઇને કહ્યું—“ હા હા, તે પણ સાથે જ આવશે. બોલ હવે શું કહેવા માગે છે ? ”

કાન્તા—તે એટલે કાણ તે તો કહે ?

મહિલા—બીજું કાણ ? મહારા પ્રિયતમ દિનકરરાય. આ વખતે પ્રિયનંદા હસીને બોલીઃ—“ કાન્તા ! તું હમણાં એનો વિનોદ કરે છે; પણ પાછો ત્હારો પણ વારો આવશે. ”

કાન્તા—તે વખતે જોઇ લેવાશે.

પ્રિયનંદા—જવાદે હવે એ વાતને દેવ પુનઃમાં માતાજીને પુષ્પો જોઇએ છે તો જ પુષ્પો લઈ આવ.

કાન્તા—હા જ્ઞેન ! કેશરીસિંહના આવવાનો સમય થયો છે એટલે તમે બંને જણાં મ્હને દૂર કરવા ઇચ્છતાં હશે કેમ ?

પ્રિયનંદા—હા હા, તેમ તું સત્વર પુખ્તો લઈ આવવા જા.

કાન્તા કહે જુઓ સાંભળો:—

બહાલી મહારી રાજકુમારિ ! શીદને અધીરી થાયે ?

અનંગ દુઃખ તહારા અંતરમાં, ના કોને કહેવાયે !

મહિલા:—દર્દે ભર્યું છે અંતર તહારા, ક્ષણ ક્ષણ એ સમજાયે,

પંચબાણનો મોગ થઈ તું, પીડા બહુયે થાયે.

કાન્તા:—મનમોહનને મનમાં પુરી, સ્નેહનું શિક્ષણ લેશે;

• પરવશ બની બનાવી બાળા, હૃદયદાનને દેશે.

પ્રિયનંદા:—ચંપાવલી થઈ જ્ઞેની મારી શીદને આવું ખોલો;

વસી રહ્યું જે તમ અંતરમાં, શબ્દદાર એ ખોલો.

કાન્તા:—કેશરીની કમનીય મૂર્તિએ, અદ્ભુત જાદુ કીધું;

અસત્ય વાણી ઉચારવાનું, શિક્ષણ એણે દીધું !

મહિલા:—સરળ હૃદયની આ સરલાને, એવું તે શું કીધું ?

વદન ઉપરથી હાસ્ય ગયું ને શોકે દર્શન દીધું !

પ્રિયનંદા:—કમળાવાળી દષ્ટિ જ્ઞેની હરનિશ પીળું પેખે;

હોય હૃદય જેવું પોતાનું, બીજનું તે દેખે.

મહિલા મોહી દિનકર ઉપર પદ્મ સૂર્યની માળા,

કાન્તા ત્હેં પણ શોધી કાઢ્યા, વીરસિંહ રઢીયાળા.

માટે જ્ઞેનો ! ચુપ રહેવામાં જ સાર છે.

કાન્તા:—જ્ઞેન ! એક ગરબો ગાઓ જેથી જીવ શાન્ત થશે.

પ્રિયનંદા:—જો તમે ઝીલો તો હું ગાઉં.

મહિલા અને કાન્તાએ તેમ કરવાની સંમતિ દર્શાવી એટલે

પ્રિયનંદા રૂપાની ધંટડી જેવા મધુર કંઠથી, વાયુને વિક્ષિપિત કરી  
ગરબો ગાવા લાગી:-

“ ખીલ્યો વસંત ને શોભાની ખહાર છે;  
સૃષ્ટિસૌંદર્યનો પાર છે. ખીલ્યો.

( સાખી. )

કોયલ બોલે કુહુ કુહુ, રમ્ય પ્રિય બણકાર;  
સાંભળતા એ હૃદયમાં, તનના નાચે તાર.  
પિયુ પરદેશ અહીં ન્હાનકડી નાર છે;  
પ્રિયતમ વિણ કોઈ ના આધાર છે. ખીલ્યો.

( સાખી. )

પુષ્પો-વિધ વિધ વિકસતાં, મયૂર કરે શણગાર;  
વસંતમાં ખીલી અહા ! સૃષ્ટિની શી ખહાર !  
આબ્યો અનંગ ને પીડા અપાર છે;  
વિરહના દુઃખનો નુ પાર છે. ખીલ્યો.

( સાખી. )

ક્ષણ ક્ષણ સંભારે પિયુ દર્શન કેમ ન થાય ?  
આપ વિયોગે નાથજી, પળ પણ ના રહેવાય.  
તનના આ તાપથી બાળા લાચાર છે;  
તારૂંપ બાળાને પ્રિયતમ સિતાર છે. ખીલ્યો.

ધીમે ધીમે સંજીત બંધ થયું; પરંતુ તેનું તાન બાજે કે વાયુમાં  
કંપવા લાગ્યું.

ઝૂવામાં વીર કેશરીસિંહ તથા દિવકરરાય અશ્વોને બગીચા  
ખહાર બાંધી અંદર આંબા. તેમને જોતાં જ કાન્તા પુષ્પો લેવા  
આવી મધ તથા મહિલા દૂર એક કુંજમાં જઈને બેઠી. હવે વીર

કેશરીસિંહ રાજકુમારીની નજીક આવ્યો ને દિનકર પોતાનાં ચપળ ચક્ષુઓ ચારે તરફ ફેરવી મહિલાને શોધવા ગયો. છેવટે મહિલાને કુંજ પાસે બેઠેલી જોઈ તે તેના તરફ વળ્યો. બીજી તરફથી કેશરી-સિંહે પ્રિયનંદાને પાસે બેંચીને તેને પ્રેમાલિંગન કર્યું. પ્રિયનંદાને તેના બાહુપિંજરમાંથી છૂટવાનું મન થતું નહોતું પણ શરમને લીધે તેના હાથમાંથી છૂટીને દૂર ઉભી રહી. તેણે બોલવાને મુખ જાતું કર્યું પણ કાંઈ બોલી શકી નહિ. રાજકુમાર તથા દિનકરરાય ક્યારનાય આવીને આ બાળાઓનો સંવાદ સાંભળી ગયા હતા. તેથી કુમાર બોલ્યો:—“પ્રાણેશ્વરિ! કેમ બોલતાં નથી? અલ્પકાળ પૂર્વે તો તમે સખીઓ સાથે વિનોદ કરતાં હતાં!” આ શબ્દો સાંભળીને પણ પ્રિયનંદા કાંઈ બોલી નહિ એટલે રાજકુમારે તેનો સુકોમળ હસ્ત પકડીને એક ચુંબન કર્યું ને બોલ્યો કે, “રાજનન્દિનિ! હવે તો સુખી છો ને?” પ્રિયનંદાએ મૌનનો ભંગ કરી મૃદુ સ્વરે તથા મંજુલ સ્વરે કહ્યું:—“કુમાર! આજ સૂધી તો હું દુઃખી હતી પણ હવે દુઃખનું વાદલ દૂર થઈ ગયું હોય એમ લાગે છે. જીવિતેશ્વર! તમે મહાર્ગ સર્વસ્વ લૂંટી લીધું છે છતાં આપનાં દર્શન દાસીને દુર્લભ કેમ છે?”

કુમાર—બહાલિ! તહે પણ કાંઈ ઓછો જાડુ કયો નથી. તહારો કાણુકાળનો વિયોગ પણ હું સહન કરી શકતો નથી.

પ્રિયનંદા—બહાલા! તમારા કરતાં મહારી સ્થિતિ વિશેષ ખરાબ છે. આવી રીતે એક સરળ બાળાનું મન હરણ કરતાં ક્યાંથી શીખ્યા?

કુમાર—તે તો તમે જ શીખવાડ્યું છે.

પ્રિયનંદા—વાહ રે મહારા મનમોહન! આવું બોલતાં તમે ક્યાંથી શીખ્યા?

કુમાર—મ્હારી વ્હાલી પ્રિયનંદાના સમાગમથી મ્હને આનંદ  
ખેલતાં આવડ્યું છે.

પ્રિયનંદા—લ્યો હવે તો હું તમારાથી હારી ને તમે જીત્યા. હવે  
આ દાસીનો સ્વીકાર ક્યારે કરશો ? આ પ્રાણેશ્વરીએ પોતાના પ્રેમ-  
મંદિરમાં તો આપની પ્રતિમાની સ્થાપના ક્યારનીય કરી દીધી છે.

કુમાર—વ્હાલી, તને તો મ્હેં ક્યારનીય સ્વીકારી છે; મ્હારા  
અંતઃકરણમાં ત્હારી સ્થાપના કરી છે. હવે તો કેવળ લૌકિક વ્યવ-  
હાર થઇ જવાની જ જરૂર છે.

અહીં આ પ્રમાણે વિનોદ ચાલતો હતો તેવી જ રીતે સ્હામા  
કુંજમાં બે પ્રેમીઓ પ્રેમવિનોદ કરવામાં લીન બની ગયાં હતાં.  
તેમની સઘળી વાતો ચાલાક કાન્તા સાંભળતી હતી. તેમની સઘળી  
શુભ વાતચિત સાંભળી કાન્તા રાજકુમારી તરફ બળી. ત્યાં રાજકુમારી  
અને કેશરીસિંહ પોતાને જોઇ શકે નહિ તેવી રીતે તે છાનીમાની  
તેમનાથી થોડા અંતરે છુપાઈ ગઇ. રાજકુમારી તથા રાજકુમાર  
એકબીજાના ખભા ઉપર હાથ મૂકીને પ્રેમસરોવરમાં સ્નાન કરતાં  
હતાં ને તેમની વાતો કાન્તા સાંભળતી હતી.

કેશરીસિંહે કહ્યું:—“ વ્હાલી, લ્યો હવે હું રજા લઉંશિ.”

પ્રિયનંદા—શું તમે જશો ?

કુમાર—હા, હવે જવું જ જોઇએ. કારણ કે રાત્રિ થતાં પહેલાં  
અમારે નગરમાં પહોંચવું જોઇએ. સૂર્યાસ્ત થવાને હવે વિશેષ વખત  
લાગે તેમ નથી.

પ્રિયનંદા—પ્રિયતમ ! હવે પાછા ક્યારે મળશો ?

કુમાર—હવે તો લંમ સમયે મળીશું.

પ્રિયનંદા—એ તો બહુ જ મોડો વાપડો થયો.



કુમાર—હવે મુનઃ હું જાણી અને આવી શકું તેમ નથી; કારણ કે મહેસુલનો વખત આવ્યો છે તેથી એ કામમાં ગુંથાઈ રહેવું પડે તેમ છે. સ્ત્રી, હવે રમ છે ?

પ્રિયનંદા—જેવી તમારી ઇચ્છા. પણ બહાલો ! જો બની શકે તો વચ્ચે એક વખત આ દસીને આપનાં દર્શન કરાવી કૃતાર્થ કરશો.

રાજકુમારી આ શબ્દો બોલી રહી અને રાજકુમાર જવાની તૈયારી કરતો હતો એવામાં કાન્તા હસતી હસતી ત્યાં આવી ને રાજકુમારના જમાનો છેડો પકડીને બોલી—“ઉભા રહો, ઉસ્તાદ ચોર ! મ્હારી પહેનના હૃદયની ચોરી કરીને હવે નાશી જવાની ઇચ્છા કરો છો કે ? ”

કુમાર—વાહ ! વિનોદી પહેન ! વિનોદ કરવાની ત્હારી ટેવ જ ન ગાઇ કેમ ? લે હવે મ્હને રમ આપ.

કાન્તા—જાઓ છો ક્યાં ? હવે તો તમને તથા દિનકરરાયને કેદ કરાવવા પડશે સમજ્યાને ?

કુમાર—વાહ, કેવી રીતે કેદ કરશો ? હાથે બારે કડી નાખશો કે હલકી ?

કાન્તા—તમને પ્રિયનંદાના પ્રેમમંદિરમાં તથા દિનકરરાયને મંદિલાના પ્રેમમંદિરમાં કેદ કરી પુષ્પના પાશથી બાંધવામાં આવશે.

કુમાર—વાહ ! આજે તો તમે ખુબ કરી.

પ્રિયનંદા—અરે કાન્તા ! આમ ફટફટ બોલતાં લજવાતી નથી ?

કાન્તા—વાહરે પહેન ! તમે પણ ઉપરાળું ચેતાં ઠીક શીખ્યાં છો !

કુમાર—સ્ત્રી હવે હું જાણ.

આમ બોલતાં કુમાર જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો; એવામાં સ્થામી બાબૂશી દિનકર તથા મંદિલા આવી પહોંચ્યાં. તે બેઠાં કાન્તા

બોલી:—“ આવ મ્હારી આણી બ્હેન ! તું પુષ્પ વીણવા ગઈ હતી કે ? ”

મહિલા—હા બ્હેન ! હું પુષ્પ વીણવા ગઈ હતી એવામાં કેશરીસિંહ આવ્યા ખરા ને વળી વિદાય પણ થવા લાગ્યા. મ્હને વખત બહુ લાગ્યો.

કાન્તા—હા બ્હેન ! પ્રેમનાં પુષ્પો વીણતાં વાર લાગે જ.

મહિલા—હવે ખોટું બોલવાનું છોડી દે ને મસ્કરી મુક.

કાન્તા—વાહ ! મ્હને પણ જુડી પાડે છે કે ? બોલો દિનકર-રાય ! પેલા કુંજમાં કોણ બેઠું હતું ?

પ્રિયનંદા—હવે લવારો મુક.

પછી રાજકુમારે જવાની તૈયારી કરી ને પ્રેમી બેઠાં વિખુટાં પડ્યાં. રાજકુમાર તથા દિનકર અશ્વો ઉપર સ્વાર થઈ પોતાની રાજ-ધાની તરફ રવાના થયા. રાજકુમારી પણ તેની બન્ને સખીઓ સાથે વાતચિત કરતી રાજમહાલય તરફ જવા લાગી.

## પ્રકરણ ૧૬ મું

### પલાયન

રાત્રિના લગભગ સાડાબાર વાગ્યાનો સમય થયો હતો. સર્વ મનુષ્યો નિદ્રાદેવીના ખાળામાં વિશ્રામ લેતાં પડ્યાં હતાં. સર્વે શાન્તિનું સામ્રાજ્ય સ્થાપિત થયેલું હતું. આવા શાન્ત સમયે કોણ નિદ્રાદેવીનો આસ્વાદ લીધા સિવાય રહે ? કેવળ ચિંતાતુર, પાપી, ખુની, ચોર, ડગ વગેરે માનવ વેશધારી શયતાનોના કમનસીબ કિસ્મતમાં જ વિધાતાએ નિદ્રાદેવીનું સુખ નિર્માણ કરેલું હોતું નથી. બદ્રપુરમાં સર્વ મનુષ્યો નિદ્રાદેવીનો આસ્વાદ લેતાં અચાવશ થયેલાં

હતાં. આ સમયે કેવળ એક મનુષ્યાકૃતિ કારાગૃહ તરફ ચાલી જતી હતી. તેનું મસ્તક ખુલ્લું હોય તેના શરીર ઉપર પુરતાં વસ્ત્ર નહોતાં. તે પોતાનાં ચપળ ચક્ષુઓ ચારે તરફ ફેરવતો હતો. આ ઉપરથી એવું અનુમાન થતું હતું કે તે કોઈ ગુપ્ત કાર્ય પાર ઉતારવા માટે કારાગૃહ તરફ જતો હતો. છેવટે તે કારાગૃહના સુદૃઢ મકાન નજીક ઉપસ્થિત થયો. કારાગૃહના દરવાજા પાસે દસ સૈનિકો હાથમાં ખુલ્લી સમશેરો લઈ પહેરો ભરતા હતા. આવનાર મનુષ્યાકૃતિએ પહેરેગીરો પાસે જઈ નમ્ર સ્વરે કહ્યું:--“ ભાઈઓ ! મહેને જરા દેવતા આપશો ? ”

આ વાક્ય સાંભળી પહેરેગીરો ચમકી ઉઠ્યા. તેઓમાંના એક મુખ્ય પહેરેગીર આગતુંક વ્યક્તિને ઉદ્દેશી બોલ્યો:--“ ખબરદાર ! એટલે જ રહે. તું કોણ છે ને. અહીં કેમ આવ્યો છે ? ”

આ પ્રશ્ન સાંભળી આવનાર મનુષ્યે દયામણું મુખ કરીને કહ્યું:--“ ભાઈઓ ! હું જાત્રાએથી આવું છું ને મહાર્ ગામ અહીંથી બહુ દૂર છે. આજ રાતનો હું અહીં આવ્યો છું, મહારો મુકામ આજે આ રહામા એટલા ઉપર છે. હું અત્યારે જાગી ઉઠ્યો છું. મહેને ચલમ પીવાની તલપ લાગી છે તેથી જો દેવતાની એક ચીજુગારી આપશો તો મહારા ઉપર આપનો ધણો ઉપકાર થશે. ”

આ શબ્દો સાંભળી એક પહેરેગીર બોલ્યો:--“ ભાઈ ! આ તો મહોટા સરદારોનું કારાગૃહ છે. જો કોઈ સરદારનો ગુન્હો થાય છે તો તેને અહીં કેદ કરવામાં આવે છે. અહીં હાલમાં આ નગરના સેનાધિપતિ સાહેબને મહારાજાથી બેવફા થવાની અપરાધ માટે કેદ કરવામાં આવ્યા છે ને તેમના પહેરા ઉપર અમારી નિમજ્જીક થયેલી છે. કોઈ પણ મનુષ્યને અહીં આવવાની મના કરેલી છે. ”

આ વાંઘ્યો સાંભળી આવનાર મનુષ્યના મુખ ઉપર હાસ્યની રેખા સ્પષ્ટ દેખાવા લાગી; પણ તેનો ભાવ પહેરેગીરે જાણી શક્યા નહિ. પછી એક પહેરેગીરે બોલ્યો:—“પણ ભાઈ! તું જનત્રાણ છે એટલે અમારે ત્હારી ચિંતા રાખવાનું પ્રયોજન નથી. તું આવી ને મુખેથી ચલમ પી.”

તરત જ આવનાર માણસે સારી અને ચલમ કાઢી તેમાં તમાકુ ગોઠવી ને ઉપર દેવતા મૂકી તે ચલમ પીવા લાગ્યો. ચલમ પીતાં પીતાં તે પહેરેગીરે સાથે વાતો કરવા લાગ્યો. થોડા સમય પછી પોતાના ખીસ્સામાંથી બીજી તમાકુ કાઢીને પહેરેગીરેની સહામે ધરીને તે બોલ્યો:—“લ્યો ભાઈ! આ તમાકુને તમારી ચલમમાં ગોઠવીને તમે પણ પીઓ.” પહેરેગીરેએ તમાકુ લીધી તૈયા પોતાની ચલમમાં ગોઠવીને સઘળા પહેરેગીરે ધૂમ્રપાન કરવા લાગ્યાં. એક પછી એક પહેરેગીરે પોતાના મુખમાંથી ધુમાડાના ગોટગોટ કાઢવા લાગ્યા. થોડી વારે સઘળા પહેરેગીરેનાં મસ્તક ભગવા લાગ્યાં. તેમને ખબર પડી કે આ તો દગો થયો છે તેઓ તમાકુ આપનારને કાંઈ કરે તે પહેલાં તો તેઓ બેહોશ બની ગયા. ચાલો પ્રિય પાઠકો! આપણે હવે એક વખત સેનાધિપતિ તરફ નજર ફેરવી ત્યાંની હિલચાલ તપાસીએ.

દુષ્ટ સેનાધિપતિ કુટિલસિંહ સાથે લમણે હાથ મૂકીને બેઠો હતો. તેમના ઉપર નિદ્રાદેવીએ કૃપા કરી નહોતી. તેમને નિદ્રા ક્યાંથી આવે? તેમના ભાગ્યમાં રાજ્ય ભેવાં જતાં યમરાજને આધીન થવાનો પ્રસંગ આવ્યો હતો.

કુટિલસિંહ સેનાધિપતિને ઉદ્દેશીને બોલ્યો:—“સરદાર! હવે શું કરવું?” આ કારસચૂંદમાંથી ડાહ્યા પણ પ્રકારે આંધળો ઉદાર થાય તેમ નથી ને કાલે બપોરે તો આપણને ફત્તીને લાંકડે લાટકવું પડશે.”

ધૈર્યસિંહ—ભાઈ ! તું ધીરજ ધર. હું ગમે તેમ કરીને પણ છૂટવાનો ઉપાય શોધી કાઢીશ.

કુટિલસિંહ—ઉપાય હવે ક્યારે શોધી કાઢશે ? મધ્યરાત્રિ તો વીતી ગઈ છે ને કાલે તો ફાંસીને લાકડે લટકવું પડશે.

ધૈર્યસિંહ—ભાઈ ! મદનસિંહનું શું થયું હશે ? શું તેને બીજા કોઈ સ્થળે કેદ કરવામાં આવ્યો હશે કે ?

કુટિલસિંહ—સરદાર ! તે તો કાન્તાના હાથે ધાયલ થયો હતો. પછી શું થયું તેની ખબર નથી.

ધૈર્યસિંહ—ભાઈ ! કાન્તા પણ જોવી તેવી નથી. તે તેના બાપ જોવી જ બહાદુર છે.

કુટિલસિંહ—શું ત્યારે તે મ્હને નહિ મળે ?

ધૈર્યસિંહ—તું ચિંતા શા માટે કરે છે ? હું છૂટા થઈશ એટલે એ સુંદરી તને મેળવી આપીશ.

કુટિલસિંહ—પણ સરદાર ! અહીંથી છૂટવાની બિલકુલ આશા નથી.

ધૈર્યસિંહ—ગમે તે ઉપાયે પણ આપણે અહીંથી છુટા થઈશું.

કુટિલસિંહ—ને છૂટા થતાં જ વીરસિંહને ઠાર કરીશું.

ધૈર્યસિંહ—ભાઈ ! તે છોકરાને મારવાનું કામ કાંઈ સહેલું નથી. તેનું પરાક્રમ આજે આપણે જોયું છે. કાલે તેણે આપણા બધા સૈનિકોનો નાશ કર્યો હતો; માટે તેને તો યુક્તિથી ફસાવ્યા પછી મહારાજાને ઠાર કરીને રાજ્ય હસ્તગત કરીશું; સમજ્યો ?

કુટિલસિંહ—પણ પછી પેલો કેશરી બાપી રહ્યો તેનું કેમ ?

ધૈર્યસિંહ—તેને પણ યુક્તિથી ફસાવીશું.

એમ કહી સેનામિત્રોએ કુટિલસિંહના કાનમાં કાંઈ કુખી વાત કરી.

કુટિલસિંહ—વાહ મહારા બહાદુર સરદાર ! તમારી યુક્તિ તો અજબ છે !

ઘૈર્યવાન—ભાઈ આ વખતે તો વીરસિંહ તથા પેલી સાધુડીએ વચ્ચે પડીને આપણી ધારણા ધૂળમાં મેળવી. જે દિવસે આપણે મસલત ચલાવતા હતા તે દિવસે તે દુષ્ટ વટજીવ ઉપર એસી બધું સાંભળતો હતો. તેથી જ આપણી ધારણા ધૂળમાં મળી ગઈ; પણ અત્યારે આપણી ગુપ્ત વાર્તા કોણ સાંભળનાર છે ? કેમ હવે તો તું નિશ્ચિંત થયો ને ?

કુટિલસિંહ—હા સરદાર ! હવે હું નિશ્ચિંત થયો. અત્યાર સૂઘી તો મહારૂં મસ્તક ભમતું હતું પણ અત્યારે તમારી અજબ યુક્તિ સાંભળીને મહેને આનંદ થાય છે. તથા કેદખાનાનું સથળું દુઃખ જૂલી જવાય છે.

ઘૈર્યસિંહ—એવી રીતે હિમ્મત ધર હિમ્મતથી ગમે તેવું કામ હોય તોપણ તે સહેલાઈથી પાર પડે છે. હિમ્મતે મર્દા તો મદદે ખુંદા એ લોકોકિત તું ક્યાં નથી જાણતો ?

કુટિલસિંહ—સરદાર બહાદુર ! હવે મહારામાં ઘણી હિમ્મત આવી છે. હવે એડો પાર. અહીંથી છુટો થતાં જ કોઈ પણ ઉપાયે હું પ્રથમ વીરસિંહનો વિનાશ કરીશ.

ઘૈર્યસિંહ—જો તું ખુલ્લી રીતે તેની સહામે થઈશ તો પછી સીધો મૃત્યુને માર્ગે જઈશ.

કુટિલસિંહ—સરદાર ! તમારું કહેવું બરાબર છે. વીરસિંહ ઉમ્મરે નહાનો હોવા છતાં ઘણો બહાદુર છે.

ઘૈર્યસિંહ—આલ, હવે આપણે થોડી વાર આરામ લઈએ.

કુટિલસિંહ—જો આરામની વાત કરશો તો બધી આ બાંધેલા હવાઈ કિલ્લાઓ હવામાં જ ઉડી જશે; માટે ધૂટવાનો કોઈ ઉપાય કરો.

આ શબ્દો સાંભળી ધૈર્યસિંહ ચિંતાતુર બની ગયા. તેનો થોડી વારને માટે થયેલો આનંદ ચાલ્યો ગયો. તે ધારતો હતો કે, ‘અહીંથી છૂટવાનો એકે માર્ગ નથી. પહેરેગીરો પણ પૂર્ણ સાવધ છે. સંખ્યામાં તેઓ દશ છે અને અમે બે જણ છીએ. તેમાં વળી તેઓ શસ્ત્રથી સજ્જ છે તો અમે નિઃશસ્ત્ર છીએ. તેમના ઉપર હલ્લો કરવા જતાં અમારો જ નાશ થવાનો સંભવ છે. અમારે માટે કાલે ફાંસીનું લાકડું તૈયાર છે.’ આ પ્રમાણે તે વિચાર કરવામાં લીન થયો. થોડા સમય પછી પાછો તે બોલ્યો: “સરદાર! વિચાર કરવામાં તો દિવસ ઉગી જશે ને પછી ફાંસીને લાકડે લટકવું પડશે માટે ચાલો આપણે પહેરેગીરો ઉપર હલ્લો કરીને પ્રલાયન કરી જઈએ.

ધૈર્યસિંહ—ભાઈ! તેમ કરવા જતાં આપણો જ વિનાશ થશે તેવું તને ભાન છે ?

કુટિલસિંહ—તેમ થશે તો શું થઈ ગયું ? આપણે ક્ષત્રિય છીએ. ફાંસીના લાકડે મરવા કરતાં લડીને મરવું તે જ આપણે માટે ઉત્તમ છે.

ધૈર્યસિંહ—પછી આપણી ઇચ્છાઓ તમ કેવી રીતે થશે ?

કુટિલસિંહ—સ્વર્ગસદનમાં ગયા પછી આપણી ઇચ્છાઓ તૃપ્ત થશે.

ધૈર્યસિંહ—ભાઈ! આ તો બહુ જ સાહસ થાય છે. મ્હારો અંતરાત્મા સાક્ષી પૂરે છે કે આપણો આજે નક્કી છુટકો થશે.

કુટિલસિંહ—અંતરાત્માના આધારે રહેવું તેના કરતાં પુરૂષાર્થ કરવો તે જ હું ઉત્તમ માનું છું.

ધૈર્યસિંહ—ભાઈ! ભાગ્યમાં જેમ થવાનું હશે તેમ થશે.

આ પ્રમાણે વાતચિત ચાલતી હતી. તેવામાં જ ઠારાગૃહનો દરવાજો ખુલવાનો અવાજ સંભળાયો. તે તરફ આ બેકોનાં લક્ષ્ય

ખેંચાયું. કારાગૃહનો દરવાજો કેવી રીતે ઉઘડ્યો હશે તેનો વાંચનારને વિચાર થયો હશે પણ અમે જણાવી ચુક્યા છીએ કે, એક મનુષ્યે પ્હારથી આવી પહેરેગીરને ખેભાન કરેલા હતા. સઘળા પહેરેગીરે ખેભાન થઈ ગયા. તેમના સરદારનું મસ્તક પણ ભમવા લાગ્યું. તેણે વિચાર્યું કે, ‘આ દુષ્ટે અમને દગો દીધો; તેથી તેનું ફળ તેને ચખ્ખાં ડવું જોઈએ.’ એમ વિચારી પોતે સમશેર મ્યાનમાંથી પ્હાર ખેંચી કાઢી લથડીમાં ખાતો ખાતો આવનાર માણસ નજીક ગયો અને તેના ઉપર ધા કર્યો. આવનાર માણસ પણ સાવધ હતો ને તેના ધા ચુકાવીને તેણે એ મુખ્ય પહેરેગીરને એક સજ્જડ મુકી મારી. એ સરદારનું મસ્તક હવે તેના કાજૂમાં નહોતું. એકજ મુકીથી તે ખેભાન બની ગયો ને તેની જ સમશેરથી આવનાર માણસે તેનું મસ્તક ધડથી જૂદું કરી નાખ્યું. પછી તેણે તેના ખીરસામાંથી બેડીની તથા કારાગૃહના દરવાજાની ચાવીઓ કાઢી લીધી. આટલું કાર્ય કરી તે કારાગૃહના દરવાજે ગયો ને તાળુ ઉઘાડી અંદર દાખલ થયો. દરવાજે ઉઘડવાના અવાજથી સેનાપતિ તથા કુટિલસિંહ ચમક્યા ને બોલ્યા:-

“કાણુ છે?”

આવનાર મનુષ્ય ધીમે રહીને બોલ્યો કે-“ધીમેથી બોલો. હું તમારો મિત્ર મદનસિંહ છું.” એમ બોલીને તેણે છુપું શનસ ખીરસામાંથી પ્હાર કાઢી તે સજાગીને પ્રકાશ નાખ્યો કે તરત જ સેનાધિપતિ તેને ઝાળખી મયો. હર્ષવેશથી તે આગળ આવી આવનારને બેટી પડ્યો ને બોલ્યો: “ભાઈ! હું તો તને મરેલો ધારતો હતો!”

આ વાક્ય સાંભળી કુટિલસિંહ બોલ્યો:-“કાણુ મહારો બહાલો ભાઈ મદનસિંહ છે કે?”

મદનસિંહ બોલ્યો:-“હા વડિલ બધું! હું જ છું. હું તમને



“ અત્યારે કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરવા આવ્યો છું. ”

આમ કહીને તેણે પોતાની વીતક વાત તેમને કહી સંભળાવી. તેની ચાલાક ખુદ્દિને એ લોકો ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા. કુટિલસિંહ બોલ્યો:—“ સરદાર! આ મ્હારો ભાઈ વીરસિંહને પુરો પડે તેમ છે. ”

ધૈર્યસિંહ--હા છે તો તેના જેવોજ ચાલાક.

મદનસિંહ--ભાઈ! હવે નક્કામી વાતો જવા ધો ને આપણે જલ્દી અહીંથી નાશી છૂટો. કારણ કે હું સઘળા પહેરેગીરોને બેભાન કરીને આવેલો છું. કદાચ તેઓ શુદ્ધિમાં આવશે તો આપણી સઘળી મહેનત બરબાદ થઈ જશે.

ધૈર્યસિંહ--હા એ વાત બરાબર છે. કેમ કુટિલસિંહ! હું તને નહોતો કહેતો કે આપણે આજે જ છુટકો થવાનો છે એમ મ્હારો અંતરાત્મા મહેન કહે છે.

કુટિલસિંહ--હા મહારાજ! તમારી વાત બરાબર છે. ભાગ્યમાં લખેલું હોય તેમજ થાય છે. પણ હવે ચાલો. આપણે જલ્દી નાશી છૂટીએ.

તરત જ આ ત્રિપુટી તૈયાર થઈ ને કારાગૃહનો ત્યાગ કરી પહેરેગીરોનાં હથિયારો પડાવી લઈને તેમણે વિંધાગિરી પર્વતનો રસ્તો લીધો. જોતજોતાંમાં એ ત્રિપુટી અરણ્યમાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

થોડી વારે પહેરેગીરો શુદ્ધિમાં આવ્યા તો તેમણે પોતાના સરદારને મશણપથારીમાં જોયો. કેદીઓને પલાયન કરી ગયેલા જોઈ પોતાની હવે કેવી દુર્દશા થશે તેની તેઓ ચિંતા કરવા લાગ્યા.

## પ્રકરણ ૧૭ મું

### સંકટની તૈયારી

પ્રાતઃકાળનો સમય થઈ ગયો હતો. તે સમયે જ આજે મહારાજ ભદ્રકેતુ દરબાર ભરીને બેઠેલા હતા. આજે સેનાધિપતિ અને કુટિલસિંહને ફાંસીએ ચઢાવવાના હતા. સઘળા ભાયાતો તથા નાગરિકો હાજર હતા. મહારાજની બાજુમાં જ વીરસિંહ દમામદાર પોપાક પહેરી બેઠેલો હતો. તેની બાજુમાં સેનાધિપતિના પદને શોભાવતો ગુલાબસિંહ બેઠેલો હતો. થોડી વારે ન્યાયના કાર્યથી નિવૃત્ત થઈને મહારાજએ પોતાના ભાયાતો તથા નાગરિકોને ઉદ્દેશી કહ્યું:—‘મહારા વધાદાર ભાયાતો તથા નાગરિકો! બહાદુર વીરસિંહના પરાક્રમથી તમે અભયવા નથી. તેનું વીરત્વ સકળ જન સમાજથી પરિચિત છે. વળી તેનું કુળ તથા મહાઈ કુળ એક જ છે. તેના પિતા વીરકેતુ તથા હું બન્ને પિત્રાઈભાઈઓ હતા. વીરકેતુના વડદાદા તથા મહારા વડદાદા બન્ને ભાઈ થતા હતા. તેઓમાંથી મહારા દાદાશ્રીએ રાજગાદીની લગામ સંભાળી ને તેમના કનિષ્ઠ અંધુને કોઈ કારણને લીધે માહું લાગવાથી તેઓ રજપુતાનામાં જઈને રહ્યા. ઘણા વખત પછી ત્યાં તેમની સ્થિતિ ખરાબ થઈ જવાથી અને વિધિના વિધાનથી બાળકુમારને મૂકી મરણ પામ્યા. છેવટે વીરકેતુનો જન્મ તથા મહારા જન્મ એક જ દિવસે થયો. તેઓ સત્તર વર્ષની ઉંમરે તેમના પરિવાર સાથે અહીં આવ્યા ને તેમની હોશિયારીથી મહારા પૂજ્ય પિતાએ તેમને એટલી નહાંની વચે તેમને પ્રધાનપદ ઉપર નિમ્યા. અમે બાળપણથી જ મિત્રો હતા. તેમણે બાળપણમાં જ મહીને પોતાનું રહસ્ય જણાવ્યું હતું. એ રહસ્ય ગુપ્ત રાખવાના સોગત આપ્યા હતા. ત્યાર

પછી હું રાજસિંહાસનારૂઢ થયો ને વીરકેતુ પ્રધાન થયા. થોડા સમય પછી તેમની પત્નીએ આ વીરસિંહને જન્મ આપ્યો. વીરસિંહ બાર માસનો થયો એવામાં તેની માતાનો પરલોકવાસ થયો. વીરસિંહ પણ એક ભાયાત કુમાર છે માટે મહુર્મ સેનાધિપતિની પુત્રી બહાદુર કાન્તાનું લગ્ન તેની સાથે કરવાનો મહારો વિચાર છે. કાન્તાની પણ તેમાં સંમતિ છે તેથી તમારો જે વિચાર હોય તે જણાવો.”

સધળા લોકો બોલી ઉડ્યા:—“ મહારાજશ્રીના વિચારને અમે વધાવી લઈએ છીએ. ” પછી મહિલાનું લગ્ન સૂર્યપુરના પ્રધાનપુત્ર દિનકરરાય સાથે કરવાનો વિચાર મહારાજાએ જાહેર કર્યો એટલે એ વિચારને પણ પ્રજાજનોએ વધાવી લીધો. પછી પાછા મહારાજા કહેવા લાગ્યા:—“ મહારી પ્રિયનંદાનું વાગ્દાન થશે તેજ દિવસે કાન્તાનો હાથ વીરસિંહને તથા મહિલાનો હાથ દિનકરરાયને સોંપાશે. ” એમ બોલી મહારાજા નીચે બેઠા ને બીજી વાતો ચલાવવા લાગ્યા. ત્યાર પછી પહેરેગીરને ફરમાવ્યું કે, “ જ, કારાધ્યક્ષને બોલાવી લાવ. ” તરતજ પહેરેગીર કારાગૃહ નજીક ગયો તો તેણે સધળા પહેરેગીરોનાં મુખ ઉતરી ગયેલાં જોયાં. કારાધ્યક્ષનું મસ્તક ઘડથી જૂડ થયેલું તેણે જોયું. કેદીઓ પણ નજરે પડ્યા નહિ. આવો હૃદયભેદક દેખાવ જોઈ પહેરેગીર દરબારમાં આવ્યો તથા બે હાથ જોડી બોલ્યો:— “ મહારાજ ! ગળ્પ થઈ ગયો છે. બન્ને કેદીઓ કારાધ્યક્ષનું ખૂન કરી પલાયન કરી ગયા છે. ”

આ શબ્દો સાંભળીને વીરસિંહ ઉભો થયો ને બોલ્યો:— “ ભાઈ ! સ્પષ્ટ કહે કે કયા કેદી પલાયન કરી ગયા છે ? ”

પહેરેગીર—નમદાર ! રાજકોહી સેનાધિપતિ તેના સહચર કુટિલસિંહ સાથે, કારાધ્યક્ષનું ખૂન કરી નાસી ગયો છે. સધળા

પહેરેગીરો. ત્યાંજ બેસી રહ્યા છે. કદીએ કદી રીતે કારાખાલનું ખૂન કરીને નાસી જવા પામ્યા છે તે હું જાણતો નથી. પણ આપ નામદારની આજ્ઞા હેતુ તો પહેરેગીરોને બોલાવું ?

વીરસિંહ—જા, એક ક્ષણનો પણ વિલંબ નહિ કરતાં તેમને અત્રે બોલાવી લાવ.

તરતજ અનુચર આલ્યો ગયો. તથા પેલા દશ પહેરેગીરોને લાકડે દરખાસ્તમાં હાજર થયો. એ પહેરેગીરો અપાર ભયથી ધ્રુજતા હતા. તેમને ઉદેશી વીરસિંહ ગંભીર ભાવથી બોલ્યો:—  
“ભાઈઓ ! તમે ગભરાશો નહિ. દુષ્ટા કેવી રીતે પલાયન કરી ગયા છે તે તમે કહો.” પહેરેગીરોએ કંપતા કંઠે રાત્રે બનેલી સઘળી હકીકત તેને કહી સાંભળાવી. એ હકીકત સાંભળી સઘળા લોકો ચમકી ઉઠ્યા ને મહારાજ તો દિગ્ભ્રમ બની ગયા. થોડા સમય પછી તેઓ બોલ્યા કે:—“સત્યાનાશ ! હવે સંકટ આવવાની તૈયારી થઈ ચુકી. એ વિશ્વાસઘાતક ઝેરી સાપ વખત આવ્યે તેના માલિકને દંશ દેતાં વાર નહિ કરે.”

મહારાજનું આવું બોલવું સાંભળીને વીરસિંહ ગર્જનામયક સ્વરે બોલ્યો કે—“મહારાજ ! શાન્ત થાઓ. એ દુષ્ટોને મને ત્યાંથી પણ હું જરૂર પકડીશ. તેઓ રસાતળમાં ધુપાયા હશે તો પણ હું તેમને બહાર ખેંચી કાઢીશ. આપ એ વિષયની બિલ્કુલ ચિંતા કરશો નહિ.”

મહારાજ—ભાઈ ! મહેં પે.તે જ ગંભીર ભૂલ કરી છે. જો તે દુષ્ટની શિખામણે હું ન ચઢ્યો હોત તો અત્યારે આવી સ્થિતિ થાત નહિ. જો તે દુષ્ટને મહેં તેજ વખતે દેહાંત દંડની સજા કરી હોત તો સાફ થાત.

વીરસિંહ—મહારાજ ! શાન્ત થાઓ. હવે તો દુષ્ટને પકડવાની વ્યવસ્થા કરવાની જરૂર છે.

તરતજ દરબાર બંદખાસ્ત કરવામાં આવ્યો. સર્વ દરબારીઓ વેરાઈ ગયા. દરબારમાં શક્ત મહારાજ, વીરસિંહ અને ગુલાબસિંહ રહ્યા. તેઓ ધૈર્યસિંહને કેવી રીતે પકડવો તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા. થોડીવારે વીરસિંહ બોલ્યો:-“મહારાજશ્રી ! હમણું ને હમણું આપણા વિશ્વાસુ ઘોડેસ્વારોને ચારે દિશાએ મોકલો તથા આપણાં સઘળાં ખંડિયાં રાજ્યોને ખબર આપો કે, ‘અમારો ધૈર્યસિંહ નામનો રાજપ્રોહી સેનાધિપતિ અમારા કારાગૃહમાંથી કારાધ્વક્ષતું ખૂન કરી નાશી છુટ્યો છે. તે જો તમારા રાજ્યમાં આવ્યો હોય તો તેને અમારા તરફ સત્વર મોકલી દેજો. જો અમારા કેદીને કોઈએ આશ્રય આપ્યો હશે તો એ રાજ્ય ખાલસા કરવામાં આવશે.’ આવી આજ્ઞાપત્રિકાઓ લખો.”

મહારાજએ તરત વીરસિંહને તે પત્રિકા લખવાનું સૂચવ્યું. વીરસિંહે ઝડપથી સઘળી પત્રિકાઓ લખી નાખી ને તે ઉપર મહારાજની મહોર છાપ પાડી અનુચરો સાથે પોતાનાં ખંડિયાં રાજ્યો તરફ મોકલી દીધી. પછી એંશી ઘોડેસ્વારોને બોલાવી તેમને યોગ્ય ઉપદેશ આપી ચારે દિશાઓમાં ધૈર્યસિંહની તપાસમાં મોકલી દીધા. પછી વીરસિંહે કહ્યું:-“મહારાજ ! આ વાતની ખબર સૂર્યપુરમાં પણ આપવાની જરૂર છે ને જ્ઞેન પ્રિયનંદાનું લગ્ન પણ જલ્દી કરી નાખવાની અગત્ય છે.”

મહારાજ બોલ્યા:-“હા ભાઈ ! આ વાત પણ વ્યાજબી છે. તેમનું લગ્ન આ માસમાં જ કરી નાખીશું. ભાઈ વીરસિંહ ! આજથી ત્હારે તથા મ્હારે બરાબર સાવધાન રહેવાની જરૂર છે. તે દુષ્ટ હવે કયી વખતે આજ્ઞત લાવીને નાખશે તે કાંઈ જલ્દી શક્યું નથી; પણ ભાઈ ! તે પાપીઓ કેવી રીતે છટકવા પામ્યા એ સમજી શકાતું નથી.”

વીરસિંહ—મહારાજ ! જૂલ આપણે જ કરી છે. આપણે ધૈર્યસિંહ અને કુટિલસિંહને કેદ કરેલા હતા પણ પેલો મદનસિંહ કાન્તાના ધાથી ધાયલ થયો હતો. એ બદમાશ શુદ્ધિમાં આવતાં જ ત્યાંથી છટકી ગયો હશે ને તેજ પાપી લુચ્ચામ્થી બન્ને કેદી-ઓને છોડાવી ગયો હશે. ઠીક; તે દુષ્ટોની હવે કેદી દુર્દશા થાય છે એ થોડા કાળમાં જ આપ જાણ શકશો.

મહારાજ—ભાઈ ! તું ધીરજ ધર. એ બદમાશોને પકડવા પડશે; વેશ બદલવામાં ધૈર્યસિંહ એવો હોંશિયાર છે કે તેની પાસે રહેનારા પણ તેને ઓળખી શકે નહિ.

વીરસિંહ—મહારાજ ! કેશરીસિંહ અને દિનકરરાય પણ વેશ બદલવામાં ધણા ચાલાક છે.

મહારાજ—ભાઈ ! ગમે તે ઉપાયે કેદીઓને, પાછા પકડવા જોઈએ.

વીરસિંહ—તે દુષ્ટો પકડાશે જ.

મહારાજ—ચાલો હવે આપણે મહેલ તરફ જઈએ.

આમ બોલી ત્રણે જણ મહારાજના મહેલ તરફ ચાલતા થયા.

## પ્રકરણ ૧૮ મું

### પ્રિયનંદાનું ગૂમ થવું

આજે ભદ્રપુરમાં આનંદનો પાર નહોતો. ઠેકાણે ઠેકાણે મંગળ ગીત ગવાતાં હતાં. આસો પાલવનાં તોરણો ધણાં સ્થળોએ બાંધેલાં જોવામાં આવતાં હતાં. સર્વ મનુષ્યો નવો પોશાક પહેરીને આમથી તેમ આનંદમાં ફરતાં હતાં. આજે બધા કેદીઓ છોડી મૂકવામાં આવ્યા હતા. તેનું કારણ એજ હતું કે કાન્તા, મહિલા તથા પ્રિય-

નંદાનો લગ્નોત્સવ હતો. આજથી એક મહિને એટલે અષાઠ સુદી પૂર્ણિમાને દિવસે લગ્ન હતાં. મહારાજાએ એક માસથી સર્વેને આનંદમાં રહેવાની છૂટ આપી હતી.

પ્રિયનંદા, મહિલા તથા કાન્તા સંધ્યા સમયે મહેલમાં બેસીને વાર્તાવિનોદ કરી રહ્યાં હતાં એવામાં કાન્તા બોલી:—“ખ્હેનો ! તમે પહેલ વહેલાં જ્યારે તમારા પતિદેવતાને મળશો ત્યારે તમને કેવી રીતે બોલાવશો તે કહો જોઈએ ?”

પ્રિયનંદા—અલી કાન્તા ! તું તારા પતિદેવતાને કેવી રીતે બોલાવીશ તેજ પ્રથમ કહેને ?

કાન્તા—ખ્હેન ! હું તો મહારા પ્રાણેશ્વરને રોજ બોલાવું છું; મહારે કાંઈ બોલાવવાની નવાઈ નથી; સમજ્યાં ને ?

આ પ્રમાણે વાત ચાલતી હતી એવામાં વીરસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેને આવતો જોઈને કાન્તા તેની સહામે સ્મિત કરતી ઉઠી એટલે મહિલા તેનો એક હાથ પકડી બોલી:—“મહારાં શાણું ખ્હેન ! વીરસિંહ તમને મળવા આવે છે ને તમે તો ઉઠીને ચાલ્યાં જાઓ છો એ યોગ્ય કહેવાય કે ?”

આ સાંભળી વીરસિંહ હસ્યો ને પ્રિયનંદાની સહામે તેણે બેઠક લીધી. પછી પ્રિયનંદા બોલી:—“ભાઈ ! પેલા દુષ્ટના કાંઈ સમાચાર મળ્યા કે ?”

વીરસિંહ—તે પાપી ક્યાં ગયો છે તેનો પત્તો જ નથી.

પ્રિયનંદા—ભાઈ ! હવે તો બહુ સાવચેત રહેવાની જરૂર છે. લગ્ન વખતે તે કાંઈ હરકત કરે નહિ એ માટે સાવધાન રહેવાની જરૂર છે.

વીરસિંહ—ખ્હેન ! એ માટે તમે નિશ્ચિંત રહો. આ લગ્ન થયા પછી હું પોતે જ તે દુષ્ટની તપાસ કરવા જનાર છું.

પણ સમય સૂધી વાતચિત આપ્યા પછી વીરસિંહ બહાર નીકળી પહેરેગીરોને બરાબર સાવધ રહેવાની સૂચના કરી મહારાજના મહેલમાં આવ્યો. પ્રિય પાકડો! પ્રિયનંદા જે મહેલમાં રહેતી હતી તેજ મહેલમાં તે પાછી એ ત્રણ દિવસથી ગઈ હતી; કારણ કે હવે વીરસિંહ હમ્મેશાં મહારાજના મહેલમાં જ રહેતો હતો. તેની હાજરીમાં કાન્તાને બેસવું ઉઠવું ફાવતું નહોતું તેથી મહારાજએ તેમને ફરીથી તેજ મહેલમાં રાખવાનો યથોચિત બંદોબસ્ત કર્યો હતો. વીરસિંહના ગયા પછી મહિલા બોલીઃ—“કાન્તા! કેમ બોલતી નથી!”

કાન્તા—શું બોલું? હું કાંઈ ત્યારા જેવું વર્તન કરતી નથી સમજી ને?

મહિલા—કેમ? હું કેવું વર્તન કરું છું?

કાન્તા—દિનકરરાય આવે છે એટલે તો તું છાનીમાની વાતો કરવા એકાન્તમાં નાશી જાય છે!

પ્રિયનંદા—અલી મહિલા! મશ્કરીની સાથે વિવાદ કરવામાં તું તેને નહિ પહોંચી વળે માટે તેને છેડવામાં કંઈ ખાલ નથી.

કાન્તા—વારં ત્યારે, તમે મહારી મશ્કરી કરવાનું છોડી દેશો તો હું તમારી મશ્કરી નહિ કરું ને જે કદાચ તમે મહારી મશ્કરી કરી તો પછી જોઈ લેજો કે કેવી મજા આવે છે!

પ્રિયનંદા—પણ કાન્તા! તું તો હવે મહારી બાબી થોડા દિવસમાં થશે કારણ કે કલે મહેને પિતાશ્રી તરફથી એવી ખબર મળી છે કે વીરસિંહ મહારા પિત્રાઈ બાઈ થાય છે.

મહિલા—શું સોમં ખરું કહ્યું છે?

પ્રિયનંદા—હા.



એમ કહી પ્રિયનંદાએ સધળી હકીકત મહિલા અને કાન્તાને કહી સંભળાવી. તેથી કાન્તાના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. મહિલા બોલી:-“બહેન ! ત્યારે તો કાન્તા રાજવધૂ થઈ !”

પ્રિયનંદા--હાસ્તો, ને વળી મહારી ભાભી પણ થઈ.

કાન્તા--અને પ્રિયનંદા બહેન ! મહિલા તમારી દેશભૂમિ થાય છે તેની કંઈ ખબર છે ?

પ્રિયનંદા--એ સગપણ તું ક્યાંથી શોધી લાવી ?

કાન્તા--તમારા ભાઈએજ મહેને ખબર આપી છે કે પ્રધાન રણજીતસિંહ સૂર્યસિંહના કનિષ્ઠ સહોદર થાય છે એટલે દિનકરરાય તથા રાજકુમાર બન્ને કાકા કાકાના પુત્રો થાય છે. કહો, હવે તે પણ રાજવધૂ થઈ કે નહિ ?

પ્રિયનંદા--ત્યારે તો તે વાત પણ ખરી. દિનકરરાય મહારા દિયર થાય છે એ હર્ષજનક વાત તો હમણાં જ હું જાણી શકું છું.

આ પ્રમાણે વાતચિત કરતાં સાંજ પડી ગઈ તથા ત્રણે બાળાઓ ભોજન કરીને પાછી અગાસીમાં આવીને વાતચિત કરતી બેઠી. યથા સમયે તે ત્રણે જણીઓ અગાસીમાં જ નિદ્રાધીન થઈ ગઈ એટલે અસ્થ શસ્ત્રથી સજ્જ થયેલા પાંચ બળવાન મનુષ્યો રાજકુમારીના મહેલ નીચે આવીને ઉભા. એ માણસો એવા રથળે ઉભા હતા કે તેમને કોઈ દેખી શકે નહિ. એક માણસે પોતાના ખીરસામાંથી રેશમની દોરીથી બાંધેલી ઘો કાઢીને પ્રિયનંદાના મહેલની દિવાલ તરફ ફેંકી. તે ઘો ઠેઠ ધાખાની દિવાલે પોતાના મજબૂત પગ ભરાવીને પડી રહી. પછી એક માણસ દોરી ખેંચી બેઠું બીમે રહીને બોલ્યો કે:-“સરદાર ! બરાબર સજ્જાઈ ચોંટી ગઈ છે. હવે આપણે ઉપર ચઢવાની શરૂઆત કરો.”

તરત સરદાર જેવા દેખાતા એ માણસો ઉપર ચઢી ગયા ને ઉપર ચઢીને જોયું તો તેમણે પ્રિયનંદા તથા તેની બન્ને સખીઓને અગાસીમાં જ સુતેલી જોઈ. એ પ્રકાર જોઈ એક માણસ બોલ્યો: “ભાઈ! કામ ફતેહ. ચાલો, પ્રિયનંદાને ઉપાડી લ્યો.” બીજો માણસ બોલ્યો:—“ભાઈ! રાજકુમારીની સાથે તેની આ બન્ને સુંદર સખીઓને પણ ઉપાડી જવાની જરૂર છે.”

પહેલો માણસ બોલ્યો:—“ભાઈ! તેમની વાત પછી. પહેલાં તો રાજકુમારીને જ ઉપાડી લ્યો.”

તરતજ એક જણે બેશુદ્ધ બનાવવાની દવાની શીશી કાઢીને પ્રિયનંદાને સુંઘાડીને તેને બેશુદ્ધ બનાવી દીધી કે પછી તેઓએ રાજકુમારીને ઉપાડી લીધી તથા તેના બિછાનામાં એક કાગળની કાપલી મૂકી તેઓ નીચે ઉતર્યા. નીચે ઉતરી ગયા પછી કોઈ જાણે નહિ તેવી રીતે એ માણસોએ અરણ્યનો રસ્તો લીધો.

પ્રભાતકાળે કાન્તા અને મહિલા જગી ઉઠી ને બિછાનામાં રાજકુમારી નજરે નહિ પડવાથી તેઓ ધણી શોકાકુળ બની ગઈ. કાન્તા મહેલમાં ચારે તરફ જોવા લાગી પણ આખા મહેલમાં પ્રિયનંદા નજરે નહિ પડવાથી તે બગીચા તરફ દોડી. બગીચામાં દરેક લત્તાના કુંજ તથા બેઠકા તે જોઈ વળી. મહિલા વિશેષ ગભરાઈ ગઈ હતી. તે દિગ્મૂઠ બની બેસી રહી હતી. અંતે કાન્તાએ વિચાર્યું કે:—“પ્રિયનંદાને દુશ્મનો ઉપાડી ગયા હોવા જોઈએ.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને છોટા એવો વિચાર કર્યો કે, “રાજકુમારીની તપાસમાં હું પોતેજ જઈશ.” વળી પાછો તેને વિચાર આવ્યો કે, “ના ના, આ વાત વીરસિંહને જ જણાવવી જોઈએ ને તેમની સલાહ લેવી જોઈએ.” આવો વિચાર કરી તે મહેલ ઉપર આવી. મહિલાએ તેને પૂછ્યું:—“બહેનનો પત્તો લાગ્યો?”

કાન્તા—બહેનનો પતો ક્યાંય લાગતો નથી. મહારં ધારવું એવું છે કે, આ બધું કાવતું શયતાન સેનાધિપતિનું જ છે.

મહિલા—હાય ! શું તે દુષ્ટે જ આવું કાવતું રચેલું હશે ? આપણે વખત નહિ ગૂમાવતાં આ પ્રકાર મહારાજશ્રીને નિવેદન કરવો જાઈએ.

કાન્તા—બહેન ! પહેલાં આ વાત કુમારને જણાવવાની જરૂર છે.

મહિલા—કયા કુમાર ?

કાન્તા—શું કંઈ રાજ્યમાં એ ચાર કુમાર છે કે ?

મહિલા—ત્યારે એમ કહેને કે વીરસિંહ કુમાર.

કાન્તા—હા તે જ. તેમણે બધો ભરોસો મહારા ઉપર રાખ્યો હતો ને તેમણે પ્રિયનંદા મ્હને જ સોંપી હતી. હવે હું તેમની પાસે જઈ શું મ્હોં બતાવીશ ? મહારી અસાવધાનતા માટે તેઓ મ્હને કપકો આપ્યા સિવાય રહેશે નહિ.

મહિલા—બહેન ! હવે ચિંતા કરી બેસી રહેવાનો વખત નથી. ચાલ વીરસિંહની પાસે જઈ તેમને ખબર આપીએ.

કાન્તા—બહેન ! તેઓ મહારાજ પાસે જ રહે છે એટલે મહારાથી તેમને કેવી રીતે મળાશે ? મહારાજ તો હાલ જગ્યા હશે !

મહિલા—બહેન ! અત્યારે શરમાવાનો વખત નથી. જેમ બને તેમ જલ્દી ત્યાં પહોંચવું જોઈએ.

કાન્તા—આપણે ત્યાં જઈને વાત કરીશું તે જ વખતે મહારાણી મુર્ચ્છિત થઈ જશે !

મહિલા—મોડી વહેલી પણ તેમને ખબર તો પડવાની જ છે એટલે પછી વખત વીતાડવામાં શ્રેય નથી.

કાન્તા—ખરાબર છે. એક પહેરેગીરને તું બોલાવ.

મહિલાએ તરત જ એક પહેરેગીરને બોલાવ્યો. પહેરેગીર હાથ જોડીને કાન્તાની રહામે ઉભો રહ્યો કે તરત જ કાન્તા ક્રોધયુક્ત દષ્ટિથી પહેરેગીર તરફ જોઈ બોલીઃ—“આજ રાત્રે તમે ક્યાં હતા?”

પહેરેગીર—બહેન ! આજ રાત્રે અમે અહીં જ હતા.

“ત્યારે આ મકાનમાં ચોરી કેની રીતે થઈ?”

“કાન્તાબા ! હું સાચે સાચું કહું છું કે આજે અમે પહેરા ઉપર જ હતા.”

“એમ કે? મહિલા જ. અંદરથી ચામુક લાવ. દુષ્ટ ! તું જૂઠું બોલે છે તેનું ફળ હું તને હમણાં જ અપાઈું છું.”

મહિલા વિચાર કરતી ઉઠી કે, ‘કાન્તાએ વળી આ શ્લેષ ધમાલ માંડી હશે? ખીચારા પહેરેગીરને તે શા માટે ધમકાવતી હશે?’ આમ વિચારી ચામુક લાવીને તેણે કાન્તાના હાથમાં મૂકી. તે ચામુક જોઈને નરમ હૃદયનો પહેરેગીર કંપી ઉઠી બોલ્યોઃ—“કાન્તા બહેન ! મહને મારશો નહિ. હું તમને સાચે સમજું કહી દઉં છું.”

કાન્તા—બોલ ત્યારે, આજ રાત્રે તમે ક્યાં હતાં?

પહેરેગીર—બહેન ! અમારો સરદાર અમને બહાર લઈ ગયો હતો. તેણે અમને એવું સમજાવ્યું હતું કે, ‘મહને આજે મહોદ્દ ધનામ મળનાર છે. જો તમે મહારી સાથે આવશો તો હું તમને પણ બપોળે મહોરો આપીશ.’ તેથી અમે બધા તેની સાથે ગયા હતા ને પાછલી રાત્રે ઘેર આવ્યા હતા.

કાન્તા—હમણાં તમારો સરદાર ક્યાં છે તેની તને ખબર છે?

પહેરેગીર—હા બહેન ! તે મહેલની દેવડીમાં જ બેઠેલો છે.

કાન્તા—જો તેને બોલાવી લાવ. આપણી ધાત જો તેને કહીશ અગર નાશી જવાનો પ્રયત્ન કરીશ તો જીવથી જમશ. હું અહીં

અગાસીમાં જ ઉભી છું; તને નાસતો જોઈશ તો આ પીસ્તોલથી કાર કરીશ.

એમ કહીને કાન્તાએ પીસ્તોલ બહાર કાઢી. તે પીસ્તોલ જોતા જ પહેરગીરનાં હાળ ગગડી ગયાં. તે તરત દેવડી તરફ ચાલ્યો ને કાન્તાએ પીસ્તોલ તેના તરફ ધરી રાખી.

પહેરગીર દેવડી ઉપરથી તેના સરદારને બોલાવી લાવ્યો. તેને આવતો જોઈ કાન્તાએ મહિલાને કહ્યું:—“મહિલા! હું આ દુષ્ટને વાતે વળગાડું છું. તું અંદર સંતાઈ જ ને જ્યારે હું સંકેત કરું ત્યારે આ દોરડું લઈ આવી તું તે પાપીના ગળામાં શંસો નાખી જોરથી ઝાટકો મારજે.”

મહિલા—જહેન ! ત્હેં શું કરવા ધાર્યું છે તે તો કહે.

કાન્તા—તેની તને પાછળથી ખબર પડશે. અત્યારે તો હું તને જે બતાવું તે કામ કર.

આ સાંભળી તરત જ મહિલા અંદર ચાલી ગઈ. એટલામાં જ દેવડીનો જમાદાર આવી પહોંચ્યો. કાન્તાએ તરત જ તેને આસન આપી વાતે વળગાડી મહિલાને ઘસારત કરી કે તરત જ મહિલા પછવાડેથી આવીને તે જાણે નહિ તેવી રીતે તેના ગળામાં શંસો નાખી જોરથી ઝાટકો માર્યો. તરત જમાદાર જમીનદોસ્ત થયો. પછી કાન્તા હાથમાં પીસ્તોલ લઈ તે તેની છાતી ઉપર ચઢી એસી પીસ્તોલની નેમ તેની તરફ તાકીને બોલી:—“બોલ દુષ્ટાત્મા ! કાલે રાત્રે આ મહેલમાં કોણે પ્રવેશ કર્યો હતો તથા તને કોણે લાલચ આપી હતી ? જો જૂઠું બોલ્યો તો ત્હારે આ પીસ્તોલને સ્વાધીન થવું પડશે.”

જમાદાર કંપી ઉઠ્યો ને વિચાર્યું કે, “કાન્તાએ ભૈરાબર ચાલાકી વાપરી છે. હવે જો હું મ્હારું પાપ છુપાવીશ તો આ વીર-

બાળા મહારો નાશ કરતાં જરા પણ અચકશે નહિ.” આમ વિચારી તેણે કહ્યું:—“બહેન ! હું ગુન્હેગાર છું. દુષ્ટ સેનાધિપતિએ મ્હને લાંચ આપી હતી તેથી જ હું પહેરેગીરને લઇને બહાર ગયો હતો; પણ તેણે શામાટે મ્હને પૈસા આપ્યા હતા તેની મ્હને ખબર નથી.”

આ ઉત્તર સાંભળી કાન્તા બોલી:—“બહેન ! આ દુષ્ટને દોરડાથી મજબુત બાંધ. હું પીસ્તોલ લઇને ઉભી છું. જો કદાચ તે છૂટો થવાનો પ્રયત્ન કરશે તો આ પીસ્તોલથી હું તેનો પ્રાણ લઇશ.” આમ બોલી કાન્તા ઉભી થઇ. મહિલાએ તરત જ જમાદારને દોરડાથી બાંધી દીધી ને તેને સહામે ઉભો રાખ્યો. પછી તે તેને યથાક્રમે સઘળી હકીકત પૂછવા લાગી.

## પ્રકરણ ૧૯ મું

### આકૃતનું વાદળ

હવે આપણે વીરસિંહ તરફ વળીએ. વીરસિંહ મહારાજની પાસે સૂઇ રહ્યો હતો; પણ તેના ઉપર નિદ્રાદેવીની મહેરબાની નહિ થવાથી તે શય્યાનો ત્યાગ કરીને અગાશીમાં જઇ બેઠો. એવામાં જ એક માણસને ત્યાંથી તેણે પસાર થતો જોયો. એ જોઇને તેને વહેમ પડવાથી તે નીચે ઉતર્યો ને પહેરેગીર પાસે દરવાજો ઉઘડાવી તે માણસ તરફ વળ્યો ને તેની ગરદન પકડીને તે માણસને ઉભો રાખ્યો. પછી તેણે તેને પૂછ્યું:—“બોલ તું કાણ છે ? ખબરદાર, જો જૂઠું બોલ્યો તો મુઝોજ સંમજજે.” તે માણસે ભયથી ધ્રુજતાં કહ્યું:—“નામદાર ! એતો હું છું.” કંઠસ્વર ઓળખી જઇ વીરસિંહ બોલ્યો:—“કાણ જમાદાર ?”

એ માણસે કહ્યું:--“ હા નામદાર. ”

વીરસિંહ--અત્યારે ક્યાં ગયો હતો ?

જમાદાર--નામદાર ! મહેને કંઈક વહેમ પડવાથી તપાસ કરવા ગયો હતો; પણ એ વહેમ ભ્રમ છે. એવી ખાત્રી થવાથી હું પાછો આવ્યો છું. ”

આ ઉત્તર સાંભળી વીરસિંહ પાછો વળ્યો; પણ તેના મનનો સંશય ગયો નહિ. આખી રાત તેને નિદ્રા આવી નહિ. પ્રભાતકાળે જ તે રાજકુમારીની તપાસ કરવા તેના મહેલ તરફ ગયો. તેને આવતો જોઈ કાન્તાએ ખૂસ મારીને કહ્યું:--“ કુમાર ! જલ્દીથી આ તરફ આવો. ”

વીરસિંહના વહેમમાં વધારો થયો. તે બનતી ઉતાવળથી દાદરનાં પ્રગથીઆં ચઢી ઉપર ગયો તો રાત્રે પોતાને મળેલા જમાદારને ત્યાં કેદીની હાલતમાં જોયો. આવું જોતાંજ વીરસિંહ બોલ્યો:--“ કાન્તા ! શું છે ? બહેન પ્રિયનંદા ક્યાં છે ? ” ઉત્તરમાં કાન્તા રડી પડી. આથી વીરસિંહના વહેમમાં વધારો થયો ને તે બોલ્યો:--“ મહિલા ! બોલ, બહેન ક્યાં છે ? ”

મહિલા--વીરસિંહજી, હું શું કહું ? જે હકીકત કહેવાની છે તે સાંભળી આપના હૃદયમાં ધ્રાસ્કો પડશે.

વીરસિંહ--મહિલા ! ધ્રાસ્કો તો ક્યારનોએ પડી ચુક્યો છે માટે જેવી વિગત બની હોય તેવો ખુલાસો કર તથા આ જમાદારને બંધનમાં કેવી રીતે નાખ્યો તથા તેનો ગુન્ડો શો છે તે સત્વર કહે ?

મહિલા--વીરસિંહજી ! રાજકુમારી પ્રિયનંદાનું દુષ્ટ સેનાધિપતિ-એ હરણ કર્યું છે.

આ સાંભળી વીરસિંહ ચમક્યો ને એક નિશ્વાસનાખી બોલી ઉઠ્યો કે: “ હાય ! સર્વ સત્યાનાશ ! આટલો આટલો બંદોબસ્ત

રાખવા છતાં છેવટે તે દુષ્કોટી પોતાના કામમાં ફાળ્યા; પણ મહિલા ! આ જમાદારને કેમ પકડ્યો છે તથા તમે કેમ જાણ્યું કે પ્રિયનંદાને સેનાધિપતિ જ ઉપાડી ગયો છે ? ” આ વખતે ઉત્તર આપતાં કાન્તા બોલી:-“ કુમાર ! આ જમાદારને પૂછી જુઓ. દુષ્ક જમાદારનો જ એમાં હાથ છે. તેને સેનાપતિએ લાંચ આપી એટલે તેણે તેને મદદ કરી છે. તેની મદદથી તે દુષ્ક પ્રિયનંદાને ઉપાડી ગયો છે. ”

આ ઉત્તર સાંભળી વીરસિંહે જમાદારની ગરદન પકડીને તેને ચાર તમાચા લગાવી દીધા. બળવાન વીરના તમાચાથી તે દુષ્કના દાંત પડી ગયા તથા તેના મુખમાંથી લોહી નીકળવા લાગ્યું. વીરસિંહ ઘણા ક્રોધસૂચક સ્વરે બોલ્યો:-“ પાપાત્મા ! આજે રાત્રે તું મહેને છેતર્યો હતો. એ વખતે તું પ્રિયનંદાને નગર બહાર દાઢીને પાછો આવતો હોવો જોઈએ. બોલ પાપી, હવે તું શો જવાબ આપે છે ? ”

જમાદાર ધ્રુજતા અવાજે બોલ્યો:-“ નામદાર ! મહેને ક્ષમા આપો. હું ગુન્હેગાર છું. હવે આપને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરો. ”

વીરસિંહને વિશેષ ક્રોધ ચઢ્યો. તરત જ તેણે સમશેર ખેંચી. તે જોઈને કાન્તા બોલી ઉઠી:-“ હાં હાં, આ તમે શું કરો છો ? હમણાં એ નિઃશસ્ત્ર છે. ”

આ વચનથી વીરસિંહને પોતાનું ભાન આવ્યું. સમશેરને મ્યાન કરી બેડી મંગાવીને તેણે જમાદારના હાથ પગમાં પહેરાવી દીધી. પછી કાન્તા બોલી:-“ વહાલા ! હવે હું જાઉં છું. તમે મહારાજાને આ બનાવની ખબર આપજો. ”

વીરસિંહ--કાન્તા ! તું ક્યાં જવા છાછે છે ?

કાન્તા--બહેનની શોધમાં રાતે રાત રખડીશ. ટાઢ તડકો અને



સુધા તૃપ્તા સહન કરીશ; પણ પ્રિયનંદાને જરૂર મેળવીશ. હું તેને મેળવ્યા સિવાય પાછી ફરીશ નહિ. હવે તમે મહારાજ પાસે જાઓ.

વીરસિંહ--કાન્તા! તું અત્યારે એક ન્હાના છોકરાની માફક કેમ બકે છે? તે દુષ્ટ હાલમાં ક્યાં રહે છે તેની પણ તને ખબર નથી ને એકાએક સાહસ કરવાથી તું પણ કદાચ સપડાઇશ.

આ શબ્દો સાંભળીને કાન્તા ઠંડી પડી ગઇ. તેને વિચાર આવ્યો કે:--“વીરસિંહનું કહેવું ખરું છે. દુશ્મનોના ઠેકાણાની માહિતી મેળવ્યા વિના ક્યાં જવું?” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે બોલી:--“બહાલા! કહો ત્યારે, હવે કયો રસ્તો લેવો?”

વીરસિંહ--રાજકુમારીની તપાસ કરવા હું પોતે જઇશ ને શત્રુનો પત્તો હું પોતે ગમે ત્યાંથી મેળવીશ; પણ હવે તમારે બન્ને બહેનોએ વિશેષ સાવધ રહેવાનું છે.”

એમ કહી વીરસિંહે પહેરગીરને બોલાવ્યો ને તેને કહ્યું કે, “જનવીન સેનાધિપતિ ગુલાબસિંહને બોલાવી લાવ.”

તરત જ પહેરગીર નમન કરીને આવ્યો ગયો ને થોડી વારે ગુલાબસિંહે હાજર થઇ કહ્યું:--“કુમાર! મ્હને તમે અત્રે કેમ બોલાવ્યો છે? વળી આ જમાદારની આવી દુર્દશા કેમ કરી છે?”

વીરસિંહે ગુલાબસિંહને ખુરસી ઉપર બેસવાનું શરમાવ્યું. ગુલાબસિંહ ખુરસી ઉપર બેઠો. એટલે વીરસિંહે તેને પ્રિયનંદાના ગૂમ થયાના સમાચાર કહ્યા તથા તેને ઉપાડી જનાર પાપી ધૈર્યસિંહ જ છે એમ સુદ્ધાં જણાવ્યું.

ગુલાબસિંહ--હે શું? રાજકુમારીનું હરણું અને તે દુષ્ટ ધૈર્યસિંહનું જ કામ! વીરસિંહજી, હવે આપણે શું કરવું? મ્હને તો કાંઇ સૂઝતું નથી.”

વીરસિંહ--ભાઈ! પહેલાં આપણે આ વાતની ખબર મહારાજને પહોંચાડવી જોઈએ.

ગુલાબસિંહ--મોડી વહેલી પણ તેમને ખબર તો પડશે જ માટે ચાલો હાલને હાલ આપણે મહારાજ પાસે જઈએ.

વીરસિંહ બોલ્યો:-“ ઉભા રહો, મ્હને પહેલાં પ્રિયનંદાની પથારી તપાસી જોવા દો. ”

તરત જ વીરસિંહે જઈને પથારી જોઈ તો તેમાંથી એક કાગળની કાપલી મળી આવી. તેણે તે કાપલીને ઉપાડી લીધી ને ચારે જણાં રાજમહેલ તરફ ચાલ્યાં. જમાદારને જેલ તરફ રવાના કર્યો. આ વખતે મહારાજ પણ પોતાના દિવાનખાનામાં મહારાણી વિમળાદેવી સાથે વાર્તાલાપ કરતા બેઠા હતા. વીરસિંહ અને ગુલાબસિંહ વિચારલુવનમાં જઈ બેઠા. કાન્તા તથા મહિલા રાજમાતા પાસે ગઈ. એ બંને બહેનોના ચહેરા નિસ્તેજ થઈ ગયા હતા. તેમની આંખોમાંથી અશ્રુઓ નીકળતાં હતાં. આવું જોઈ મહારાણી તે બંને બહેનોને હૃદયે ચાંપીને બોલી:-“ મ્હારી બહાલી પુત્રીઓ! તમે આમ અશ્રુઓ કેમ સારો છો? તમારાં માતાપિતા મરી જવાથી તમને કાંઈ ઓછું તો નથી લાગ્યું ને? બોલો બોલો, મ્હારી બહાલી કન્યાઓ તમે કેમ રડો છો? ”

મહારાણીનાં આવાં માયાળુ વચનો સાંભળીને કાન્તા બોલી:-  
“ માતાજી, સત્યાનાશ વળી ગયું છે. મ્હારી બહાલી બહેન પ્રિયનંદાનું હરણ થયું છે. વીરસિંહ તથા ગુલાબસિંહ વિચારલુવનમાં આપણી રાહ જોતા બેઠેલા છે. ”

આ શબ્દો સાંભળીને મહારાજ એકદમ ગભરાઈ ગયા ને તરત ઉઠીને વિચારલુવનમાં ગયા તો ત્યાં તેમણે વીરસિંહને ઉદા-

‘સચિત્તે બેઠેલો જોયો. વીરસિંહને જોતાં જ મહારાજ ભેટી પડ્યા ને જોયું. તો વીરસિંહનાં નેત્રોમાં પણ અશ્રુજળ જણાયું. અંતે મહારાજ બોલ્યા:—“ મહારા બહાલા પુત્ર ! પ્રિયનંદાનું હરણ કરનાર કાણુ પાપાત્મા છે ? ”

વીરસિંહ—મહારાજ ! દુષ્ટ સેનાધિપતિ બહેનની દેવડીના જમાદારને ફેાડીને બહેનને ઉપાડી ગયો છે. તે દુષ્ટે દુઃખ દેવામાં કંઈ પણ બાકી રાખ્યું નથી.

મહારાજ—ભાઈ ! તે દુષ્ટ જ ઉપાડી ગયો છે એવો નિશ્ચય શાથી કર્યો ?

વીરસિંહ—મહારાજ ! કાન્તાએ જમાદારને ભય દર્શાવી યુક્તિથી તેમી પાસેથી બધી ખરી હકીકત મેળવી લીધી છે અને તેના મુખેથી એ હકીકત મહારા જાણવામાં આવી છે.

મહારાજ—બીજી કંઈ નિશાની મળી આવી છે ?

વીરસિંહ—હા મહારાજ, બહેનની પથારીમાંથી મહને એક કાગળની ટાપલી મળી આવી છે પણ મહેં હજી સૂધી તે વાંચી નથી. આપનેા હુકમ હોય તો વાંચું ?

મહારાજ—તું હમણાં જ એ પત્ર વાંચ.

વીરસિંહે પેલો પત્ર વાંચવા માંડ્યો.

જેઠી વદી ૧ મુકામ અરણ્ય.

વીરસિંહ તથા તહારં અન્ય કુટુંબમંડળ સુ. ભદ્રપુર.

તહેં મહારા તરફ ઘણી નાલાયકી દર્શાવી છે; પણ એા નાલાયક છોકરા ! હવે જોજે કે તહારી કેવી સ્થિતિ થાય છે ! તહારી તથા તહારા કુટુંબનાં માણસોની આંખોમાં ધૂળ નાંખી હું રાજકુમારીને ઉપાડી જવામાં સફળકામ થયો છું. હજી પણ હું તને કહું છું કે તું અમારા પક્ષમાં આવ, નહિ તો પછી અમારે નિરુપાયે

ત્હાણે લોહી વહેવડાવવું પડશે. હવે અમારી વિરુદ્ધમાં તું કાંઈ ખટપટ કરીશ તો ત્હારે તત્કાળ મરણને શરણ થવું પડશે. હાલ એજ. વિશેષ રૂબરૂમાં.

લી. લોહીનો તરસ્યો દુશ્મન.

આ ચીઠ્ઠી વાંચતાં જ મહારાજ ક્રોધ ભરાઈ બોલ્યા કે:-

“ઓ દુષ્ટ! શું તું વળી વીરસિંહને પણ ભોળવવા ઇચ્છે છે? વીરસિંહ! તું શા વિચાર કરે છે?”

વીરસિંહ તત્કાળ બોલી ઉઠ્યો:-“મહારાજ! આ વીરસિંહના દેહમાં જ્યાં સૂધી પ્રાણ હશે ત્યાં સૂધી તો તે એવકા નહિ જ થાય. હું આજે એવી પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે, દુષ્ટ સેનાધિપતિનું મસ્તક જ્યારે હું ધડથી જૂદું કરીશ ત્યારે જ હું જાંખીને બેસીશ. મહારાજ! હું હવે તે દુષ્ટની તપાસમાં જાઉં છું. મ્હને રજા છે?”

મહારાજ--ભાઈ! તું જાય છે એ ખરું પણ અમને કાને આધારે મૂકે છે? હું એ શયતાનની તપાસ માટે બહોળસ્ત કરું છું.

એમ કહી વીરસિંહને અનેક રીતે સમજાવીને મહારાજએ શાન્ત કર્યો. પછી તેઓ સર્વ મહારાણી પાસે ઉપસ્થિત થયા. મહારાણી હૃદયભેદક વિલાપ કરતાં હતાં તથા કાન્તા તેમનું સાંત્વન કરતી હતી.

## પ્રકરણ ૨૦ મું

ગંબી ગુફા

દુષ્ટ સેનાધિપતિ ધૈર્યસિંહ તેના બે દુષ્ટ સહચરો સાથે નર્મદા નદીનાં બચાંકર કોતરોં તરફ ચાલ્યો ને તે ત્રણે જણ એક કોતરમાં પેઠા. એ કોતરની અંદર ચંદ્રદેવના પ્રકાશનો બિંદુલ સંચાર થતો

નહોતો. કોતરની બન્ને બાજુની બેખડો આગળ જતાં એક થઇ ગઇ હતી. સેનાધિપતિ અને તેના સહયોગી એ નહેરની અંદર પ્રવેશ્યા ને છેવટે તેને વટાવીને એક મ્હોટા મયદાનમાં ઉપસ્થિત થયા. ત્યાં આગલ એક ખોડીયાર માતાનું મંદિર આવેલું હતું. ત્રણ જણા તે મંદિરમાં ગયા. ત્યાં તેમણે એ પુરૂષોને સ્થૂં રહેલા જોયા. આવું જોઇને સેનાધિપતિ વગેરે ધણું આશ્ચર્ય પામ્યા. એ સ્થળે કાંઈ પણ મનુષ્ય આવી શકે એવો સંભવ નહોતો. ધૈર્યસિંહ વગેરે વિચાર કરતા હતા એવામાં સ્થૂં રહેલા એ પુરૂષોમાંનો એક જાગી ઉઠ્યો. પોતાની સહાયે તેણે ત્રણ અજાણ્યા પુરૂષોને ઉભેલા જોયા. આ વખતે સૂર્યોદય થવાની તૈયારી હતી. ઉષાના આછા પ્રકાશનો વસુંધરા ઉપર વિસ્તાર થયો હતો. તે સ્થૂં રહેલા પુનરી તરતજ ઉઠ્યો ને તેણે આવનાર ત્રણ પુરૂષોને ખેસવાનું આસન આપ્યું. પછી તેણે પૂછ્યું:—“ ભાઈઓ તમે કોણ છો ? ”

આ પ્રશ્ન સાંભળી ધૈર્યસિંહ બોલ્યો:—“ મહારાજ ! પ્રથમ તમારી ઓળખ મળ્યા સિવાય અમે અમારી ઓળખ આપી શકીશું નહિ. ”

આ વાક્ય સાંભળી જાગ્રત થયેલા પુરૂષે કહ્યું:—“ એમ કે ? જો તમે તમારી ઓળખ નહિ આપો તો અહીંથી જીવતા જવાના નથી. તમે મૃત નથી ઓળખતા પણ મહારાજ નામ સાંભળીને ભલ ભલાઓ કંપી ઉઠે છે. હું એક બહાદુર હુટારો છું. બસ, રોજ રોજ નવ નવી સ્ત્રીઓ ભોગવવી, લૂંટ ચલાવવી એજ મહારો ધર્મ છે. અહીં ચારસો બહાદુર ભીલો મહારી આધીનતામાં રહે છે. મહારો હુકમ પાળવો તેઓ તત્પર રહે છે. મહારાજ પરાક્રમ અવર્ણનીય છે. આટલામાં આસપાસનાં રાજ્યોમાં જે મહારાજ ભરકેદુની

આણુ વર્તે છે તેમનો પણ ખજનો મ્હેં હુટ્યો હતો. તેમણે તેમના સેનાધિપતિ સત્યસિંહને મ્હારી તપાસમાં મોકલ્યો હતો. મહારાજ બદરકેતુનો એક સરદાર ધૈર્યસિંહ મ્હારો સહાયક હતો ને તેની સહાયતાથી સત્યસિંહને મ્હેં યમપુરીનો રસ્તો ખતાવ્યો હતો. મ્હારી વિરક્તા કરવાને કાંઈ શક્તિવાન નથી. મ્હારું નામ બહાદુર કર્ણાશંકર છે.”

ધૈર્યસિંહ—મહારાજ ! આજ આપનો શિષ્ય ધૈર્યસિંહ છે.

આમ કહીને ધૈર્યસિંહે તેના ચરણમાં મસ્તક નમાવ્યું.

કર્ણાશંકર—કાણુ ? મ્હારો બહાસો ધૈર્યસિંહ ? બેટા ! દીર્ઘાયુ રહે. ત્હારું અત્યારે શા માટે અત્રે આગમન થયું છે ?

ધૈર્યસિંહે પોતાને વીતેલી સઘળી બાબત તેને કહી સંભળાવી ને છેવટે ઉમેર્યું કે:—“ ગુરુ ! જો તમે મ્હને મદદ કરશો તો હું તમને મંત્રીશ્વર તથા રાજગુરુની જગ્યા આપીશ.”

આ સાંભળીને કર્ણાશંકર બોલ્યો:—“ ધૈર્યસિંહ ! ચાલ હમણાં જ જઈને આપણે બદરપુરનો કિલ્લો સંર કરીએ.”

ધૈર્યસિંહ—મહારાજ ! હમણાં ત્યાં જવાથી આપણો નાશ થશે. તમે સત્યસિંહને મ્હારી સહાયતાથી મારી નાખ્યો છે. હમણાં ગુલામસિંહ સેનાપતિના પદ ઉપર છે તથા રાજ્યનો વહિવટ અમાલ-પુત્ર વીરસિંહ કરે છે. તે તમારા ચારસો બીલોને પુરો પડવાને બસ છે. તે અત્યંત ત્રિલક્ષણ બુદ્ધિનો છે. માટે આપણે ઉતાવળ કરી શકીએ તેમ નથી. તમે કહેતા હતા કે અહીં એક ગુપ્ત ગંબી ગુફા છે. એ ગુફા મ્હને ખતાવો.”

કર્ણાશંકરે વિચાર્યું કે, ‘ જો ધૈર્યસિંહનું કામ થશે તો આપણે મંત્રીશ્વર અને રાજગુરુ થઈશું.’ આવો વિચાર કરીને તે બોલ્યો:—

“ચાલ મહારી સાથે.” એમ કહીને તેણે સેનાધિપતિને સાથે લીધો. મદનસિંહ અને કુટિલસિંહ પણ તેમની સાથે જવા લાગ્યા. મહારાજે મંદિરની એક ઓરડી ઉઘાડી. ત્યાં ખોડિયાર માતાની મૂર્તિ હતી. કરુણાશંકરે તરતજ માતાની મૂર્તિના બે ભાગ કર્યા એટલે અંદર ઉતરવાનાં પગથીયાં જણાયાં. ત્રણે જણાએ અંદર ઉતરીને માતાની મૂર્તિ અંદરથી બંધ કરી. આસરે સો પગથીયાં ઉતર્યા પછી એક માણસ જઇ શકે તેવી સાંકડી નેળ આવી. કરુણાશંકર એ નેળમાં આગળ ચાલવા લાગ્યો ને તેની પાછળ ધૈર્યસિંહ, મદનસિંહ અને કુટિલસિંહ યથાક્રમે ચાલવા લાગ્યા. થોડેક ગયા એટલે એક મ્હોટું મયદાન આવ્યું. એ મયદાનમાં ચાર પાંચ મકાનો આવેલાં હતાં. એ મકાનોમાંના એકમાં જઇ ધૈર્યસિંહે જોયું તો ત્યાં દશબાર સ્ત્રીઓ વાર્તાવિનોદ કરતી નજરે પડી. તેમનું સૌંદર્ય અનુપમ હતું. આ જોઇને સેનાધિપતિ ચકિત થઇ ગયો. કરુણાશંકરે ધૈર્યસિંહને સઘળાં મકાનો અને સુંદરીઓ બતાવી. તે સ્ત્રીઓને કરુણાશંકરે એવી આજ્ઞા કરી કે:— “હવે તમે આ ધૈર્યસિંહજી સરદારની આજ્ઞામાં રહેજો તથા સરદારની દરેક આજ્ઞા પાળજો.” આજ્ઞા સાંભળી સઘળી સુંદરીઓએ નવા આવેલા સરદાર તરફ જોયું. તેનું સૌંદર્ય જોઇ સઘળી સુંદરીઓ મુગ્ધ બની ગઇ. તેઓ સરદાર તરફ કટાક્ષ ફેંકવા લાગી. ત્યાંથી આગળ જતાં એક પત્થરની મજબૂત ભીંત જણાઇ. તેમાં પત્થરનો એક સુંદર હાથી કેતરી કાઢેલો હતો. કરુણાશંકરે તે હાથીનો એક દાંત ખેંચી કાઢ્યો તથા તે દાંતથી હાથીની એક આંખમાં સજ્જડ ગોઠો માર્યો કે તરતજ હાથીનું કુંભરથળ ફાટ્યું અને એક માણસ સહેલાઇથી અંદર જઇ શકે તેવું દાર થયું. એક પછી એક એમવારે જણ સુંઠ પકડીને અંદર દાખલ થયા. ત્યાં આગળ એક બે મજબૂત લોખંડના

સળીઆથી જડેલાં કેદખાનાં નજરે પડ્યાં. તેની અંદર એચાર કોટડીઓ હતી તથા અનેક જાતનાં ફળફળાદિ નજરે પડતાં હતાં. તેની અંદર એક મોટો ઝરો વહેતો હતો. આવી રચના હોવાથી કેદી લોકોને ખાવાનું આપવું પડતું નહિ તથા કોઇને પણ ચોક્કી પહેરો ભરવો પડતો નહિ. આ બધું બતાવીને કચ્છાશંકરે પાછું એક ભોંયડું ખોદ્યું તો તેની અંદર દરેક જાતના અનાજના ઢગલાઓ, અનેક જાતના ચલકારો તથા પુષ્કળ સોનામહોરો જોવામાં આવી. હવે કચ્છાશંકરે કહ્યું:—“ઘૈર્યસિંહ ! આ મહારો ભંડાર છે. આ ગુફા અહીંથી ખલાસ થાય છે.”

પછી પાછા એ ચારે જણા બહાર મંદિરમાં ગયા. મદનસિંહ તથા કુટીલસિંહ તો એ બધું જોઇને દિગ્મૂઢ બની ગયા હતા. થોડી વારે મહારાજ બોલ્યા:—“ઘૈર્યસિંહ ! આ ગુફામાં કેટલાક ન્હાના ન્હાના રસ્તાઓ છે ને તે છેવટે જંગલમાં નીકળે છે. એ રસ્તાઓ હું તને કાલે બતાવીશ.” એમ કહીને કચ્છાશંકરે પોતાના શિષ્યને ચલમ ભરવાનું કહ્યું. શિષ્યે ચલમ ભરી આપી. ત્યાર પછી કચ્છાશંકરે પોતાની આધીનતામાંના બીલ લોકોને એકઠા કર્યા તથા તેમને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“આજથી હું તમને આ સરદારના હાથમાં સોંપું છું. તે તમને યોગ્ય પગાર આપશે ને હવે તમારે તેની જ આધીનતામાં રહેવાનું છે. બોલો તમારી શી મરજી છે ?”

સઘળા બીલો બોલી ઉઠ્યા કે:—“મહારાજ ! અમે સરદારની સેવા ઉઠાવવાને તૈયાર છીએ.” બીલોને વિદાય કર્યા પછી સઘળા ભોજન કરવા ઉઠ્યાં. ચારે જણુ ભોજન કરી લીધા પછી પાછા ગુફામાં મસલત કરવા બેઠા. ઘૈર્યસિંહે પ્રિયનંદાને ઉપાડી લાવવાનો વિચાર કર્યો ને મદનસિંહને ભદ્રપુરની ખાતમી લેવા મોકલ્યો. તે વેશ



- બદ્ધીને બદ્રપુર ગયો તથા સંધ્યાકાળે પાછા આવી તેણે ધૈર્યસિંહને સંઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. એ હકીકત સાંભળી ધૈર્યસિંહ બોલ્યોઃ “શું પ્રિયનંદાનું લાભ આ માસમાં જ થવાનું છે ?”

મદનસિંહ—હા, નામદાર.

ધૈર્યસિંહ—હીક, પ્રિયનંદાને અહીં ઉપાડી લાવો. જ્યારે એ અભિમાની છોકરી મ્હારી અંકશાયિની થશે ત્યારે જ મ્હારા જીગરમાં જાગેલી કામજ્વાળા થશે.

મદનસિંહ—અને કાન્તા તથા મહિલાને ક્યારે ઉપાડી લાવીશું ?

ધૈર્યસિંહ—પછીથી. કાન્તા ઘણી ચાલાક છે. તેને યુક્તિથી પ્રસાવીને ઉપાડી લાવીશું. અત્યારે તો પ્રિયનંદાને જ ઉપાડી લાવો.

મદનસિંહ—બરાબર છે. તેણે મ્હને જે ધા કર્યો હતો તે હજી સૂંધી સાથે છે. આપણે પણ જ્યારે તે આપણા હાથમાં આવશે ત્યારે બરાબર બદલો લઈશું. આપણે કેશરીને પણ બહુજ દુઃખ દેવું છે ને તે દુષ્ટને રીખાવીને મારવો છે. તેનું રાજ્ય પણ બદ્રપુરની સાથે જોડી દેવાની મ્હારી ભજી છે.

ધૈર્યસિંહ—બરાબર છે. તે દુષ્ટે જ આપણા રંગમાં ભંગ કર્યો હતો. તેને તો હાલ હવાલ કરી નાખવો જોઈએ.

એવામાં કરુણાશંકરે કહ્યું:—“ધૈર્યસિંહ! તમે કહો છો એ બધું ખરું છે; પણ તમને પૈસાની જરૂર પડશે તેનું કેમ ? પૈસાં માટે શું કરશો ?”

ધૈર્યસિંહ—મહારાજ! જો તમે પૈસાની મદદ કરશો તો હું તમને તમે આપશો તેથી બમણા પૈસા આપીશ તથા તમારો ઉપકાર માનીશ.

મહારાજ—ભાઈ ! એ વાત નહિ બને. પૈસા તો નહિ મળે.

ધૈર્યસિંહ—હીક છે. પૈસાની જોગવાઈ હું કરીશ. કાલે રાત્રે જ મહારાજનો ખજાનો હું લૂંટી લાવીશ. પછી કંઈ વાંધો નથીને ?

મહારાજ—ના, પછી તમે ગમે તેમ કરો.

પછી કશ્ચણ કરને કંઈ કામ સર બહાર જવું પડ્યું ને અંદર ફેવળ ધૈર્યસિંહ, મદનસિંહ અને કુટિલસિંહ રહ્યા. કુટિલસિંહ બોલી ઉઠ્યો કે:—“ મહારાજ ! મહેં એક વિચાર કર્યો છે. જાણવાની ઇચ્છા હોય તો આપને કહું ? ”

ધૈર્યસિંહ—બોલ, ત્હારે શું કહેવું છે ? ને કહેવું હોય તે ખુશાથી કહે.

કુટિલસિંહ—મહારાજ ! જ્યાં સુધી આ બામણો કશ્ચણ કરે હયાત હશે ત્યાં સુધી આપણે આ ગુફામાં સ્વતંત્રતાથી રહી શકીશું નહિ માટે પ્રથમ એનું કાસળ કાઢવું જોઈએ. જો તે મરશે તો તેનો પૈસો આપણને કામ આવશે તથા આપણે આવશ્યકીય સૈન્ય એકઠું કરી શકીશું. સૈન્યની મદદથી રાજ્ય લેવાનું પણ સુગમ થશે. આપણે એકાએક હાથો મારીશું તો નિર્વિઘ્ને રાજ્ય હસ્તગત કરી શકીશું. પછી આપણે સૂર્યપુરના મહારાજના પાટવી કુમાર કેશરીસિંહને તથા દિનકરરાયને યુક્તિથી ફસાવીશું. તેમને ફસાવ્યા પછી એકાએક હાથો મારીને સૂર્યપુર પણ કબજો કરીશું.

ધૈર્યસિંહ—ધન્ય છે, ત્હારી બુદ્ધિને અત્યંત સન્યવાદ છે, બસ, હવે કશ્ચણ કર આ સમસ્યોથી ઠાર થશે.

એવામાં કશ્ચણ કર આવી ખજાનો ને બોલ્યો:—“ સરદાર ! હું એક કાર્ય પાર પાડવા અત્યારે જ અત્રેથી જાઉં છું. ”

સેનાપતિ—કયું કાર્ય પાર પાડવા જાઓ છે તે કહો તો ખરા ?

કરુણાશંકર—ભાઈ! સૂર્યપુરમાં કરતુરચંદ્ર કરીને એક શેઠીઓ રહે છે. તેને ઘેર પત્નિની નામે એક સોળ વર્ષની કન્યા છે. તેને ઉપાડી લાવવા માટે હમણાં હું જાઉં છું. મધ્યરાત્રે હું અત્રે પાછો આવીશ.

ધૈર્યસિંહ—સુખેથી જાઓ. હું પણ જોઈશ કે એ કેવું મનોહર બુદ્ધિમુલ છે!

પછી કરુણાશંકર એક સરદાર જેવો પોપાક પહેરી ઘોડેસ્વાર થઈ સૂર્યપુર તરફ રવાના થયો. આખો દિવસ સંતાપ રહીને રહાંજો તે ગુપત્યુપ નગરશેઠના ઘરમાં પેસી ગયો. મધ્યરાત્રે પત્નિનીને બેશુદ્ધ કરી, પોતાના અશ્વ ઉપર નાખી તે પોતાના રહેઠાણ ઉપર આવ્યો. આ વખતે ધૈર્યસિંહ તથા તેના બે સરદારો તો વાતોમાં જ લીન હતા. કરુણાશંકરે ધૈર્યસિંહને હાંક મારી એટલે ધૈર્યસિંહે તેની સમક્ષ ઉપસ્થિત થઈ પૂછ્યું:—“કેમ કામ પૂર્ણ કરી આવ્યો.”

કરુણાશંકર—ભાઈ! હું જે કામ ધાંડે તે પૂર્ણ કરવાને સમર્થ છું.

એમ કહીને સંઘળી બનેલી વાત તેને કહી સંબળાવી ને પોતાના સિબ્બને કહ્યું:—“એટલે જા આ પત્નિનીને અંદરની ગુપ્ત ગુફામાં મૂકી આવ. તેની ખબર કાલે લાઈશું.” સિબ્બ મૂર્તિના બે ભાગ કરીને પત્નિનીને સાથે લઈ અંદર આવ્યો ગયો. ત્યાર પછી કરુણાશંકર બોલ્યો: “ધૈર્યસિંહ! ચાલો હવે આપણે આનંદભુવનમાં જઈએ.” ધૈર્યસિંહ ત્યાં જવાને તૈયાર જ હતો. તરતજ પોતાના બંને સહચરો સાથે ધૈર્યસિંહ આનંદભુવનમાં ગયો. રાત્રિના ચાર વાગ્યા સુધી તેમણે આનંદભુવનમાં સહ રહી મથેચ્છ વિલાસોપભોગ ભોજ્યવ્યવે. ચાર વાગ્યા પછી તેઓ સર્વ પાછા જોડીમાર માતાના દેવળમાં આવીને સહ રહ્યા. કરુણાશંકર તથા તેના બંને સિબ્બો તો ધસપધસાટ બેઠવા લાગ્યા પણ બુઝ્યા ધૈર્યસિંહને તથા તેના સહચરો

રોને બિલકુલ નિદ્રા આવી નહિ. શિકારને નિદ્રાધીન જોઈ ધૈર્યસિંહ ઉઠી ઉભો થયો ને તેણે કર્ણાશંકરના શિષ્યના ક્ષેત્રમાં કટાર ભેંકી દીધી. તરતજ એ શિષ્ય એક ઝીણી ચીસ પાડીને ચમચરણ થયો. તેની ચીસથી કર્ણાશંકર જાગી ઉઠ્યો. એવામાં ધૈર્યસિંહ તેની નજીક જઈ પહોંચ્યો તથા એક છલંગ મારીને તેની છાતી ઉપર ચઢી બેઠો. આવો બનાવ જોઈ કર્ણાશંકરે કહ્યું:—“વિશ્વાસઘાતક દુષ્ટ! તું આ શું કરે છે? મહારા શિષ્યને તો ત્હેં ચમપુરીને રસ્તો બતાવી દીધો ને મ્હને પણ તું મારવા ઇચ્છે છે? ઘાતકી! મ્હને મારી નાખવાથી તને શો લાભ છે?”

ધૈર્યસિંહે આ વાંચોના ઉત્તરમાં કહ્યું:—“હું ઘાતકી છું તો તું ક્યાં દયાળુ છે? તમે શું ઝોછી હત્યાઓ કરી છો? સ્વાર્થ સાધના કરવા માટે હું ગમે તેનો જીવ લેવા પાછી પ્હાંની કરું તેમ નથી.”

કર્ણાશંકરે કહ્યું:—“મ્હને મારી નાખવાનો વિચાર હતો તો ત્હારે આમ કાયરની મારક નહોતું વર્તવું જોઈતું. ત્હારે મહારી સાથે દંડ યુદ્ધ કરવું હતું. હજી પણ મહારા બળની ત્હારે ખાત્રી કરવી હોય તો જોઈ લે.” આમ કહીને તેણે એક આંચકો મારી સેનાધિપતિને નીચે પટક્યો. બરાબર આ વખતે મદનસિંહે કર્ણાશંકરની છાતીમાં પોતાની કટારી ખોસી દીધી. દુઃખની કારમી હાથ મારીને કર્ણાશંકર પોતાનાં કરેલાં કર્મનો ઇન્સાફ આપવા ઇશ્વરના દરબારમાં ચાલ્યો ગયો. પછી પ્રભાત થતાં પૂર્વે જ દુષ્ટોએ એ બંને મુડદાં-ઓને બહાર કાઢીને એક ઘોષમાં ફેંકી દીધા. પ્રાતઃકાળે તેમણે સધળી ભીલોને એકઠા કર્યા ને તેમને કહ્યું:—“બાઈઓ! કર્ણાશંકર આજ રાત્રે જંગલમાં કાંઈ કાપાંચેં બચાવતા, ત્યાં હું પણ મહારા

અન્ને સહચરો લઇ તેમની સાથે ગયો હતો. એવામાં એકાએક એક સિંહે આવી અમારા ઉપર હુમલો કર્યો. આપણા દુર્ભાગ્યે કશ્ચા-શંકર અને તેમના શિષ્ય એ સિંહનો શિકાર થઇ પડ્યા છે. તમારું સર્વનું રક્ષણ કરવાનો ભાર તેમણે મ્હને અર્પણ કર્યો છે. આજથી તમારા પગારમાં હું પાંચ પાંચ રૂપિયાનો વધારો કરું છું.”

આ વાત સાંભળી સધળા બીલ્લો બોલી ઉઠ્યા કે:—“ સરદાર ! અમારા ગુરુજીએ આપને અમારા સરદાર ઠરાવ્યા છે તેથી મરતાં સૂધી અમે આપની સેવા કરીશું. વળી આપના જેવા ઉદાર મનના સરદાર મળવાથી અમે અમારો ભાગ્યોદય થયો માનીએ છીએ.”

સેનાધિપતિએ સધળા બીલ્લોને લઇને તે દિવસથી ભોંયરામાં જ પોતાનું રહેઠાણ રાખ્યું. તેજ દિવસે ધૈર્યસિંહે કુટિલસિંહને ચાર બીલ્લોની સાથે પ્રિયનંદાનું હરણ કરવા મોકલ્યો. કુટિલસિંહે ત્યાંના જમાદારને એક હજાર સોના મહોરો આપી કેવી રીતે રોક્યો તથા રાજકુમારીને તે કેવી રીતે ઉપાડી ગયો એ આપણે જાણી ચુક્યા છીએ.

ધૈર્યસિંહે પોતાના સરદારને બદ્રપુર તરફ મોકલીને ચંદ્રમુખી નામની જે અત્યંત રૂપવતી સ્ત્રી હતી તેના આરડામાં પ્રવેશ કર્યો. તેને આવતો જોઇ ચંદ્રમુખી એકદમ ઉભી થઇને ધૈર્યસિંહ નજીક આવી હાવભાવ કરી તેના કંઠમાં વળગી પડી.

ધૈર્યસિંહે તેના ગુલે ગુલાખી અધરોઢપર ઉપરા ઉપરી ચુબનો કર્યો. ચંદ્રમુખી ધૈર્યસિંહની પાસે હાવભાવ કરવા લાગી. થોડા સમય પછી અન્ને જણાં એક વિરાભાસન ઉપર બેઠાં. એક દાસીને બોલાવી સુરાથી ભરેલી સુરાહી અને પાત્ર મંગાવી અન્ને જણે સુરાપાન કરી વિરોધ મહોન્મત્ત બનવા લાગ્યાં. ચંદ્રમુખી ધૈર્યસિંહને પોતાની માયા-જાળમાં પ્રસાવવા નિમ્નલિખિત સંગીત કામકટાક્ષયુક્ત હાવભાવથી ચૂકે કંઠે ગાવા લાગી:—

“ આજ હોરી રમે રસધારી,  
 જ્યેષ્ઠનમાં નવ વર્ષ વહે છે, જ્યેષ્ઠનમાં તમ નારી,  
 જ્યેષ્ઠનમાં પ્રભુ આપ ગુણો છો જ્યેષ્ઠનમાં છે સિવારી,  
 રહો રતિ પૂરણુ ધારી. આજ હોરી૦  
 અધરથી કેશરનો રસ લૂંટી શ્વાસથી અખીલ ખુમારી,  
 સ્વેદનો પંક તનુપર ચોળી દંદયુદ્ધની તૈયારી,  
 કરો સહુ વાત વિચારી. આજ હોરી૦  
 અંબુલી શરથથી ચુંદડી ચોળી ખોલી જુઓ ખુબી મહારી,  
 મદભર વક્ષસંદર્ભને તોડો મારો પ્રણય પીયકારી,  
 કરો યુદ્ધની કીકિયારી. આજ હોરી૦  
 ચેતી રહો પ્રભુ પ્રિતમ પાતળા નારી કટાક્ષ છે કારી,  
 બાથ પંજર પડયા એક વખત તો ચારો હાંસીને હારી,  
 નારી પણ સિંહણ બારી. આજ હોરી૦”  
 ધૈર્યસિંહ ચંદ્રમુખીના મુખનું સંગીત સાંભળી તથા પુષ્કળ  
 મદિરા પી માથામાં ચકચુર બની ગયો. અસ્તુ:

### પ્રકરણ ૨૧ મું

#### રાક્ષસ અને રાક્ષસી

પ્રિય પાઠકો! ચાલો હવે આપણે ધૈર્યસિંહ તથા ચંદ્ર-  
 મુખી શું કરે છે તે જોઈએ. ધૈર્યસિંહ ચંદ્રમુખીની સાથે પલ્લવ  
 ઉપર બેઠો તથા તેના સૌંદર્યનું અવલોકન કરવા લાગ્યો. તેણે  
 વિચાર્યું કે, ‘સજ્જનમારી આજળ આ ચંદ્રમુખીનું સૌંદર્ય તુલ્ય  
 છે. અરે પ્રિયનંદાની સખીઓ નેટલું પણ આનામાં સૌંદર્ય નથી.’

તે આવો વિચાર કરતો હતો એવામાં તેના વિચારનો ભંગ કરવા માટેજ ચંદ્રમુખી મૂઠું સ્વરે બોલી:-“ બહાલા! આપ શો વિચાર કરો છો?” તેનો સુંદર અવાજ સાંભળી ધૈર્યસિંહે વિચારનો ત્યાગ કર્યો ને બોલ્યો:-“ ચંદ્રવદનિ! હું રાજકુમારીનો જ વિચાર કરું છું. તે કુસુમકળી કેવી રીતે મેળવવી તેનો જ વિચાર મહારા મનમાં થાય છે.” આ ઉત્તર સાંભળી ચંદ્રમુખી બોલી:-“ બહાલા! આપ કોણ છો તે હું હજી સૂધી જાણી શકી નથી. હું કેવળ એટલું જ જાણું છું કે હવે આ મેંથી મુશના આપ માલિક છો.”

ધૈર્યસિંહ—મહારી બહાલી, આ તારો પ્રેમી કાંઈ સાધારણ પુરુષ નથી. તે એક વિશાળ રાજ્યનો સેનાધિપતિ છે ને થોડા વખત પછી તે એક મોટો રાજા થશે. બદ્રપુર નગરનો સેનાધિપતિ ધૈર્યસિંહ હું છું.”

તેના આ શબ્દો સાંભળીને ચંદ્રમુખી ચકિત થઈને બોલી:- “ અહા! આ હું શું સાંભળું છું? મહારા પ્રિયતમ એક સેનાધિપતિ હોય થોડા વખતમાં રાજા બન્યો છે?”

ધૈર્યસિંહે પોતાની સમ્મતિ વિગત ચંદ્રમુખીને કહી સંભળાવીને છેવટે કહ્યું કે:-“ થોડા દિવસમાં રાજાનો નાશ કરી તેની પુત્રી પ્રિયનંદાનું પાણિગ્રહણ કરી છેવટે હું રાજસિંહાસન ઉપર બેસીશ.”

આ શબ્દો સાંભળી ચંદ્રમુખી ધણી ઉદાસ થઈ ગઈ હોય તેવો ભાવ દર્શાવતી લમણે હાથ દબાવે બેસી રહી. તેનું ઉદાસ મુખ જોઈ ધૈર્યસિંહ તેને એક ચુપ્પન કરીને બોલ્યો:-“ મહારી બહાલી, તું આજ એકાએક ઉદાસ કેમ થઈ ગઈ?”

ચંદ્રમુખી ઉદાસચિત્તે બોલી:-“ ના—ના, ઉદાસ શામાંટે થાઉ?”

ધૈર્યસિંહ—બહાલી, મહારા જેવા એક બહાદુર પુરુષનો આ

અય પ્રાપ્ત થયેલો હોવા છતાં તું આમ ઉદાસ કેમ બની જાય છે ? તને જે કંઈ દુઃખ હોય તે કહે. આ વીર સેનાપતિ તે દુઃખ ટાળવાને સમર્થ છે. કહે કહે, મહારી મધુરી મેના ! મહેને ત્હારી ઉદાસીનતાનું કારણ કહે ? ”

ચંદ્રમુખી—ઠાલા ! એ તો સહેજ મહેને આગળની વાત યાદ આવવાથી મહારું મ્હોં ઉતરી ગયેલું જણાય છે. ખીજું કંઈ કારણ નથી.

ધૈર્યસિંહ—ના-ના, ચંદ્રવદનિ ! તેમ નથી. ત્હારી ઉદાસીનતાનું કારણ જુદું જ છે. ત્હારું મનોદુઃખ દૂર કરવા હું તત્પર છું. આ ત્હારો પ્રિયતમ એક બહાદુર સેનાપતિ છે. જે તું મહારાથી, ત્હારા મનની વાત છુપાવે તો તને મહારા સોગન છે. ”

ચંદ્રમુખી—હાં હાં નાથ ! સોગન ન ખાઓ. હું કેવળ એ વિચારથી ઉદાસ બની ગઈ છું કે, આપને જ્યારે રાજકુમારી મળશે ત્યારે આપ આ દાસીને તો વિસારી ચૂકશો.

આ ઉત્તર સાંભળીને ધૈર્યસિંહ હસી પડ્યો ને બોલ્યો:—“ ઠાલી, બસ એજ કારણ છે કે ? અરે પ્રિયનંદાને તો હું ત્હારી દાસી બનાવીશ ને જ્યારે હું રાજસિંહાસન ઉપર બેસીશ ત્યારે તને તો હું રાજરાણીનું પદ આપીશ, સમજ ? તું વિના કારણ શોક નહિ કરતાં મહારા શખ્દો ઉપર વિશ્વાસ ચૂકી સર્વથા નિશ્ચિંત રહે. ”

થોડા સમય સૂધી બન્ને જણાં સુપ રહ્યાં. પછી ચંદ્રમુખીએ કહ્યું:—“ ઠાલા ! જે આપ રજા આપો તો હું આજે જ બદરપુર જઈ વેશ બદલી યુક્તિથી મહારાજ બદરકેતુનો વિનાશ કરું ? ”

ધૈર્યસિંહ—મહારાજાનું ખૂન કરવું એ કાંઈ સહેલી વાત નથી. તું નાયિકા બધને ત્યાં જાય તો પણ ત્યાંનો પ્રધાનપુત્ર વીરસિંહ



તરત જ ત્યાં પોગળ ખુલ્લું કરે એવો ચતુર છે. તે એવો તો હોંશિયાર છે કે આજકાલ રાજ્યની સમગ્રી સત્તા તેના હાથમાં છે. તેની ખુદ્ધિ આગળ ત્યારે સ્ત્રીચરિત્ર ફાવી શકે એવો સંભવ નથી. જો સહજ પણ ગણત થાય તો આપણા બાર જ વાગી જાય. મહને એવી દહેશત રહે છે કે એ હરામી કદાચ આપણું ગુપ્ત સ્થાન પણ શોધી કાઢશે. વળી સૂર્યપુરનો પ્રધાનપુત્ર દિનકરરાય એટલો બધો ચાલાક છે કે તે વેશ બદલીને અહીં આવે તો હું પણ તેને ઓળખી શકું નહિ. રાજકુમારીની કાન્તા નામની સખી પણ ભલભલા પુરુષોને હંફાવે એવી બાહોશ છે. સ્ત્રી ચરિત્રમાં પણ ચાલાક છે. આવા આવા મ્હોટા ચતુરોને જીતીને કામ લેવાનું છે. જો કદાચ લશ્કર વધારીને રાજ્ય ઉપર છાપો મારીએ તો તેથી પણ ફાવીએ તેમ નથી. તેમને ફસાવવા માટે યોગ્ય સમયની જરૂર છે. ત્યાં સુધી આ ગુપ્ત સ્થાનમાં રહેવું એ જ વિશેષ સલામતી ભરેલું છે. આપણે એક પછી એક બધા ચતુરોને ફસાવીને આ ગુપ્તમાં કેદ કરીશું ને પછી રાજ્ય સ્વાધીન કરીને હું રાજમુકુટ ધારણ કરીશ. પછી હું રાજા ને તું મહારી મનહરણી મહારાણી.

ચંદ્રમુખી--વાહ નાથ! તમે તો ખૂબ અક્ષલ દોડાવી; પણ પ્રિયતમ! તમે જે વીરસિંહની વાત કરો છો તેનું મહારા સ્ત્રીચરિત્ર આગળ કાંઈ ચાલવાનું નથી. પુરુષ સ્ત્રીજાતિના ચરિત્રને સમજી શકે તેમ નથી. સ્ત્રીજાતિએ મહાન્ મુનિજનોનાં માન મૂકાવ્યાં છે તો પછી એ વીરસિંહ બિચારો શા હિસાબમાં છે?

ધૈર્યસિંહ--ચંદ્રમુખિ! તું ભૂલે છે. અપ્સરાઓએ મહા મુનિ-જનોનાં માન મૂકાવ્યાં હતાં એ ખરું; પણ પાંડુપુત્ર અર્જુનજીનું મન ચલિત કરવામાં તેમને સફળતા મળી નહોતી. જેવા અર્જુનજી

જીતેદ્રિય હતા તેવોજ વીરસિંહ છે. તેના આગળ ઇંદ્રની ઇંદ્રાણી આવે તો પણ તે પોતાનો ધર્મ ચુકે તેમ નથી. તેને ફસાવવાને મ્હેં જોટલી યુક્તિઓ રચી હતી તે સધળી ફાગટ ગઈ છે. તેને તો ચમત્કાર ખતાવવો પડશે. છેવટે તે નહિ માને તો આ સમશૈરથી ઠાર થશે.

ચંદ્રમુખી—નાથ ! શું તે એવો ઇંદ્રિયોને વશ કરવાવાળો છે ? અરે ! મ્હારી આગળ બલબલાઓ પાણી ભરે છે તો તે વીરસિંહનો શો હિસાબ છે ? તમે જેજે કે કાલે હું તેની કેવી દશા કરું છું ! કાલેજ તેને હું મ્હારી માયાબળમાં ફસાવી તમારી સમક્ષ હાજર કરીશ. તમે એક વખત મ્હારી અજમાવેશ કરી જુઓ તમારી ચંદ્રમુખીમાં કેટલી શક્તિ રહેલી છે તેનો અનુભવ કરી જોવાની તમે મ્હને એક વખત તક આપો.

ધૈર્યસિંહ—ચંદ્રમુખિ, તું વીરસિંહને ફસાવવાની વાત છોડી દે. તેને અત્યરિતથી ફસાવવા જતાં કદ્યય તું ફસાઈ પડીશ એવી મ્હને શંકા રહે છે.

ચંદ્રમુખી—અરે નાથ ! તમે શા માટે ચિંતા કરો છો ? તમે એક વખત જુઓ તો ખરા કે તમારી આ પ્રિયામાં કેટલું પાણી છે ?

ધૈર્યસિંહ—તે પછીથી જોઈ લેવાશે. ઠીક, તને ખબર તો હશે કે આપણા ભંડારમાં કરણાશંકરે કેટલું ધન એકઠું કરેલું છે ? પહેલાં મ્હને તું તે વાત કર. પછીથી ખીજ વાત થશે.

ચંદ્રમુખી—બહાલા ! કેટલું ધન છે એ સંજ્ઞથી ચોક્કસ કાંઈ કહી શકાય નહિ; પણ તમારી દશ પેઠી સૂઝી ચાલી શકે તેટલું ધન તેણે એકઠું કરેલું છે.

ધૈર્યસિંહ—ઠાણી, તેણે એટલું બધું ધન ક્યાંથી એકઠું કર્યું તેની તને માહિતી છે કે ?

ચંદ્રમુખી—ઠાણા ! તેણે ફક્ત લૂંટમાંથીજ એટલું બધું ધન એકઠું કરેલું છે. તેની જન્મકથા ધણી લાંબી છે. તે હું તમને પછીથી કહીશ. તેણે ધણુ રાજ્યોના ખજાના લૂંટ્યા છે. તેમણે ધણી તપાસ કરી પણ તેમને આ ગુપ્ત સ્થાન જડ્યું નથી. એ લૂંટારાનું નામ સાંભળીને બલભલા બહાદુરો પણ કંપતા હતા. અંતે તમારાજ હાથે તે યમશરણુ થયો છે.

ધૈર્યસિંહ—ઠાણી, તે ગમે તેવો બળવાન હતો પણ જાતે તો આહણુને ! તેને રાજ્યોના લાલચ બતાવી એટલે તેણે અમને પોતાનો બંડાર તથા ગુપ્ત સ્થાન બતાવી દીધું. પછી મહારા બહાદુર સરદારોએ તેને ઠાર કરવાનું કહ્યું ને મહેં તેને ઠાર કર્યો. હવે આ ગુલામી મહાઈ કામ સિદ્ધ થશે ને મહારા મનની ઉમેદ ખર આવશે.

ચંદ્રમુખી—ઠાણા ! જણુ જ્યારે આપ મહારાજ થશો ત્યારે તો મહોટા મહોટા રાજ્યોની કન્યાઓ આપની સેવા કરવા તૈયાર થશે. પછી તમે આ દાસીને બૂલી જવાના !

ધૈર્યસિંહ—વાહરે ! તું આ શું બોલે છે ! જેટલી રાજ્ય-કન્યાઓ આવશે તેઓ ત્હારા અંતઃપુરની દાસીઓ થશે. એ વાતે તું બેકિર રહે. પ્રિયનંદા તો તને વાયુ ઢોળશે તથા તારી કૃપા પ્રાપ્ત કરવાને ઉત્સુક રહેશે.

ચંદ્રમુખી—બસ બસ, પછી તો મહારાજાઓમાં ખામીજ નહિ રહે. એક લૂંટારાની રખાત એક મહોટા. રાજ્યની મૂનીતી રાણી થશે. ઠાણા ! હવે હું તમારાજ નામની જખમાળા જખ્યા કરીશ. સત્વર રાજ્ય મેળવવાનો ઉપાય શોધી કાઢવો બેઠાએ. ખીજી આપણુ

મહેલમાં જે બાર સ્ત્રીઓ છે તે પણ આપણા કામમાં મદદ કરનારી થઈ પડશે.

ધૈર્યસિંહ—બહાલી, પ્રિયનંદાનું હરણ કરવાને તો મહારા બન્ને સરદારો કેટલાક બીજા સાથે આજે ગયેલા છે ને હવે પાછા આવવા જોઈએ. આજે કદાચ પાછા નહિ આવે તો તેઓ કાલે જરૂર આવશે. પ્રિયનંદા પકડાશે એટલે વીરસિંહ તેની તપાસ કરવા નીકળશે. પછી રાજ્યમાં શક્ત મહારાજ રહેશે એટલે આપણે લશ્કર સાથે જાપો મારીશું. એમ કરવાથી રાજ્ય તરતજ આપણા હાથમાં આવી જશે.

ચંદ્રમુખી—પણ નાથ ! પ્રિયનંદાનું લગ્ન થયું છે કે નહિ ?

ધૈર્યસિંહ—ના, તેનું લગ્ન આ માસમાંજ સૂર્યપુરના ખાટવી કુમાર કેશરીસિંહ સાથે થવાનું હતું; પણ પ્રિયનંદા સહવારમાંજ આપણી સમક્ષ હાજર થશે અને લગ્નનો આનંદ હવામાં ઉડી જશે. પ્રિયે ! એક વાત કહેવાની તો હું ભૂલીજ ન્ગયો. હું જે પૂછું તેનો જવાબ તું આપીશ કે ?

ચંદ્રમુખી—તમને હજી પણ મહારા ઉપર વિશ્વાસ બેસતો નથી ?

ધૈર્યસિંહ—હીક, કાલે પેલો ભામટો કોઇની પુત્રીને ઉપાડી લાવ્યો છે ને ?

ચંદ્રમુખી—હા, તે કાલે રાત્રે સૂર્યપુરના નગરશેઠની પુત્રીને ઉપાડી લાવ્યો છે. તે બીચારીને કેટલું બધું દુઃખ થતું હશે ? તેને આપણે છોડી દેવી જોઈએ.

ધૈર્યસિંહ—બહાલી, જ્યાં સૂધી તહારા અંતરમાં દયા હશે ત્યાં સૂધી આપણું કામ સફળ નહિ થાય. તું તહારા હૃદયને વજ્ર જેવું કઠોર બનાવ.

ચંદ્રમુખી—પણુ તેને કેદ કરી રાખવાથી આપણને શો ફાયદો થવાનો છે ?

ધૈર્યસિંહ—તેને કેદ રાખવાથી સૂર્યપુરમાં ગભરાટ ફેલાશે ને તે સાથે પ્રિયનંદાના હરણની ત્યાં ખબર પડશે એટલે તો સર્વના ગભરાટનો પાર રહેશે નહિ. એવા ગભરાટમાં આપણે ફાવી જમીનું હવે બરાબર સમજી કે નહિ ? સૂર્યપુરનો મહારાણો પણ મહારો થતુ છે. તેને પ્રિયનંદાના ગૂમ થવાના સમાચાર મળશે એટલે તો એ એટલો બધો ક્રોધાયમાન થશે કે તેને શાન્ત કરવાને કોઇ સમર્થ થશે નહિ. બદરકેતુ ધણો હઠીલો હોઇ સાહસિક છે. દરિયામાં પણ તે પોતાનું શરીર જંપલાવવાને પાછી પ્હાની કરે એવો નથી.

ચંદ્રમુખી—પણુ સૂર્યપુરના રાણા સાથે તમારે વૈર થવાનું કારણ શું છે ?

ધૈર્યસિંહ—વાહ ! હજી તું સમજી નહિ. તને મ્હેં કહ્યું તેજ ખરું કે, પ્રિયનંદાનું લગ્ન સૂર્યપુરના યુવરાજ કેશરીસિંહ સાથે કરેલું છે ને મ્હાં કિનારે ઝીરેલું વહાણ તે દુબેજ કુખાવી દીધું છે. તેના ઉપર તો મ્હને પુષ્કળ ક્રોધ ઉપજ્યો છે તે હાથમાં આવશે એટલે હું તેને જીવતો છોડનાર નથી. તેનું લોહી રેડ્યા સિવાય આપણી ઉન્નતિનો માર્ગ નિષ્કટક થાય તેમ નથી.

ચંદ્રમુખી:—પ્રિયતમ ! પણ આપ એકાએક સાહસ કરશો નહિ. કદાચ કંઈ માઠો બનાવ બને તો મ્હારી કેવી દયા થાય તે વિચારીને કામ કરજો.

એમ કહીને ચંદ્રમુખીએ સ્મિતહાસ્ય કરી કૃત્રિમ ખ્યાર દેખાડ્યો. તેની મોહલીલાથી પાપી સેનાધિપતિ. અંધ થઇ ગયો. તેણે ચંદ્રમુખીને ગાઠ આલિંગન કરી કહ્યું:—“ મ્હારી બહાલી ચંદ્રવદનિ !

તું મહારા સંબંધી અમંગળ વિચારો કરીશ નહિ. આ વીરને સાક્ષાત્ .  
યમરાજ પણ કંઈ કરી શકે તેમ નથી.

ચંદ્રમુખી—બસ વહાલા ! મહારે એજ જોઈએ. આપ હયાત  
હો. એટલે પછી મ્હને બીજું કંઈ જોઈતું નથી. આ મેંબી ગુફામાં  
દ્વિતી સ્વર્ગ કરતાં પણ સવિશેષ સુખ છે. મહારા ન્હાય ! હવે તો  
તમે જ મહારા શિરતાજ છો—તમે જ મારા હૃદયમંદિરના દેવતા છો.

ધૈર્યસિંહ—ધન્ય છે મહારી વહાલી, તારા નિષ્ક્રમટ રત્ન  
અને દેવદર્શન સૌંદર્ય સમક્ષ પ્રિયવંદનું સૌંદર્ય નકામું છે. આહા !  
તારાં વચનોમાં કેટલી બધી મધુરતા છે ! હજી સુધી મહનસિંહ તથા  
કુટિલસિંહ કેમ આવ્યા નહિ ? મ્હને એવી શંકા થયા કરે છે કે  
કદાચ તેઓ રસાઈ તો નહિ ગયા હોય !

ચંદ્રમુખી—પ્રાણેશ્વર ! એ માટે તમે બેદરિગ રહો. તેઓ બન્ને  
મથા ચાલાક છે તથા કેાઈથી પણ ગાંબ્યા જાય તેમ નથી.

ધૈર્યસિંહ—તેઓ ચાલાક છે એ ખરું; પણ બદ્ધપુરમાં વસતા  
માણસો તેમના માથાના છે. તેમાં વળી જો વીરસિંહને ખબર પડી  
તો તેમના બારજ વાગી ગયા સમજવા. કારણ કે તે ધણો ચતુર છે.

ચંદ્રમુખી—એ માટે તમે નિશ્ચિંત રહો. હરામી વીરસિંહને હું  
કાલે જ પકડીશ. તે કયી તરફ રરવા જાય છે તેની તપાસ કરીને  
તે હરામીને હું પકડી લાવીશ.

ધૈર્યસિંહ—મહારો અંતરાત્મા તો એમ કહે છે કે તારાથી  
એવું કઠિન કામ પાર નહિ પડે. વીરસિંહને કસાવવો તો ન્હાના  
છોકરાનો ખેલ નથી. તેને પકડવા આપણા સો બીલો જાય તો પણ  
તે પકડાય કે કેમ એ શંકાયુક્ત પ્રશ્ન છે. તેને પકડવા જવાના વિચાર  
રને તું છોડી દે.

ચંદ્રમુખીને પાણી ચઢાવવા ધૈર્યસિંહે આમ કહ્યું.

ચંદ્રમુખી—પ્રિયતમ ! મહારી ચતુરાઈના તમને કાસે જ અનુભવ થશે.

ધૈર્યસિંહ—ઠીક છે. હમણાં પેલી પશ્ચિનીનું દર્શન કરવાની મહારી ઇચ્છા છે. તેને આં સંતાડી છે ? તેને જ્યાં સંતાડી હોય તે તરફ ચાલ. હમણાં તે શું કહે છે એ આપણે જોઈએ.

ચંદ્રમુખી—ભલે ચાલો.

આમ કહીને એ નરાધમ નરપિશાચ અને પિશાચિની પલંગ-માંથી ઉઠી ઇચ્છિત સ્થળ તરફ જવા લાગ્યાં.

## પ્રકરણ ૨૨ મું

### પાપીના પંજામાં પશ્ચિની

“ પાપાત્માના પૂરમાં મંદાકિની આવી વસી,  
શાગિર્દ જે શયતાનના તેને મળી આ ઉર્વશી;  
પાપ પ્રક્ષાલન કરી સોપાન સ્વર્ગે દાખરે,  
તમ તેથી ના થતાં અંધો થયો તે અન્યમાં;  
ઝૂકી દષ્ટ નિજ માન ને મોહોસદા વ્યભિચારમાં,  
નર એ નહિ, નર છે ખરો, પ્રત્યક્ષ એ શયતાન છે. ”

પ્રિય પાઠકો ! આપણે હવે એક વખત પાપીઓના પંજામાં રસાયણી પશ્ચિની શું કરે છે તે જોઈએ. પશ્ચિનીને જે સ્થાને કેદ કરવામાં આવી હતી તે સ્થાન સુંદર હતું તથા કુદરતી અનેક ભૂતનાં રૂપરૂપાદિનાં રૂપો. હાં આવી રહેલાં હતાં, એ સ્થળે એક નિર્ભય જાણના કરો વહેતો હતો. તેની અંદર મુજબ કમળો પીસ્યાં હતાં,

ભિન્ન ભિન્ન પશુ પંખીઓ ત્યાં આનંદકલ્પોલ કરતાં હોવાથી તેઓ સૃષ્ટિકર્તાના ગુણાનુવાદ ગાતાં હોય એવો ભાસ થતો હતો. એ ગુમ સ્થળની આસપાસ પત્થરની મોટી દીવાલો ચણેલી હતી. આસપાસ ન્હાના મ્હોટા ટેકરાઓ દેખાતા હતા. તે ગુરામાં કોઇ કુપાઇ રહે તો કોઇ પશુ તેને શોધી શકે નહિ એવી એ ગુરાની રચના હતી. એ જગ્યા પૃથ્વીના નીચાણ ભાગમાં આવેલી હતી. તે કયી જગ્યાએ છે તેનો પત્તો કોઇ પશુ કળી શકતું નહિ, એ આખા ઉપવનમાં હમણું ફક્ત એક બાળા વિના બીજું કોઇ જણાતું નહોતું. હમણું સર્વત્ર શાન્તિ છવાયેલી હતી. પક્ષીઓ પોતપોતાના માળામાં નિદ્રાદેવીની સુખદાયક અવસ્થામાં મહાલતાં હતાં. પશુ થોડી વારે ઉપાનો આછો પ્રકાશ પૃથ્વીતળપર પથરાયો ને સર્વ પક્ષીઓ આગસ તજીને પોતાનો ચારો ખોળવાને માટે ઉપવનમાં આમથી તેમ ઉડવા લાગ્યાં. પ્રાતઃકાળના સમયે એ ઉદ્યાનનો દેખાવ એવો રમણીય લાગતો હતો કે ગમે તેવો ઉદાસ માણસ એ ઉદ્યાનમાં આવીને ખેસે તો તેનું મન ઘડીબર પ્રફુલ્લિત થયા વિના રહે નહિ. એ ઉપવન શોકને હરણુ કરતું હતું તેથી તેનું નામ આનંદોદ્યાન હતું. તે ઉપવનનો માલિક પહેલાં તો કર્ણાશંકર હતો; પશુ હમણું તે ઉપવનનો માલિક આપણો પૂર્વપરિચિત રાબ્બદ્રોહી સેનાધિપતિ ધૈર્યસિંહ હતો. એ ઉપવનમાં હમણું જે એક બાળા હતી તે બીજી કોઇ નહિ પશુ સૂર્યપુરના નગરશેઠની પુત્રી પદ્મિની હતી. તેને દુષ્ટ કર્ણાશંકર અત્રે ઉપાડી લાવ્યો હતો તથા તેને ગુપ્ત ઉપવનમાં કેદ કરી હતી. જે રાત્રે કર્ણાશંકર પદ્મિનીને ઉપાડી લાવ્યો હતો તે જ દિવસે તે દુષ્ટાત્મા યમશરણુ થયો હતો. પદ્મિની હજી સૂધી એભાન અવસ્થામાં પડી હતી. આવી સ્થિતિમાં પશુ તેનું સુખ પ્રફુલ્લિત લાગતું હતું. તેની ઉંમર ચૌદ પંદર વર્ષની હતી તથા તેનું સૌંદર્ય અલાકિક હતું. તેના



માથાના કેશ અસ્ત વ્યસ્ત થઇ ગયા હતા. ઘાસની ન્હાની ગંજ ઉપર તેને સુવાડી હતી. તેને જે દવા સુંઘાડવામાં આવી હતી તેની અસર ખાર કલાકે ઉતરે તેમ હતી. તો પણ આ સુકોમળ બાળા હજી હોશમાં આવી નહોતી. કેટલોક વખત વીતી ગયા પછી તે શુદ્ધિમાં આવવા લાગી તથા તેના મુખાર્વિંદ ઉપર સૂર્યનાં કિરણો પડવા લાગ્યાં. તેથી તેના સૌંદર્યમાં અભૂતપૂર્વ વધારો થવા લાગ્યો. તે બાળા પથારીમાં બેભાન અવસ્થામાં પડેલી હતી, તેનું તેને ભાન નહોતું; પણ હવે ધીમે ધીમે સુસ્તી ઉડવા લાગી ને તે સાવધ થવા લાગી. સર્વાંશે સાવધ થયા પછી જ્યારે તેણે પોતાની આંખો ઉઘાડી તો પોતાને કોઇ તદ્દન અજાણ્યા એકાંત સ્થળમાં જોઇ. આવું જોઇ તેણે પાછી આંખો મીચી દીધી પણ નિદ્રાદેવીએ તેના ઉપર ફરી મહેરબાની કરી નહિ. તે વિચારવા લાગી કે, ‘હું સ્વપ્ના અવસ્થામાં છું કે જાગૃત અવસ્થામાં છું?’ આવી રીતે પોતે જાગે છે કે જાગે છે તેનું પણ તેને ભાન રહ્યું નહિ. પાછી પોતે આંખ ઉઘાડી તો પણ તેણે તેનું તેજ જોયું. આવું જોતાં જ ને ભય પામી એક ચીસ પાડી બોલી ઉઠી કે, “ઓ મહારી માતા! હું ક્યાં છું?” તેને આ વાક્યનો જવાબ ન મળ્યો. આથી તે વિશેષ ગભરાઇને પોતે નિદ્રાનો ત્યાગ કરી પથારીમાંથી ઉભી થઇ. પણ તેણે ત્યાં શું જોયું? પોતાના પલંગને ઠેકાણે રક્ત પથારી જોઇને તે વિશેષ ભય પામી. એક દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂકી તે બોલી:-“હે પરમાત્મા! હમણાં હું ક્યાં છું? અરે મહારી વહાલી માતા ક્યાં છે? મહારા પિતા ક્યાં છે? મહારૂં ઘર ક્યાં છે? અરેરે! હું આ અજાણ્યા સ્થળે કેવી રીતે આવી ચઢી?”

આમ વિચારતી પંચિની પાછી બેહોશ બની ગઇ. તેનું સુકોમળ મુખ કરમાઇ ગયું તથા તેનું આખું શરીર શિથિલ થઇ ગયું.

પાછી થોડી વારે શુદ્ધિમાં આવીને તે ઉભી થઈને આસપાસ જોવા લાગી. થોડે અંતરે તેણે નિર્મળ જળનો એક ઝેરા દીઠો. તેની પાસે જઈ મુખ ધોઈને તે વિચાર કરવા લાગી કે, “ નક્કી, કોઈ હરામી મહેને અહીં ઉપાડી લાવ્યો છે. પણ જ્યારે તે પાપીને હું હાથ તાળી આપું ત્યારે જ ખરી. હવે હિમ્મતનું કામ છે. ડરવાથી કામ બગડી જાય તેમ છે. ”

આમ વિચારીને તેણે ત્યાંથી નાશી જવાનો નિશ્ચય કર્યો. ઉદ્યાનની ચારે બાજુએ તપાસ કરી જોઈ પણ નાશી છુટવાનો એક પણ રસ્તો જણાયો નહિ. આથી તેની હિમ્મત હવામાં ઉડી ગઈ. તે પાછી વિચારવા લાગી:—“ હાય, આ સ્થળેથી પલાયન કરી જવાનો એક પણ રસ્તો નથી. આ ભીંતો તો જાણે મહેને ખાવા ધાતી હોય તેવી દેખાય છે. અરે! આ સુંદર ઉપવનથી મ્હારી ચિંતા ઉછટી વધે છે. અરે ઓ પરમાત્મા! હવે મહેને કેવળ ત્હારો જ આધાર છે. આ સંકટમાં સપડાયલી બાળાનું ત્હે પ્રભુ! ત્હારા સિવાય બીજું કોઈ બોલી નથી. ત્હેં સતી ઓઝોની પ્રતિષ્ઠા સાચવી છે તો ત્હારી આ દીન પુત્રી ઉપર દયા લાવીને તેનો ઉદ્ધાર કર. હું ક્યાં છું તેનું પણ મહેને જાન નથી. કોઈ કામી પુરૂષ મહેને મારાં સ્વજનોથી વિખુટી પાડીને અહીં લાવ્યો છે. દુષ્ટને ખખર નથી કે સતી બાળાનું શીયળ સાચવનાર પરમાત્મા છે. અરે ઓ ભક્તવત્સલ પરમાત્મા! અરે ઓ ધણ! હવે મ્હાં સંરક્ષણ કરનાર ત્હારા સિવાય બીજું કોઈ નથી. ત્હારી આ દીન પુત્રી ઉપર દયા લાવીને તેનો ઉદ્ધાર કર. અરે મ્હારી મમતામયી માતા શું કરતી હશે? તે મહેને નહિ જોતાં પુષ્કળ વિલાપ કરશે. મ્હાં હરણ થયાની વાત ફેલાતાં આખા નગરમાં હાહાકાર વર્તાઈ જશે. મહારાજ સ્વર્ગસિંહ પણ ગંભીરતામાં

પંડી જશે. સધળું નગર શોકાકુળ થઈ જશે અને કેશરીસિંહનું લગ્ન અટકી પડશે. અરે! મ્હને છુપી રીતે અત્રે કયો પાપી ઉપાડી લાવ્યો છે? ખરાખર, હવે મ્હને યાદ આવ્યું કે પેલો લૂંટારો જેણે મ્હને એક વખતે જોઈ હતી તેનું જ આ કામ હોવું જોઈએ. તેની દષ્ટિ ઉપરથી એવું અનુમાન થતું હતું કે એ પાપી મ્હારા ઉપર મોહિત થયેલો હોવો જોઈએ જો એ પાપી જ મ્હને ઉપાડી લાવ્યો હશે તો જીવનપર્યંત અત્રેથી મ્હારો ઉદ્ધાર થશે નહિ. આત્મહત્યા સિવાય હું કોઈ પણ રીતે મ્હારા શીયળનું રક્ષણ કરી શકીશ નહિ. પણ આત્મહત્યા કેવી રીતે કરવી? દાંત વચ્ચે જીમ કચરી મરી નહિ કે કેશપાશથી ગળે ફાંસો ખાઈ આ ફાંતી દુનિયાનો ત્યાગ કરું? જો હું આત્મહત્યા નહિ કરું તો શીયળનું રક્ષણ કરવાનું મ્હારાથી બની શકશે નહિ. પણ અશ્વસોસ, જો હું આત્મહત્યા કરીશ તો પછી મ્હારાં માતા પિતાની કેવી ખરાબ સ્થિતિ થશે? તે બીચારાં અકાળે જુરી જશે; પરંતુ ધર્મ સમક્ષ સગાં વહાલાંની ચિંતા કરવી ઉચિત નથી. પ્રાચીન કાળની સતીઓ પોતાના શીયળ કરતાં પ્રાણને વિશેષ નહોતી ગણતી. તે આર્ય બાળાઓ તો પોતાના પ્રાણ કરતાં પોતાના શીયળને જ વિશેષ મ્હાતી હતી ને શીયળ ધર્મ સાચવવા પોતાના પ્રાણનું બળિદાન આપવામાં પાછી પડતી કરતી નહોતી. મ્હારે શા માટે ડરવું જોઈએ? ઘણી આર્ય બાળાઓએ પોતાનું શીયળ સાચવવા પોતાના પ્રાણની આહૂતિ આપેલી છે માટે મ્હારે પણ તેમજ કરવું જોઈએ. માતા પિતાનું વહાલ પણ અત્યારે છોડી દેવું જોઈએ. અરે! પણ આત્મહત્યા કરવી કેવી રીતે? તેનો એક ઉપાય જ હતો નથી. પરમાત્મા! તું સહાય થા ને આ સતી બાળાનું રક્ષણ કર. ”

આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં તેના મગજમાં એક વિચાર સ્ફુરી આવ્યો. તેણે વિચાર્યું કે, “ આ ઝરામાં હુખી મરવાથી સકળ દુઃખનો અંત આવશે. ઝરામાં પડીશ એટલે મહારો આત્મા આ દેહ-પિંજર છોડી પરમાત્માની હજુરમાં ચાલ્યો જશે. ”

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે ઝરા પાસે આવી ઝરાના નિર્મળ જળતું દર્શન કરવા લાગી. પુનઃ માતા પિતાનું સ્મરણ થવાથી તેનાં નેત્રોમાં અશ્રુજળ ભરાઈ આવ્યું; પણ હિમ્મત લાવીને તેણે અશ્રુજળ હુંછી નાંખ્યું ને સ્વગત તે બોલવા લાગી—“ અરે ! મહાર્ અંતઃકરણ એકાએક આમ નરમ કેમ બની ગયું છે ? બસ શીયળનું રક્ષણ કરવા જતાં પ્રાણની આહુતિ આપવી પડે તો તેથી શી ચિંતા છે ? ”

આમ વિચાર કરીને પહેરેલા વસ્ત્રનો કચ્છ મારી તે ઝરાના જળરાશીમાં કૂદી પડવા તૈયાર થઈ તથા બે હાથ બેડીને પરમાત્માની સ્તુતિ કરવા લાગી. સ્તુતિ કરી રહ્યા પછી તેણે સ્વગત કહ્યું:—“ ઓ દયાળુ પરમાત્મા ! મહાર્ શીયળ સાચવવાને હું આત્મહત્યા કરું છું. હું જાણું છું કે આત્મહત્યા સમાન બીજું પાપ નથી અને આત્મહત્યા કરવાથી સતે જન્મ તેવા જ જાય છે; પણ હે દીનદયાળ ભક્ત-વત્સલ પરમાત્મા ! મહારે માટે આત્મહત્યા સિવાય છુટકો નથી, તેથી જ હું આત્મહત્યા કરું છું. હમણાં મહાર્ રક્ષણ કરનાર કોઈ નથી. મહારો આધાર અત્યારે ફક્ત તું જ છે ને અત્યારે તું પણ ત્હારી આ સંકટમાં સપડાયલી કન્યાને સહાય કરતો નથી. હે પ્રભુ ! હવે આ ત્હારી દીન બાળાને સત્વર ત્હારી પાસે બોલાવી લે. હમણાં જ તે પાંખી આવી પહોંચશે. હજી મ્હને ચૌકસ ખબર નથી કે તે લુચ્ચો લૂંટારો જ મ્હને ઉપાડી લાવ્યો છે કે કેમ ? પણ હું કલ્પ

નાથી એમ ધારી શકું છું કે, મહને ઉપાડી લાવનાર એ નરાધમ વિષય-  
લપટ બદમાશ હોવો જોઈએ એમાં કાંઈ સંદેહ નથી. હે પરમા-  
ત્મા ! જો તું મહને ફરીથી જન્મ આપવાની ઇચ્છા રાખતો હોય  
તો આ જન્મનાં માતા પિતાને ત્યાં જ જન્મ આપજો. મહેં આ  
અવતારમાં મન વચન અને કર્મથી કોઈ પણ પાપ કર્યું નથી. આજ  
સૂધી મહેં મહારા સતીત્વ ધર્મનું સર્વ પ્રકારે રક્ષણ કર્યું છે. આજે  
ધર્મનો નાશ થાય એવો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થવાથી જ હું આત્મ-  
હત્યા કરું છું, માટે હે ઇશ ! મહને ત્હારી પાસે 'બોલાવી લેજો.'  
આમ બોલી તે બાળા ઉન્માદિની જેવી બની ગઈ. તેને કોઈ વાતનું  
ભાન રહ્યું નહિ. આત્મહત્યાનો વિચાર જ તેના મગજમાં ધુમ્મી  
રહ્યો હતો. પુનઃ વ્યાકુળ ચિત્તે તે કહેવા લાગીઃ--“ મહારી આર્ય  
બહેનો ! હું તમને ચેતાવું છું કે તમે કદાપિ તમારા અમૃદ્ય શીય-  
ળનો ભંગ થવા દેશો નહિ. દુષ્ટ લોકો પોતાની પાપ વાસના પાર  
પાડવાને બોળી બાળાઓને ભરમાવે છે, શામ, દામ, છગ, કપટ,  
દંડ, ભેદ વગેરે દર્શાવે છે ને છેવટે લાલચ પણ આપે છે; પરંતુ  
જ્યારે તેમની વાસના પૂર્ણ થતી નથી ત્યારે તેઓ યમદૂતનો ભય દર્શાવે  
છે. કેટલીક બાળાઓ યમદૂતના ભયથી પાપીને સ્વાધીન થાય છે અને  
કુકર્મ કરે છે. એવી અધર્મી બાળાઓને જીવનને અંતે નરકમાં પણ  
સ્થાન મળતું નથી. સ્ત્રીનું સતીત્વ કાય જોવું છે. એક વખત તે  
ભાંગે છે એટલે પછી કદાપિ સંધાતું નથી. દુષ્ટ લોકો ગમે તેવો  
પ્રપંચ રચે તો પણ સતી સ્ત્રીએ કદાપિ તેને સ્વાધીન થવું જોઈએ  
નહિ. સ્ત્રીજાતિનો ધર્મ જ એ છે કે તેણે પોતાના પ્રતિને જ  
પરમાત્મા માનવો જોઈએ. સ્ત્રીજાતિને પોતાના પતિ વિના બીજો  
કોઈ ઇષ્ટદેવ નથી માટે હમ્મેશાં મન વચનને કર્મથી પોતાના

પતિની સેવા કરવી એ સતી ધર્મ છે. હમ્મેશાં પતિનું મન પ્રસુષ્ટિત રાખવું જોઈએ તથા તેમને ખોટું લાગે તેવું વચન કદાપિ કહેવું જોઈએ નહિ. પોતાના પતિની બક્તિ જે સ્ત્રી કરે છે તેજ યથાથઃ સ્ત્રી કહેવાય છે. વળી પોતાનું શીયળ સાચવવા માટે પ્રાણની આજ્ઞા આપવી પડે તો તેમ કરવામાં સતી સ્ત્રીએ પાછી પ્હાની કરવી જોઈએ નહિ. પ્રાચીન કાળમાં પતિપરાયણ સતી સાધ્વીઓ કેટલું બધું કષ્ટ વેઠી સ્વધર્મમમાં અચળ રહેતી હતી તે પ્રત્યેક સ્ત્રીએ વર્તમાન કાળમાં નિરંતર સ્મરણમાં રાખવું જોઈએ. સતી દમયંતી-એ કેટલું બધું દુઃખ સહન કર્યું હતું ? એટલું એટલું દુઃખ સહન કરવા છતાં તેણે પોતાના પતિનો સંગ ન છોડ્યો ને છેવટે નળે જ તેનો ત્યાગ કર્યો. સતી સીતાને રાવણ હરી ગયો હતો પણ સીતા-જીએ પોતાનું શીયળ કેવી રીતે સાચવ્યું હતું ? પોતાનો પ્રાણ ત્યાગતાં પણ જો શીયળ સચવાતું હોય તો ખુશીથી પ્રાણ ત્યાગવો એજ સતી સનારીનો ધર્મ છે.” આમ સ્વગત કહી પદ્મિનીએ ઝરાના વહેતા જળરાશીમાં કૂદી પડવાની તૈયારી કરી.

પદ્મિની મરવાનો વિચાર કરીને જોવી ઝરામાં કૂદી પડી કે તે જ વખતે પાપી ધૈર્યસિંહ તથા ચંદ્રમુખી ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. ધૈર્યસિંહે ઝરામાં કૂદી પડ્યો. પદ્મિનીનું સાહસ જોઈને તે ચક્રિત થઈ ગયો પણ ચંદ્રમુખી તો હસવા લાગી. ધૈર્યસિંહે તરત જ પદ્મિનીને બહાર ખેંચી કાઢી તથા યુક્તિથી તેણે પીધેલું પાણી બહાર કાઢી નાખ્યું. પછી તેને ઘાસની પથારી ઉપર સૂરાડી શુદ્ધિમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. થોડી વાર પછી ચંદ્રમુખી તરફ જોઈ તેણે કહ્યું:-“ચંદ્રવદન ! આ બાળા ઝરામાં પડી તે વખતે તું કેમ હસી હતી ?”

ચંદ્રમુખી—ઠાલા ! હું આ બાળાની મુખાંધ જોઈને જ હસી હતી. તમે તેનું કામ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા હતા ને હું તે તેની મુખાંધ ઉપર હસી હતી.

સેનાપતિ—પણ તેણે શી મુખાંધ કરી હતી તે મ્હને કહે તે ખરી ?

ચંદ્રમુખી—ઠાલા ! આ બાળાને ખબર નથી કે આ સંસારમાં આવીને શું કરવું ? બસ રોજ રોજ અવનવા મોજ ૧૫ માણવા તથા તમારા જેવા સુંદર તેમજ બહાદુર પતિથી ભોગવિલાસ ભોગવવામાં જીવનનો સ્પર્શ છે. આ અભાગી બાળા તો સતી થવા નાંચ છે પણ મૂતી તે આત્મહત્યા કરે જ નહિ. હજી એની ઉમર ચૌદ પંદર વર્ષની હોઈ સંસાર મુખનો બિલકુલ એણે લહાવો લીધો નથી. આમ હોવા છતાં તે પોતાના પ્રાણનો ત્યાગ કરે છે એ તેની તેની મુખાંધ નહિ તો બીજું શું ? અત્યારે તેને તમારી સાથે રંગ રમતાં કાણ દેખે તેમ હતું ? હું તેને તમે દક્ષત્રણ જ જણ્યાં છીએ. અહા ! આ કેવી સુંદર જગ્યા છે ! હું તો અહીં આવું છું એટલે મ્હને તો કામજન્ય પીડે છે ને આ દુષ્ટા તો પોતાના પ્રાણનું વિસર્જન કરે છે ! મ્હને ગુરુજી કહી ગયા હતા કે ગોપિકાઓને પોતાના પતિઓ હતા તો પણ તેઓ કૃષ્ણની સાથે રંગ રમતી હતી. સંસારની સ્ત્રીઓ જો તેમ કરે તો તેમાં ખોટું શું છે ? ઠાલા ! હવે તમે મ્હારા કૃષ્ણ તથા હું તમારી રાધા. આ પદ્મિની તમારી સત્યભામા, પ્રિયવ્રંદા જાંબુવતી તથા તેની બન્ને સખીઓ તેમજ આપણી બીજી બાર દાસીઓ તે બધી ગોપિકાઓ. પછી આંપણે રાસ રમીશું. કેમ ઠાલા ! આ વિચાર યોગ્ય છે ને ? બસ મોજમજા ભોગવતી તથા પોતાની યુવાવસ્થા જેમ લૂંટાય તેમ લૂંટાવવી એમાં જ ખરું મુખ છે.”

પ્રિય પાઠકો ! આવી રાક્ષસી કુલટાઓ ભારતમાં ફેટલી વસતી હશે ? જો બધી સ્ત્રીઓ ચંદ્રમુખી જેવી હોય તો પૃથ્વીને રસાતળમાં જવાની ફરજ પડે. હજી તો તેનાં ઘણાં કાળાં કામો આપણે અવલોકવાનાં છે.

ચંદ્રમુખીના શબ્દો સાંભળીને ધૈર્યસિંહ ખુશ ખુશ થઈ ગયો ને બોલ્યો:-“ વાહ મહારી બહાલી ચંદ્રવદનિ ! તારા આ શબ્દો સાંભળી હું અત્યંત ખુશ થાઉં છું. માગ માગ, આજે તું જે કંઈ માગશે તે હું આપવાને ખુશી છું સમજી ને ? ”

ચંદ્રમુખી—તમારા પ્રેમ સિવાય મહને બીજું કંઈ જોઈતું નથી. સેનાપતિ—તે તો મહેં તને પ્રથમદર્શને જ આપેલો છે. તે વાતે તું ખેડિફર રહે. તે સિવાય તારે બીજું જે માગવું હોય તે માગી લે.

ચંદ્રમુખી—નાથ ! ત્યારે મહારી કેવળ એટલી જ ઇચ્છા છે કે તમે જ્યારે રાજ્યાસન ઉપર બેસો ત્યારે મહને જ અર્ધાંગના કરો. બસ મહારી એટલી જ ઇચ્છા છે.

ધૈર્યસિંહ—હવે થોડા દિવસની જ વાર છે. ત્યાર પછી તું જ મહારી અર્ધાંગના છે. જ્યારે હું તખ્તનશીન થઈશ ત્યારે તને જ મહારાણી કરીશ. આ વાતનો જો તને વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો લે મહારું વચન.

તરત જ ચંદ્રમુખીએ હાથ લંબાવ્યો ને સેનાપતિએ વચન આપ્યું.

ચંદ્રમુખી—થયું, હવે મહને બીજું કંઈ જોઈતું નથી.

આમ કહી તે ધૈર્યસિંહના કંઠમાં બંને હાથથી વળગી પડી.

ધૈર્યસિંહ—બહાલી ! હવે આને શુદ્ધિમાં લાવવાનો કંઈક ઉપાય કરો. કારણ કે જો તે વધારે વાર બેભાન અવસ્થામાં રહેશે તો નક્કી તેના શરીરનો ધાત થશે ને હાથમાં આવેલી બાજી બમડી જશે.



અંદ્રુખી—નાથ ! તેને હું હમણાં જ શુદ્ધિમાં લાવું છું.

આમ કહી અંદ્રુખી કંઈક વનસ્પતિ લેવા ગયો. આ તરફ સેનાપતિ વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “ અરે ! હવે રાજ્ય કેવી રીતે લેવું તથા પ્રિયનંદાને કેવી રીતે મેળવવી ? અરે, પણ પંચિની કંઈ તેનાથી ઉતરે તેમ નથી. અહા ! શું એનું સૌંદર્ય છે ! ”

આમ વિચારી ધૈર્યસિંહ પંચિનીના અંગને સ્પર્શ કરવા પોતાનો પાપી હાથ લંબાવ્યો; પણ તરત જ તેણે હાથ પાછો ખેંચી લીધો. સતી બાળાના શરીરને સ્પર્શ કરવાની હિમ્મત તે કરી શક્યો નહિ; વળી પાછો તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “ આ બાળા મહારાજ કહેવું આનંદે કે નહિ ? જો નહિ માને તો હું તેને બળાતકારે મહારી ધમ્માને આધીન કરીશ. હજી એ ખીલતી કળી છે. તેને સંસારનું બાન નહિ હોવાથી વિના વિલંબે તે માની જશે. પછી ભદ્રપુરમાં જઈ આની તથા પ્રિયનંદાની સાથે ધામધુમથી લગ્ન કરીશ એટલે મહારાજ સુખની સીમા રહેશે નહિ. અંદ્રુખીને હું મહારી પટરાણી કરીશ અને વીરસિંહ તથા તેના સંબંધીઓનો સત્વર નાશ કરીશ. ”

કુદૃષ્ટ ધૈર્યસિંહ આવા તરંગો કરતો હતો પણ પાપાત્માને ખબર નહોતી કે પરમાત્મા હમ્મેશાં અબળાનું રક્ષણ કરે છે. ધડીમાં તે પાપી વિચારમાંથી જાગ્રત થઈને પંચિનીના સૌંદર્યનું દર્શન કરતો હતો તો ધડીમાં આસ પાસ નજર ફેરવતો હતો. પંચિનીનાં સધળાં વસ્ત્રો ભીંજાય ગયાં હતાં ને તેથી તેના શરીરના અવયવો સ્પષ્ટવાદી દેખાતા હતા. પંચિનીના મોહક અવયવોનું દર્શન કરી ધૈર્યસિંહની કામબળાળા વિશેષ જ્વેશથી સળગી ઉઠતી હતી. થોડા વખત પછી પાછો તે વિચારવા લાગ્યો:—“ હજી સૂધી મહારાજ બહાદુર સરદારો કેમ આવ્યા નહિ ? તેઓ સપડાઈ તો નહિ ગયા હોય ! જો કદાચ

તેઓ વીરસિંહના પંજામાં સપડાઈ જશે તો તે હરામી તેમને કદાપિ જીવતા છોડનાર નથી. અરે! મહને ફક્ત તે વીરસિંહ જ રંગડે છે. તેના વિનાશ નહિ થાય ત્યાં સુધી હું લેશ માત્ર પણ શાન્તિ અનુભવી શકું તેમ નથી. તેના વિચારો મ્હારું મગજ હચમચાવી મૂકે છે. એ હરામીને પકડવાનો મહને એકંકે ઉપાય સૂઝતો નથી. ચંદ્રમુખી વીરસિંહને ફસાવી લાવવાની વાત કરે છે પરંતુ તે તેમ કરવાને સમર્થ છે? નાના, હું તો તેમ ધારતો જ નથી. એ દુસ્મન ધણો ચાલાક છે. તેને પકડવાને મ્હારા સિવાય બીજું કોઈ સમર્થ છે જ નહિ. તે તો અંતે મ્હારી આ સમશેરને જ સ્વાધીન થશે. પણ એવો ધાટ ક્યારે આવે? જો હું એકલો તેની સ્થામે થઈ જાઉં તો હું જ રામશરણ થઈ જાઉં. પછી રાજ્ય લેવાની ઇચ્છા મ્હારા મનમાં જ રહે. હવે શું કરવું? જો મ્હારા સરદારો કામ રતેહ કરીને આવે તો પાસા પોષાર છે.”

આ પ્રમાણે તે વિચાર કરતો હતો એવામાં પાપિણી ચંદ્રમુખી ત્યાં આવી પહોંચી બોલી:-“ તમે કેમ ગમગીન થઈ ગયા છો? આ વનસ્પતિનો રસ કાઢીને તે બાળાના મુખમાં રેડો એટલે તે તરત જ શુદ્ધિમાં આવશે.” આ સાંભળીને ધૈર્યસિંહ બોલ્યો:-“ આહા! કાણ ચંદ્રવદની? તું આવી? લાવ, એ વનસ્પતિ મ્હારી પાસે લાવ.” તરત જ ચંદ્રમુખીએ વનસ્પતિનાં પાંદડાં ધૈર્યસિંહના હાથમાં આપ્યાં. ધૈર્યસિંહે એ પાંદડાંનો રસ કાઢી બેશુદ્ધ પશ્ચિનીના મુખમાં રેડ્યો તથા પાંદડાંના કુચા તે બાળાના કપાળ ઉપર ચોપડ્યા. થોડી વાર પછી પશ્ચિની ધીમે ધીમે શુદ્ધિમાં આવવા લાગી તથા તેણે પામું ફેરવ્યું. તે જોઈને ધૈર્યસિંહ બોલ્યો:-“ ચંદ્રમુખિ! ધન્ય છે ત્હારી ચતુરાઈને. ત્હારા આપધથી આ બાળા શુદ્ધિમાં આવી છે. ઔષધો સંબંધીનું ત્હારું જ્ઞાન ધણું પ્રશંસનીય છે.”

ચંદ્રમુખી—નાથ ! અમે તેવું દરદ થયું હોય તો પણ હું મટાડી શકું તેમ છું. કરણાશંકર આવી ઘણી દવાઓ બજાવતો હતો તથા તેણે જ મ્હને સઘળી દવાઓની માહિતી આપી હતી.

આ પ્રમાણે વાતચિત ચાલતી હતી એવામાં પશ્ચિનીએ પાસું ફેરવી એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખ્યો. આ જોઈને ધૈર્યસિંહ આનંદિત થયો. તેણે વિચાર્યું કે, “ હવે આ પુષ્પ ધીમે ધીમે ખીલતું જાય છે. ” આમ વિચારી તેણે ચંદ્રમુખીને કહ્યું:—“ અરે ચંદ્રમુખી ! કેરાં કપડાં લાવીને એ બરાબર શુદ્ધિમાં આવે તે પહેલાં તેને પહેરાવી દે. ” ચંદ્રમુખીએ કેરાં કપડાં લઈ આવી પશ્ચિનીને પહેરાવ્યાં. થોડા સમય પછી પશ્ચિનીએ આંખો ઉઘાડી તથા આસપાસ જોઈને પાછી તેણે આંખો મીંચી દીધી. કેટલોક વખત લીધા પછી પુનઃ આંખો ઉઘાડીને જોયું તો પોતાની પાસે એક મોઠ વચનો બળવાન પુરુષ તથા એક સ્ત્રીવત્તી સ્ત્રીને જોઈને જોઈને જોઈ પશ્ચિની પોતાના મન સાથે વિચારવા લાગ્યો:—“ અરે ! આ કેણુ ? આ પેલો લૂંટારો નથી. આ તેનો સિકાર તો નહિ હોય ? મ્હને એમ જ લાગે છે. ” ત્યાર પછી તે બરાબર શુદ્ધિમાં આવી એટલે પોતાનાં કપડાં બ્યવસ્થિત કરી દબી થઈ તથા સ્ત્રીનું મુખ કરીને બોલી:—“ બાપશ્રી ! આપ કેણુ છો તથા મ્હને મ્હારા સ્વજનોથી વિખુટી પાડનાર પાપાત્મા કેણુ મુઓ છે ? ” તેનું બોલવું સાંભળીને ચંદ્રમુખી બોલી:—“ અરે પશ્ચિની, તને ઉપાડી લાવનાર તો ક્યારનોય યમશરણ થઈ ગયો છે. તેનું નામ કરણાશંકર લૂંટારો હતું. ” આ ઉત્તર સાંભળીને પશ્ચિની બોલી:—“ ત્યારે જ્ઞેન ! તમે તે પાપીને મારી મ્હારો ઉદ્ધાર કરવાને જ આવ્યાં હો તો મ્હને છોડાવીને પુનઃ મ્હારાં સ્વજનો પાસે પહોંચાડી યો. હું જીવનપર્યંત તમારો ઉપકાર જીવીશ નહિ. ” આ

શબ્દો સાંભળીને ચંદ્રમુખી બોલી:-“ પશ્ચિની. હવે કાંઈ પણ પ્રકારે તું અત્રેથી છૂટી થઈ શકશે નહિ. અમારા આ સરદાર સાથે લગ્ન કર ને ત્હારી યુવાવસ્થાનો રસ લૂંટ. ” આ શબ્દો સાંભળીને જાણે માથે વિનળી તૂટી પડી હોય એમ પશ્ચિનીને લાગ્યું. તે બોલી:- “ અરે ! તમે આ શું બોલો છો ? તમને તમારા શીયળની આટલી જ કિંમત છે કે ? શું તમને ખબર નથી કે સતી બાળાઓ પોતાનું શીયળ સાચવવાને પ્રાણની પણ આહુતિ આપતાં ડરતી નથી. જે ફરીથી એ વાત ઉચ્ચારશે તો જોયા જેવું થશે ! ” તેનું આવું બોલવું સાંભળીને ચંદ્રમુખીનો મીઝળ ગયો. પશ્ચિનીના મુખ ઉપર એક તમાચો લગાવી દઈ તે બોલી:-“ અરે અભિમાની બાળા ! આ એક મહારાણીનું અપમાન કરતાં તું ડરતી નથી ? સીધી રીતે માની જ નહિ તો પછી બળાત્કાર કરવો પડશે. ” તમાચો વાગવાથી ખીચારી પશ્ચિનીનો ગાલ લાલ થઈ ગયો તથા તે રડી પડીને બોલી:-“ ખેન ! મ્હને માફ કરો. જો મ્હેં તમારું અપમાન કરેલું હોય તો ગુન્હો માફ કરો. હું કરગરીને કહું છું કે તમે મ્હને અવળે રસ્તે ન ચલાવો. હું પ્રાણાંતર્યંત મ્હારા શીયળનું સંરક્ષણ કરીશ. પ્રાણ કરતાં પણ મ્હારા શીયળને હું વિશેષ મ્હાઉં છું. તમારે મ્હારો જીવ લેવો હોય તો આ પળે જ લ્યો. મૃત્યુનો મ્હને બિલકુલ ભય નથી. ”

તેનું બોલવું સાંભળીને ધૈર્યસિંહ બોલી ઉઠ્યો:-“ પશ્ચિની, હું હજી કુંવારો છું તેથી જ ત્હારી સાથે લગ્ન કરવાને ઇચ્છું છું. જો મ્હારી ઇચ્છા પૂર્ણ નહિ કરે તો ત્હારે પાછળથી પસ્તાવું પડશે. ”

પશ્ચિની—તમે કાણ છો તે હું જાણતી નથી. તમે તમારું નામ કામ મ્હને જણાવો.

ધૈર્યસિંહ—પશ્ચિની, હું બદ્રપુર નગરનો સેનાધિપતિ ધૈર્યસિંહ છું. બોલ હવે ત્હારો વિચાર જણાવ ?

પશ્ચિની—કોણ રાજદ્રોહી ધૈર્યસિંહ ? પાપાત્મા ! ત્હારી પાપી ઇચ્છા હું જીવતી હોઇશ ત્યાં સૂધી તો પાર પઠનાર નથી. હું ત્હારાથી લગ્ન કરીને અપવિત્ર થાઉં ? જા પાપી, તું મ્હને કાલે મારતો હોય તો અસારે જ મારી નાખ. હું કોઇ પણ રીતે ત્હારી સાથે લગ્નગાંઠથી નહિ જોડાઉં.” આ શબ્દો સાંભળી ધૈર્યસિંહ ક્રોધવશ થઇ બોલ્યો:—“ઓ અભિમાની બાળા ! તૈયાર થઇ જા. હું પણ જોઉં છું કે તું ત્હાડું શીયળ કેવી રીતે સાચવે છે ?” તેનું આવું બોલવું સાંભળીને પશ્ચિનીએ વિચાર્યું કે, “હવે જો હું સ્ત્રી ચરિત્રનો આશ્રય સ્વીકારીશ તો જ મ્હાડું શીયળ સચવાશે.” આવો વિચાર કરી તે બોલી:—“સેનાપતિ ! તમે આમ એકાએક અકળાઇ કેમ જાઓ છો ? ધીરજ ધરો; ધીરજનાં ફળ મીઠાં છે. મ્હારી માતા એક વખત એટલી બધી ખીમાર થઇ ગઇ હતી કે તેની બચવાની પણ આશા નહોતી. તે વખતે મ્હેં એવી બાધા રાખી હતી કે જો મ્હારી માતાને આરામ થશે તો હું સોળ વર્ષની થઇશ ત્યારે સતચંડીનો હોમ કર્યા પછી લગ્ન કરીશ. તે બાધાથી તથા માતાજીની કૃપાથી મ્હારી માતાને આરામ થયો હતો. યજ્ઞ સમયે હું જ્યારે સતચંડીનો હોમ કરીશ ત્યારે હું તમારી સાથે લગ્ન કરીશ. મ્હને સોળમું વર્ષ બેસવાને શકતા હાસની વાર છે. હાસ સૂધી મ્હારા નિવાસ માટે તમારે મ્હને અલગ મકાન આપવું પડશે. જ્યાં સૂધી હાસ પુરા ન થાય ત્યાં સૂધી તમારાથી મ્હારી પાસે આવી નહિ શકાય.”

પશ્ચિનીનું આ કહેવું ધૈર્યસિંહને યોગ્ય લાગ્યું તથા તેનું કહેવું તેણે કબૂલ કર્યું. તે બોલ્યો:—“પશ્ચિની, તું જે કહે છે તે મ્હને કબૂલ છે.” એમ કહી તેણે તેને રહેવાને બુદ્ધિ આપી. પશ્ચિની પણ ખુશ થઇ તથા પોતાની યુક્તિ સરળ થયેલી જોઇ

તેણે પરમાત્માનો ઉપકાર માન્યો. તેણે વિચાર્યું કે, “હવે છ માસની અંદર ગમે તે ઉપાયે અહીંથી છટકી જવાનો ઉપાય મળી આવશે ને મ્હાંડે શીયળ સચવાશે. સેનાપતિ તથા ચંદ્રમુખી ત્યાંથી ચાલ્યાં ગયાં ને પશ્ચિની પોતાના ઓરડામાં રહી. પાછાં તેને પોતાનાં સ્વજનો સાંભરી આવ્યાં.

### પ્રકરણ ૨૩ મું

#### સૂર્યપુરમાં ગજરાટ

હાસકર ભગવાન સમસ્ત પૃથ્વીનાં પાપ પુણ્યની નિરીક્ષા કરવાને ક્યારેનાય ગગનપટપર ઉદિત થઈ ગયા હતા. રુઢવારનાં આઠ નવ વાગ્યાનો સમય થયો હતો. આવા રમણીય વખતે સૂર્યપુરમાં જ્યાં ત્યાં માણસોની ઠઠ માલૂમ પડતી હતી. સર્વેના મુખ ઉપર હાસ્યની રેખા સ્પષ્ટ રીતે જણાતી હતી. નિશાળમાં વિદ્યાર્થીઓને મીઠાઈ વહેંચવામાં આવતી હતી ને સર્વત્ર મંગળ ગીતો ગવાતાં હતાં. સકળ પ્રજાજનો આનંદમાં જણાતાં હતાં.

મહારાજ સૂર્યસિંહ પણ પોતાના પુત્રની સમાન પ્રજાને મ્હાતા હતા. સારા વર્ષમાં તે આ રૈયત પાસેથી કર લેતા ને જમીરે ટુકાળ પડતો ત્યારે કર માફ કરવામાં આવતો. એવા વખતે ઉલ્લસ રાજ્ય તરફથી પ્રજાને મદદ કરવામાં આવતી. સઘળી રૈયત પોતાના રાજાને ઇશ્વર તુલ્ય ગણતી. આથી સૂર્યપુરની પ્રજા સર્વ પ્રકારે સુખી હોઈ હરમેશાં મહારાજના કલ્યાણની કામતા કરતી હતી. પાટવી-કુમાર કેશરીસિંહ પણ હરમેશાં પિતાને પગલે ચાલી રૈયતને સુખી કરતો હતો. તેમાં વળી રાજકુમારના લગ્નોત્સવને યોડાં દિવસ જ

આછી રહેલા હોવાથી આખા રાજ્યમાં આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો હતો. આજે પ્રાતઃકાળે જ પાટવીકુમાર તથા તેનો પ્રિય મિત્ર દિન-કરરાય પ્રવૃક્ષચિત્તે અથ ઊપર સ્વારી કરીને નગરમાં હાસ્ય વિનોદ કરતા ફરતા હતા. આજે તેમના હર્ષનો પાર નહોતો. પોતાની ભવિષ્યમાં થનારી અર્ધાંગનાતું હરણ થયું છે એ વાતની કેશરી-સિંહને ખબર નહોતી અરે જ્યારે તેને તેની ખબર પડશે ત્યારે તેની કેવી સ્થિતિ થઈ જશે? તે બંને બંધુ આજે આનંદમાં જ ફરતા હતા. તેઓ ફરતા ફરતા નગરશેઠના મકાન નજીક જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં કાંઈ કોલાહલ થતો સંભળાયો. તેથી તેઓ ત્યાં જઈ પહોંચ્યા તો નગરશેઠ બુદ્ધિપ્રસાદ વ્યાકુળ ચિત્તે આમથી તેમ દોડતો હતો. ને શેઠાણી તો ખેડાટ રૂદન કરતી હતી. સર્વનાં મુખ નિસ્તેજ થઈ ગયાં હતાં. આવું જોતાં જ રાજકુમાર શેઠાણી પાસે જઈ નમ્રતાથી બોલ્યો:—“ માતાજી, શું છે? તમે રૂદન કેમ કરો છો તથા બુદ્ધિ-પ્રસાદ શેઠ આમથી તેમ દોડાદોડી કેમ કરે છે?” શેઠાણીએ તરતજ રાજકુમાર તરફ જોઈ કહ્યું:—“ રાજકુમાર! મહારં સત્યાનાથ વળી ગયું છે. અરેરે! હું તમને શું કહું? જાઓ શેઠને પૂછો. મહારાથી એ વાત કહી શકતી નથી. આ વખતે મહારાથી તમારં સન્માન થઈ શક્યું નથી તો ક્ષમા આપજો.” તરતજ રાજકુમારે શેઠને બોલાવ્યા ને પૂછ્યું:—“ શેઠજી, આજે તમને શું થયું છે એ સ્પષ્ટ-તાથી મને કહી સંભળાવો.”

રાજકુમારને આવેલો જોઈને બુદ્ધિપ્રસાદે તેને નમન કર્યું ને ગદગદ કંઠે બોલ્યો:—“કુમારશ્રી, મહારં દુઃખનો પાર નથી. અરે હાય! જો મહારં હૃદય ખોલાતું હોત તો હું તમને મહારં દુઃખ અતાવી આપત. અરે! હવે શું થશે? મહારી સુકોમળ કન્યાને કયો પાણી ઉપાડી ગયો હશે?”

બુદ્ધિપ્રસાદનું આવું બોલવું સાંભળીને રાજકુમારે કહ્યું:—“શેઠ, આપ પુરૂષ થઇને આમ નાહિમ્મત કેમ બની જાઓ છો? તમને શું થયું છે તે કહો? હું તમારા દુઃખને દૂર કરવાનો યથાશક્તિ બંદોબસ્ત અવશ્ય કરીશ.”

શેઠ—કુમાર! હિમ્મત તો ઘણીએ રાખું પશુ રહેતી નથી. ભાઈ! મહારી પુત્રી પંચિની આજે રાત્રે ઘરમાંથી એકાએક ગૂમ થઇ છે.

કુમાર—શેઠ! તમારી પુત્રી ક્યાં સૂઈ રહી હતી તથા તેની સાથે કોણ કોણ હતું તે મ્હને સવિસ્તર કહો?

શેઠ—કુમારશ્રી, મહારી પુત્રીની પાસે કેવળ તેની માતાજી સૂઈ રહી હતી ને તે સ્થવારે વહેલી ઉઠીને કામકાજ કરવા લાગી પશુ ધીમે ધીમે વખત થયો ને પંચિનીને નહિ જોતાં તે પાછી તેની પંચારીમાં ગઈ પશુ તેને સાં નહિ જોવાથી તેણે આખા મકાનમાં તપાસ કરી પશુ ક્યાંય મહારી વ્હાલી પુત્રીનો પત્તો લાગ્યો નહિ. આથી તે ગભરાઇ ગઇ ને તેણે મ્હને બોલાવી સઘળી વાત કહી તેથી મ્હને પશુ ધ્રારકો પડ્યો. આત્મસંયમ કરી મ્હેં તેને શાન્ત કરી ને હું પંચિનીની તપાસ કરવા લાગ્યો. અફસોસ કે મહારી વ્હાલી પુત્રીનો ક્યાંય પત્તો લાગ્યો નહિ. આથી તેની માતાની હિમ્મત રહી નહિ ને તે પ્રેશાટ રૂદ્ધન કરવા લાગી. મ્હેં તેને ઘણીએ સમજાવી પશુ તેણે માન્યું નહિ ને તે બોલી, ‘નાથ! આપણા નસીબમાં પુત્ર તો નહોતો પશુ પરમાત્માની અપાર કૃપાથી આપણને એક સર્વગુણસંપન્ન સુશિક્ષિતા અને સમ્યક્ચિત્ત મધુર-ભાવિણી કન્યા હતી. ઇશ્વરે કોણ જાણે કે ક્યા જન્મનાં પાપોને પરિણામે આપણાથી તેને અળગી કરી! હમણાં તે ક્યા સ્થળે હશે?



હાલમાં તે મ્માં નિવાસ કરતી હશે ? અરે ! તેને કયો પાપી ઉપાડી ગયો હશે ? બોલો મહારા નાથ ! હવે હું કેવી રીતે હિમ્મત રાખું ?' કુમારશ્રી ! તેનાં આવાં વચનથી મ્હને પણ ધણું જ લાગી આવ્યું તે હું પણ છેવટે ધીરજ ગૂમાવી રડી પડ્યો. અમારા હૃદયવિદારક વિલાપથી બધા લોકો ભેગા થઈ બનેલા બનાવ સંબંધી મ્હને પૂછવા લાગ્યા. મ્હારે તેમને શો ઉત્તર આપવો ? છેવટે હું ધૈર્ય ધરીને મહારાજશ્રીને આ વાત નિવેદન કરવા અને તેમની મદદની યાચના કરવા આવતો હતો; એવામાં આપ જ અત્રે પધાર્યા. હાય કુમાર ! મહારી વ્હાલી પુત્રીની હમણું કેવી સ્થિતિ હશે ? ”

કુમાર—શેઠજી, તમે શાન્ત થાઓ. તમારી પુત્રીને ગમે તે પાપી ઉપાડી ગયો હશે તો પણ હું તેને પકડીને શિક્ષા કરીશ. ચાલો, તમે દરબારમાં આવી પિતાશ્રીને સઘળી વાત નિવેદન કરો.

શેઠ—કુમારશ્રી, હું પિતાજી આગળ આવીને શું કહીશ તેની મ્હને બિંદુલ સમજ પડતી નથી. મ્હારું મન ચક્રોળે ચઢેલું છે.

રાજકુમાર—ભાઈ ! તમારાવતી હું પિતાશ્રીને વાત કરીશ ને પિતાજીની રજ લઈને હું સ્વયં બહુન પંચિનીની શોધમાં જઈશ. હમણું તમે રાજદરબારમાં ચાલો.

પછી બુદ્ધિપ્રસાદ કુમાર તથા દિનકરરાય દરબાર તરફ ચાલ્યા. આજે દરબાર પ્રાતઃકાળમાં જ ભર્યો હતો. સઘળા લોકો દરબારમાં બેઠેલા હતા. મહારાજ એક રતનજડિત સુવર્ણના સિંહાસન ઉપર બિરાજમાન થયેલા હતા તથા બાજુના એક સિંહાસન ઉપર મહારાજના કનિષ્ઠ અંધુ પ્રધાન રણજીતસિંહ બેઠેલા હતા. તેમની બાજુમાં પ્રતાપસિંહ નામનો સેનાનાયક બિરાજેલો હતો. પછી યથાક્રમે દશ બાયાતો બેઠેલા હતા. સઘળો દરબાર ચીકાર ભરેલો હતો. આજે

દરબારમાં સધળા લોકો આનંદમાં ખેડેલા હતા. મહારાજાએ ઉભા થઈ બોલવાનું શરૂ કર્યું કે:—“ મહારા બહાદુર સરદારો તથા પ્રિય નાગરિકો ! તમને ખબર તો હશે જ કે, મહારા પાટવી કુમાર કેશરીસિંહ તથા કુમાર દિનકરરાયનાં લગ્ન આ માસની પુનમને દિવસે થનાર છે. માટે જેમની જનમાં આવવાની ઇચ્છા હોય તેમણે પુનમને દિવસે હાજર થવું. કુમાર કેશરીસિંહનું લગ્ન ભદ્રપુરના મહારાજાની પુત્રી પ્રિયનંદા સાથે થનાર છે તથા તે સાથે કુમાર દિનકરરાયનું લગ્ન તે જ દિવસે તે જ નગરમાં સ્વર્ગવાસી સેનાપતિ સત્યસિંહની પુત્રી મહિલા સાથે થનાર છે. એ બન્ને બાળાઓ સદ્ગુણી હોઈ અત્યંત ચતુર છે. આ લગ્નના મંગળ પ્રસંગમાં મહારી બહાલી પ્રજા ઉત્સાહથી ભાગ લેશે એવી મહારી સંપૂર્ણ ખાતરી છે. વળી બીજું ઇહેવાનું કે, હવે મહારી ઉમ્મર સાઠ સીત્તર વર્ષની થવા આવી છે ને કેશરીસિંહ રાજ્ય કરવાને બરાબર લાયક થયો છે માટે મહારી તો એવી ઇચ્છા છે કે રાજકુમારના લગ્ન પછી તરત જ તેને રાજ્યભિષેક કરવો તથા દિનકરરાયને પ્રધાનપદ ઉપર નિમવો. બોલો, બાપાતો તથા નગરજનો ! એ વિચાર તમને યોગ્ય લાગે છે કે નહિ ? ” મહારાજાનો બોલ સધળાએ ઉપાડી લીધો ને બોલ્યા કે:—“ મહારાજ ! કેશરીસિંહ સર્વ પ્રકારે હોંશિયાર છે. તેઓ રાજ્ય ચલાવવાને સર્વ પ્રકારે લાયક છે. અમારી સર્વની એવી ઇચ્છા છે કે હવે કુમાર જ રાજ્યની લગામ હાથમાં લે. ” તેમની આવી વાત સાંભળીને મહારાજાના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. તેઓ બોલ્યા કે, “ ધન્ય છે ! મહારા સરદારો તથા નગરજનો ! પોતાના રાજ તરફ આવું જ સદ્વર્તન રાખવું જોઈએ. ” મહારાજાનું બોલવું સાંભળીને પ્રધાન રણજીતસિંહ ઉભા થયા ને બોલ્યા કે:—“ વડિલ બંધુ ! કુમારશ્રીનાં અપાર શેઠિયાતુર્ય

તથા તેમની હોંશિયારીથી આખું નગર તેમનાં ગુણગાન ગાય છે. હમ્મેશાં કુમાર રૈયતના દુઃખે દુઃખી ને સુખે સુખી રહે છે. તે હમ્મેશાં પ્રજાને સુખ કેમ થાય તેનો વિચાર કરે છે. આમ હોવાથી રૈયત તેમના ઉપર રાજી રહે તેમાં નવાઈ નથી. કુમારનું બાહુબળ પ્રશંસનીય છે. બાણ ચઢાવવામાં અનુનજી સમાન ચાલાક છે તથા ઠંઠ યુદ્ધમાં તો બડવીર બીમસેન સમાન તેમનું બળ છે. સમક્ષેર ચલાવવામાં નિકુળ જેવા બહાદુર છે. શાન્તિમાં સાક્ષાત યુધિષ્ઠિર સમાન છે. દાનશીલતામાં શીખી રાજા જેવા છે. તેમનાં વખાણ નિર્જીવ શબ્દોથી થઈ શકે તેમ નથી. એવા સદ્ગુણસંપન્ન રાજા-કુમાર ઉપર રૈયત રાજી રહે તેમાં કંઈ નવાઈ નથી. પણ મહારાજ! આજે હજી સૂધી બંને કુમારો દરબારમાં કેમ આવ્યા નથી ? ”

મહારાજ બોલ્યા:—“ ભાઈ! એ બંને બંધુઓ અશ્વ ઉપર સ્વાર થઈને નગરની અંદર ફરવા ગયા છે. તેઓ હમણાં આવી પહોંચશે. ”

આ પ્રમાણે વાતચિત ચાલતી હતી એવામાં બંને કુમારો નગરશેઠ સાથે દરબારમાં આવી પહોંચ્યા. કેસરીસિંહ અને દિનકરે મહારાજ તથા રણજીતસિંહને નમન કર્યું અને તેઓ યથોચિત આસન ઉપર બેઠા. બુદ્ધિપ્રસાદે પણ મહારાજને નમન કર્યું. મહારાજએ તેમને બેસવાનું પ્રમાવી કહ્યું:—“ શેઠજી! આજે તમે આમ શોકાતુર કેમ થઈ ગયા છો ? આવા મંગળ પ્રસંગે તમારાં નેત્રામાંથી અશ્રુધારા કેમ વહે છે ? બોલો, તમને શું દુઃખ થયું છે ? ”

બુદ્ધિપ્રસાદ—મહારાજ! મહાઈ સર્વસ્વ લૂંટાઈ ગયું છે.

આમ કહીને તે રડવા લાગ્યો.

મહારાજ—મહારા રાજ્યમાં તમારું સર્વસ્વ લૂંટવાની કોઈ

હિમ્મત કરી શકે તેમ નથી. શેઠજી, તમારું શું લૂંટાઈ ગયું છે તે મ્હને કહો? હું ચોરને સત્વર પકડી મંગાવીશ.

આ વચન સાંભળીને યુદ્ધિપ્રસાદ વિશેષ રડવા લાગ્યો. તેને આવી રીતે રડતો જોઈને મહારાજએ વિચાર્યું:—“યુદ્ધિપ્રસાદ જેવો સમગ્ર માણસ કદાપિ પોતાનું ધન લૂંટાઈ ગયું હોય તો આવી રીતે વિલાપ કરે નહિ. તેના રૂદનનું કારણ કાંઈ બીજું જ હોવું જોઈએ.” મહારાજ આવો વિચાર કરતા હતા એવામાં કુમાર પોતાના આસન ઉપરથી ઉભો થયો. સઘળી સભાની નજર તેના તરફ આકર્ષાઈ. સર્વ વિચારવા લાગ્યા, કે “હવે કુમાર શું કહેશે?” એવામાં કુમાર ગંભીર વાણીથી સર્વ સભાને ચક્રિત કરતો બોલવા લાગ્યો કે:—“પૂજ્ય પિતાશ્રી! ઘણો માઠો બનાવ બન્યો છે. એ વાત કહી શકાય એવી નથી; પરંતુ તે આપશ્રીને જણાવ્યા સિવાય ચાલે તેમ નથી. નગર-શેઠ યુદ્ધિપ્રસાદની એકતી એક પુત્રી નામે પદ્મિની ગઈ રાત્રે ગૂમ થઈ છે. સહવારે તપાસ કરતાં તેનો કોઈ સ્થળે પત્તો લાગ્યો નથી તેથી ત્યાં રડારોળ થઈ રહી હતી. તેજ વખતે હું તથા ભાઈ દિનકર ત્યાં જઈ પહોંચ્યા ને શ્રીમાન યુદ્ધિપ્રસાદ પાસેથી અમે સઘળી હકીકત જાણી લીધી. પછી અમે પ્રસંગ વિચારી તેમને આપની સમક્ષ હાજર કર્યા છે.”

કુમારના શબ્દો સાંભળીને સઘળી સભામાં ગભરાટ ફેલાયો. સઘળી હકીકત જાણવામાં આવતાં મહારાજે કહ્યું:—“અરે! પદ્મિનીને ઉપાડી જનાર પાપાત્મા કોણ હશે? કુમાર! તેની તપાસ હવે સત્વર થવી જોઈએ. આ દામની તપાસ કરવાનું હું તને તથા દિનકરને સોંપું છું, જે બંદમાશે આ નૃશંસ કાર્ય કર્યું હોય તેને તમે સત્વર પકડી લાવી હાજર કરજો.”

કુમાર તથા દિનકર બોલી ઉઠ્યા:-“ પિતાશ્રી, અમે તમારી આજ્ઞા શિરસાવંધ કરીએ છીએ. તે દુષ્ટની તપાસ બે દિવસમાં જ કરી અમે તેને આપની સમક્ષ હાજર કરીશું ”

બન્ને કુમારનાં આવચન સાંભળીને મહારાજ બોલ્યા “શેઠજી, તમે તમારે સુબેથી નિદ્રા લ્યો. બે દિવસમાં હું તમારી પુત્રીને લાવી આપીશ.”

શેઠ—વારું અન્નદાતા ! લ્યો હવે હું જઈ છું.

એમ બોલી નગરશેઠ દરબારનો ત્યાગ કરી પોતાના મકાન તરફ ચાલ્યો ગયો. ત્યાર પછી મહારાજ બોલ્યા કે:-“ કેશરી, પત્રિનીને પેલો લૂંટારો જ ઉપાડી ગયેલો હોવો જોઈએ ને તે દુષ્ટ નર્મદાનાં કાંતરોમાં જ કોઈ ગુપ્ત સ્થાને રહે છે. તું તથા દિનકર સેનાપતિને લઈને લશ્કર સાથે જાઓ ને તે જો જીવતો હાથ આવે તો જીવતો જ અહીં પકડી લાવો. નહિ તો તે દુષ્ટને દાર કરી આવો.”

કુમાર—પિતાશ્રી, અમે જો લશ્કર લઈને જઈશું તો તે પાપી જરૂર છટકી જશે. તેને યુક્તિથી રસાવવાની જરૂર છે. લશ્કર સાથે લઈ જવાની કાંઈ જરૂર નથી.

આ પ્રમાણે વાત ચાલતી હતી એવામાં એક અતુચરે ત્યાં પ્રવેશ કર્યો ને નમન કરીને બોલ્યો:-“ નામદાર ! ભદ્રપુરથી એક દૂત આવ્યો છે ને તે આપની હજુરમાં આવવાની ઇચ્છા રાખે છે. ”

મહારાજ બોલ્યા:-“ જા, તેને અત્રે હાજર કર. ”

તરત જ પહેરેગીર ચાલ્યો ગયો ને મહારાજનાં ભદ્રકેતુનો દૂત દરબારમાં હાજર થયો. દૂત નમન કરીને ઉભો રહ્યો કે મહારાજ તેના તરફ જોઈ બોલ્યા:-“ ભાઈ ! તું શા સમાચાર લાવ્યો છે ? એલ, મહારા મિત્ર ભદ્રકેતુ ખુશીમાં તો છેને ? ”

હૃત—મહારાજ ! બહુ માઠા સમાચાર છે. હ્યો આ પત્ર વાંચી ખાત્રી કરી જુઓ.

તરત જ મહારાજએ પત્ર લીધો ને કુમાર દિનકરને પત્ર આપી વાંચવા દરમાવ્યું. દિનકર ઉચ્ચ સ્વરે એ પત્ર વાંચવા લાગ્યો. તેમાં નીચે પ્રમાણે હકીકત હતી.

સ્વસ્તિ શ્રી સૂર્યપુર મધ્યે ધર્મધુરંધર નરેન્દ્ર સૂર્યસિંહજી, કુમાર કેશરીસિંહ, કુમાર દિનકરરાય તથા મહારાજ રણજીતસિંહજી વગેરે.

મુ. સૂર્યપુર.

ધણી દિલગીરી સાથે જણાવવાનું કે મહારી પ્રિય પુત્રી ગદ્ય કાલે ગૂમ થયેલી છે ને તેને ઉપાડી જનાર પાપાત્મા ધૈર્યસિંહ જ છે. એ પાપીને અમે કેદ કર્યો હતો પણ તે દુષ્ટ કારાધ્યક્ષનું ખૂન કરીને નાશી જવા પામ્યો છે. એ ખનાવ બન્યો તેના બીજે દિવસે રાત્રે પ્રિયનંદાને ઉપાડી ગયો છે. હવે આ સંબંધી શું કરવું તેનો સવિસ્તર ઉત્તર લખી જણાવશો. તે પાપીથી હવે ચેતતા રહેવાનું છે. આ હકીકત આપને લખી જણાવી દુઃખ દેવાની ઇચ્છા નહોતી પણ લમતી વાત ચાલતી હોવાથી આ પત્ર આપને લખવાની જરૂર જણાઈ છે.

લિ. મહારાજ ભદ્રકેતુ દ. કુમાર વીરસિંહ.

આ પત્રની હકીકત સાંભળવામાં આવતાં દરબારમાં ગડબડાટ થઈ રહ્યો. કુમાર કેશરીસિંહ તો કેવળ દીવાનઠે જોવો જ બની ગયો. દિનકરના હાથ શિથિલ થઈ ગયા. તેનું મસ્તક ભમવા લાગ્યું ને તે પોતે બંને હાથમાં મસ્તક દબાવી આસન ઉપર બેસી ગયો.

આ વક્ત વિજળીની ઝડપે આખા નગરમાં ફેલાઈ ગઈ. જે દૈયત થોડા સમય પૂર્વે આનંદ કરતી હતી તે હવે શોક-સમુદ્રમાં ડુબી ગઈ. મહારાજાએ તરત જ દરબાર બરખાસ્ત કર્યો ને કુમાર, પ્રધાન, દિનકર વગેરેની સાથે તેઓ મહેલમાં ચાલ્યા ગયા ને શું કરવું તે વિચારવા લાગ્યા.

## પ્રકરણ ૨૪ મું

### ગંબી ગુફામાં પ્રપંચવાર્તા

હવે આપણે સેનાધિપતિ ધૈર્યસિંહ તરફ ફરીને તે શું કરે છે એ જોઈએ. સૂર્ય ભગવાની તૈયારી થઈ ગઈ હતી. પૃથ્વીતળપર પ્રકાશનો વિસ્તાર થવા લાગ્યો હતો. અરુણ રથ તૈયાર કરીને પોતાના માલિકની આજ્ઞાની વાટ જોતો ઉભો હતો, એવામાં સૂર્ય ભગવાને આજ્ઞા કરી એટલે અરુણે લાંલ મુખવાળા અશ્વથી તૈયાર કરેલો રથ ચલાવવો શરૂ કર્યો. દેવતાઓએ પણ સૂર્ય ભગવાનને આવતા જાણી તેમને અભિવંદન આપવા સાથીઆ પુર્યા. સૂર્ય ભગવાને પોતાનાં સોનેરી કિરણોથી આખી પૃથ્વીને સુવર્ણમય બનાવી દીધી. સૂર્ય નારાયણનો ઉદય થવાથી હુઆ, લશંગા પોતાનાં પાપકર્મ છુપાવાને સંતાવા લાગ્યા. ધ્રુવડ વગેરે નિશાયર પક્ષીઓ પણ સંતાઈ ગયાં ને ચક્રવા ચક્રવી જેવાં મહેનતુ પ્રાણીઓ આમથી તેમ ઉડીને પોતાનો ખોરાક શોધવા લાગ્યાં. સહવારનો વખત હોવાથી સર્વત્ર રમણીયતા લાગતી હતી. દૂર નગરોમાં સહવારની આરતીઓ દેવળમાં થતી હતી તથા ઘંટ વાગતા હતા. આવા રમણીય સમયે છ સાત મનુષ્યો નર્મદા માતાના કોતરોમાં ચાલતા દેખાતા હતા.

સર્વની આગળ ત્રણ પુરૂષો હાથમાં તલ્વારો પકડી પોતાનાં ચપળ ચક્ષુઓ ચારે તરફ ફેરવતા ચાલતા હતા. તેમની પછવાડે ચાર બીલો જેવા દેખાતા માણસોમાંના એકે એક મડદાને ઉપાડ્યું હતું. ચાલતાં ચાલતાં એક જણ બોલ્યો:-“આપણે કામ શતેહ કરીને આવ્યા છીએ તથા આપણો શિકાર આપણી જાળમાં બરાબર સપડાવી લાવ્યા છીએ. હવે બધા પાસા પોબાર છે !”

બીજે માણસ બોલ્યો:-“ભાઈ ! હવે સૂર્યપુર તથા ભદ્રપુરનાં રાજ્યોમાં ઘણી ગરબડ મચી રહેશે તેથી આપણું કામ કરવામાં આપણને વિશેષ મહેનત પડશે નહિ. હવે આપણે જેમ બને તેમ આપણું કામ જલ્દી ખતમ કરી નાખવું જોઈએ.”

પ્રિય પાઠકો ! આ માણસો કોઈ નહિ પણ દુષ્ટ સેનાધિપતિના સહચરો મદનસિંહ, કુટિલસિંહ તથા બીલોના સરદાર હતા. ચાર બીલો પ્રિયનંદાને ઝાંચકીને ગુણ તરફ ચાલતા હતા. બીલોના ચહેરા ઘણા બીહામણા હતા. તેઓ શસ્ત્ર અસ્ત્રથી સજ્જ થયેલા હતા. તેમને હવે આપણે રસ્તામાં છોડી ધૈર્યસિંહ શું કરે છે તે જોઈએ. પાપી ધૈર્યસિંહ પદ્મિનીને રહેવાનો એક અલગ ઓરડો આપી ચંદ્રમુખી સાથે તેના રંગભુવનમાં દાખલ થયો. ચંદ્રમુખીનું રંગભુવન ઘણું મનોહર હતું તથા સુંદર કારીગરીથી બનાવેલું હતું. અંદર વિલાસ-વૃત્તિને ઉત્તેજિત કરે એવાં ચિત્રો ટાંગેલાં હતાં. દિવાનખાનામાં સુંદર પલંગ શોભી રહ્યો હતો તથા તેની સહામે એક ટેબલ પડેલું હતું. તેના ઉપર સુગંધિત તેલ, અત્તર વગેરે પદાર્થો પડેલા હતા તથા એક બાજુએ પાન સોખરીનો ડબ્બો પડેલો હતો. એ સુંદર મહેલમાં ધૈર્યસિંહ તથા ચંદ્રમુખી પ્રવેશ્યાં ને દંતધાવન વગેરે કરી રહ્યા બધી ધૈર્યસિંહ એક વિરામાસન ઉપર પડ્યો.



ચંદ્રમુખીએ એક ચાંદીના સુંદર ખ્યાલામાં મદિરા કહાડ્યો ને પોતાના સુકોમળ હાથથી ધૈર્યસિંહને પાછ દીધો. ચંદ્રમુખીએ પોતે પણ સુરાપાન કર્યું. બંને જણાં મદ્યપાન કરી મસ્ત બનીને એક જ વિરામાસન ઉપર પડ્યાં. ચંદ્રમુખી બોલી:-“ નાથ ! પેલી સતી થવાનો ડાળ કરતી હતી તે કેવી તમારે વશ થઇ ગઇ ! ગમે તેવી સતીનું માન ચૂકાવા હું સમર્થ છું તો પછી ખીચારી આ એક વણિક કન્યાનો શો હિસાબ ! ”

ધૈર્યસિંહ—વાહ ચંદ્રવદનિ ! આજે તહે મહાભારત કામ કર્યું છેઃ સ્ત્રીજાતને સ્ત્રીજાતિજ સહેલાઈથી સમજાવી શકે છે.

ચંદ્રમુખી—જાલા ! અત્રે જે બાર સ્ત્રીઓ છે તેમને પણ મહેં આવી રીતે જ ફસાવી છે. પહેલાં તો તેઓ પણ સતી થવાનો દંભ કરતી હતી પણ બ્યારે થપ્પડો પડી ત્યારે જ રસ્તે આવી છે.

ધૈર્યસિંહ—હમણાં એ વાત જવા દે. હજી સૂધી કુટિલસિંહ, મદનસિંહ તથા બીજા સરદાર કેમ આવ્યા નહિ ? તેઓને વીરસિંહે ફસાવ્યા તો નહિ હોય ? !

ચંદ્રમુખી—પ્રાણનાથ ! તમે આમ કેમ ડરો છો ? વીરસિંહ જેવા એક છોકરાથી ઠરવાનું શું કારણ છે ? એ આજકાલનો છોકરો તમને શું કરવાને શક્તિવાન છે ? એ છોકરાને તો એક ઘડીના છટ્ટા ભાગમાં પીલી નાખવા હું શક્તિવતી છું.

ધૈર્યસિંહ—અરે ચંદ્રવદનિ ! તું આ શું બોલે છે ? જ્યાં સૂધી તહે એ વીરસિંહને નથી જોયો ત્યાં સૂધી તું આમ બોલે છે પણ જો તે એક વખત ત્હારી સામે ઉભો રહે તો તેને જેતાં જ ત્હારાં હાંખાં ગગડી જાય તેમ છે. પણ હજી સૂધી કુટિલસિંહ વગેરે કેમ ન આવ્યા ? મહેને તો તેમની જ ચિંતા થયા કરે છે.

ચંદ્રમુખી—નાથ ! હું હમણાં જ જમ તે હરામીને ગમે તેમ કરી પકડી તમારી સમક્ષ હાજર કરીશ. તમે મહેને રજા આપો.

ધૈર્યસિંહ—બહાલી, તું મમત મૂકી દે ને મ્હારું કહેવું માની બેસી રહે.

ચંદ્રમુખી—તમે ગમે તેમ કહેશો તો પણ હું જમશ તથા મ્હારી બહાદુરી તમને બરાબર બતાવી આપીશ.

ધૈર્યસિંહ—ત્યારે જેવી ત્હારી ઇચ્છા. હું હવે તને રોકતો નથી. જા જમને કામ પાર પાડી આવ.

ચંદ્રમુખી તરત જ પોતાના પોષાક બદલવાના ઝોરડામાં ગમ્મ ને ભગવાં વસ્ત્રો પહેરી યોગિનીનો વેશ ધારણ કરી હાથમાં એક સતાર લમ્પ પાછી ધૈર્યસિંહ પાસે આવી તથા એક તીક્ષ્ણ કટાક્ષ ફેંકીને તે બોલીઃ—“ નાથ ! હું જાઉં છું. ”

એવામાં એક ઘંટડી વાગી તે સાંભળીને ધૈર્યસિંહ તરત જ ઉભો થયો તથા બહાર ગયો તો કુટિલાસિંહ તથા મદનસિંહને એક ગાંસડી સાથે આવેલા તેણે જોયા સેનાધિપતિ આનંદાવેશથી તેમને બેટી પડયો ને બોલ્યોઃ—“મ્હારા બહાદુરો ! છેવટે તમે કામ પ્રતેહ કરી આવ્યા બરા. જાઓ એને પેલા ગુપ્ત હાથાવાળા સ્થાનમાં મૂકીને પાછા જવ્હી અહીં આવો. ” પછી બીલો તથા તેમના સરદારને ત્યાંથી મુકામે જવાની રજા આપી. ધૈર્યસિંહે ચંદ્રમુખીને પણ જવાની રજા આપી એટલે ચંદ્રમુખી તત્કાળ ચાલી ગમ્મ. બીજી તરફથી મદનસિંહે તથા કુટિલસિંહે પ્રિયનંદાને ગુપ્ત સ્થાનમાં એક ઝોરડીમાં સુવાડી દીધી ને તેઓ પાછા ધૈર્યસિંહ પાસે આવ્યા. પછી ત્રણે વચ્ચે વાતચિત ચાલવા લાગી. થોડા સમયમાં જ દાસીઓએ બોજન તૈયાર કરી દીધું ને ત્રણે જણાઓએ જમી લીધું. ત્યાર પછી ત્રણે

જણા વિચારજીવનમાં જમને એકા થોડી વારે ધૈર્યસિંહ બોલ્યો:-  
“ મહારા સરદારો ! કહો જોમએ કે તમે આપણા શીકાર કેવી રીતે પકડ્યો ? તમને કંઈ વિદ્ય તો આવ્યું નથી ને ? ”

કુટિલસિંહ—મહારાજ ! અમે જ્યાં જમએ ત્યાં કદાચ વિદ્ય આવે તો પણ શું ? સંકટ સ્થાને ઝડપવામાં અમે પાછી પ્હાની કરીએ એવા નથી. અમને જોમને જ વિદ્ને નાશી જાય છે.

ધૈર્યસિંહ—કહો ત્યારે તમે આપણા શીકારને કેવી રીતે પકડી લાવ્યા તે સઘળી બાબતથી મ્હને વાકેફગાર કરો. પછીથી આપણે કેવી રીતે બાજી રમવી તેનો વિચાર કરીશું.

કુટિલસિંહે સઘળી હકીકતથી ધૈર્યસિંહને વાકેફગાર કર્યો ને બનેલી સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી તે બોલ્યો:-“મહારાજ ! અમે એક માણસને ત્યાં રાખી આવ્યા છીએ તે હમણાં જ આવશે ને સઘળી બાબતની ખબર આપશે.”

એવામાં જ એક બીલ ત્યાં આવી પહોંચ્યો ને બોલ્યો કે:-  
“ સરદાર સાહેબ ! હું નવ વાગ્યા સૂધી ત્યાં રહ્યો હતો ને ત્યાં જે કાંઈ બન્યું છે તે હું તમને કહી સંભળાવું છું. કુટિલસિંહ તથા મદનસિંહના ગયા પછી જમાદાર પાછો ફર્યો તે જ વખતે એક યુવક ત્યાં આવી પહોંચ્યો તથા જમાદારની ગરદન પકડીને બોલ્યો કે, ‘ બોલ હરામી, તું કાણુ છે ? સાચું બોલજે નહિ તો મુઓ જ સમજજે ! ’ એ યુવકના પહાડી અવાજથી જમાદારનાં તો હાંબ ગગડી ગયાં ને તે બોલ્યો: ‘ નામદાર ! મ્હને વહેમ મડવાથી અહીં આવ્યો હતો પણ અહીં કંઈ નહિ જોવાથી હું પાછો જાઉં છું. ’ યુવકે જમાદારને ઓળખ્યો તથા તેને છોડીને તે પોતાના મહેલ તરફ ચાલ્યો ગયો. પછી પ્રિયનંદાની સખીઓ જગી ઉઠી ને પ્રિયનંદાને નહિ

જેવાથી તેઓ બધે ફરી વળી પશુ તેનો પત્નો સાગ્યો નહિ. પછી એ સખીઓમાં જે સહેજ ન્હાની હતી તેણે યુક્તિથી બધો ભેદ જાણી લીધો. તેણે પહેલાં તો પહેરેગીરને મારી નાખવાની ધમકી બતાવી ને બધો ભેદ જાણી લીધો. ત્યાર પછી જમાદારને યુક્તિથી કેદ પકડ્યો. એવામાં રાત્રે જે યુવકને મહેં જોયો હતો તે યુવક ત્યાં આવ્યો. એ વખતે સવ પ્રકાર તેના જાણવામાં આવ્યો. પછી તેણે સેનાપતિને બોલાવ્યો ને સઘળા મહારાજ પાસે ગયા. તેમણે એક દ્વતને સૂર્યપુર તરફ મોકલ્યો છે. હાલ નગરમાં સઘળે ઠેકાણું ગભરાટ થઈ રહ્યો છે. આટલી બાતમી મહેંને મળેલી છે.”

આ હકીકત સાંભળી ધૈર્યસિંહ બોલ્યો:—“શાહબાંશ બીલ સરદાર ! તમે આજે મહાર્ એક ઉત્તમ કામ કરેલું છે તેથી હું તમારા પગારમાં વધારો કરીને બીલોના મુખ્ય સરદારના મદદગારની જગ્યાએ નિયુક્ત કરું છું. તમે આ કામ જેવી રીતે કર્યું છે તેવી જ રીતે વફાદાર રહીને સર્વ કામ કરશો એવી મહેંને આશા છે. હવે સુખેથી અહીં બેસો.

બીલ સરદાર આસનપર બેઠો. થોડી વાર સૂધી સર્વ શાન્ત રહ્યો. કોઈના મુખમાંથી શબ્દ નીકળતો નહોતો. પણ ધૈર્યસિંહ શાન્તિનો ભંગ કરી બોલ્યો:—“મહારો બેટો એ યુવક ઘણો ચાલાક છે. કુટિલસિંહ ! તેની નજરે પડ્યા હોત તો તમે અહીં પાછા આવવાને ભાગ્યશાળી થયા ન હોત. પણ ચાલો તેનો તો હવે અંદાજસ્ત કરી નાખ્યો છે !”

કુટિલસિંહ—મહારાજ ! તે હરામી પકડાઈ ગયો કે શું ?

ધૈર્યસિંહ—ના હજી પકડાયો તો નથી. રોને પકડવાનું કામ ચંદ્રમુખીએ લીધું છે ને તે ક્યારનીય ભદ્રપુર તરફ વિદાય થઈ ગઈ છે. તે પણ ઘણી લુચ્ચી છે. મહેં તેને ઘણું પાણી ચડાવ્યું છે. તેણે

આ કામ જીવના જોખમે પણ પાર પાડવાનું બીકું ઝડપ્યું છે.

બીલ સરદાર—એ દુષ્ટાએ અમને દુઃખ દેવામાં કંઈ બાકી રાખ્યું નથી. એ ઘણી લુચ્ચી છે. તેને તો પુરી કરી નાખવી જોઈએ. અમારા ગુરૂ મહારાજ તેને વશ થઈ ગયા હતા તથા તે જેમ કહેતા તેમ તેઓ કરતા હતા. અમારો જે સહજ પણ વાંક આવતો તો એ રંડા અમને બારે શિક્ષા કરાવતી. એમ હોવાથી અમારે તેને વશ રહેવું પડતું હતું. ધૈર્યસિંહજી તમે પણ જે તેને વશ થશો તો પછી તમારી પણ કઠણાશંકરના જેવી જ દશા થશે.

ધૈર્યસિંહ—રઘુજી, તમે એ વાતે નિશ્ચિંત રહો. તેનાથી આપણું ઘણું કામ પાર પડે તેમ છે તેથી જ હું તેને વગગી રહ્યો છું. આપણું કામ જ્યારે પૂર્ણ થશે ત્યારે તે રાંડના કેવા હાલહવાલ થાય છે તે તમે જોઈ શકશો. આ સરદાર એક રાંડના કંદામાં પ્રસાય તેમ નથી. ચાલો, હવે તે વાત જવા દો ને મૂળ વાત કરો. બોલો કામસિંહ હવે તમારી શી સલાહ છે તે જણાવો.

મદનસિંહ—મહારાજ! મહારી તો એવી સલાહ છે કે આપણે આ ગુપ્ત સ્થાને રહેવું તથા એક પછી એક એમ આપણા બધા શીકારોને સપડાવવા ને જ્યારે બધા શીકારો સપડાય એટલે પછી આપણે આપણા બહાદુર બીલો સાથે નગરમાં પ્રવેશ કરવો તથા રાજ્ય હસ્તગત કરવું ને રાજ્યમુકુટ ધારણ કરવો. પછી ધીમે ધીમે સધળાં ન્હાનાં રાજ્યો સાથે મિત્રતા કરીને લશ્કર સાથે સૂર્યપુર ઉપર ચઢાઈ કરીશું તથા સૂર્યસિંહને મારીને તે રાજ્ય પણ સ્વાધીન કરીશું. મહારી તો એવી સલાહ છે. પછી જેવી તમારી ઇચ્છા. છતાં મહેં જે કહ્યું તે પ્રમાણે આપણે કરીશું તો આપણું કામ જૂલ્દી પૂર્ણ થશે. તેમાં આપણને કોઈ પણ પ્રકારની હરકત નડશે નહીં.

ધૈર્યસિંહ—મદનસિંહ! તારો વિચાર બરાબર છે. તું કહે છે તે પ્રમાણે કરવાથી જ આપણા કામની સિદ્ધિ થશે. બસ હવે તો એ જ વિચાર. ગમે તે યુક્તિ પ્રયુક્તિથી આપણા શીકારોને પકડી પાડવા જોઈએ. કાલથી જ આપણે એ કામનો આરંભ કરવાનો છે. જુઓ, વીરસિંહને સપડાવવા ચંદ્રમુખી ગધ છે તેથી તેના સૌંદર્યમાં અંજળીને વીરસિંહ જરૂર સપડાશે. આપણે જેમ બને તેમ કામ જાહેરી ખતમ કરવાની જરૂર છે. ચાલો સરદારો! હવે આપણે થોડી ઘણી વિશ્રાંતિ લઈએ. બાઈ કુટિલ! મધ લાવ.

તરત જ કુટિલસિંહે ચાંદીના ચાર પ્યાલામાં મધ ભર્યો. સઘળા મધનું પાન કરી શય્યાવશ થયા.

## પ્રકરણ ૨૫ મું

### ચોગિની

ખરા મધ્યાહ્નનો સમય થયો હતો. ભાસ્કર ભગવાન પૂર્ણ તેજથી પ્રકાશી રહ્યા હતા. પક્ષીઓ પોતાના માળામાં ભરાઈ ગયાં હતાં. નર્મદા માતાનો પ્રવાહ જોસજોર વહેતો હતો. નર્મદા માતા પોતાના પ્રિયતમ સમુદ્રને આલિંગન આપવા ઉતાવળથી દોડી જતાં હોય તેવો ભાસ થતો હતો નર્મદા માતાનાં કોતરોમાં મ્હોટાં મ્હોટાં કોતરો પડેલાં હતાં. અષાઠ માસ હોવાથી સર્વત્ર લીલોત્રી પથરાઈ રહેલી હતી. તે જોનાર મનુષ્યોનાં નેત્રોને ઠંડક આપતી હતી. ઠંકાણે ઠંકાણે પાણીના ઝરા વહેતા હતા તથા છેવટે નર્મદાના પ્રવાહમાં વધારો કરી તેને મળી જતા હતા. આવા રમણીય જંગલમાં એક ચોગિની મંદગતિથી ચાલી જતી હતી. તેણે પોતાના શરીર ઉપર

ભગવા રંગનો પોષાક પહેર્યો હતો. કાળો કેશકલાપ પીઠ ઉપર સર્પ આકારે ફૂટા લટકતો હતો ને કેશગુચ્છ સૂર્યનાં કિરણોથી ચળકાટ મારી રહ્યા હતા. તેની ઉમર લગભગ ત્રીસ વર્ષની હોય તેવું અનુમાન થતું હતું. તેનું મુખ સુકોમળ હતું. તેમાં વળી સૂર્યના તાપથી તે લાલચોળ બની ગયું હતું. તેની કમર પાતળી હતી. તેને થાક લાગેલો હોવાથી તે વારંવાર નીચે બેસતી હતી તથા વચ્ચે વચ્ચે ઉઠીને ચાલતી હતી. અરે! આવી સુકોમળ બાળાને યોગિની કેમ થવું પડ્યું હશે? તે બેવાની અત્યારે જરૂર નથી. અત્યારે તો આપણે એટલું જ બેવાનું છે કે તે કયી તરફ જાય છે? યોગિની મ્હોટા મ્હોટા વહેળા ઝાળંગીને છેવટે નર્મદાના પવિત્ર પ્રવાહ આગળ આવી પહોંચી ને નર્મદાનું પવિત્ર જળ પી લીધું. પછી એક ઝાડની શીતળ છાયા નીચે તે બેઠી તથા થોડો વિશ્રામ લઈ તે પાછી ચાલવા લાગી. તેનું મુખ પૂર્ણ પ્રકૃત્વિત હતું. એ ઉપરથી એમ સમજાતું હતું કે તે આજે પૂર્ણ આનંદમાં હતી. તે આગળ ચાલતી હતી એવામાં જ નર્મદા નદીનું એક ભયંકર કેતર આવી પહોંચ્યું. એ નેળ એટલી ભયંકર હતી કે તેને બેતાં જ હાંજ ગગડી જતાં હતાં. યોગિની પણ પહેલાં તો ધ્રુજી ઉઠી પણ પાછી હિમ્મત લાવીને પોતાની ઝાળી છોડી તેજ તેમાંથી શું નીકળ્યું? તેણે એક ચાંદીનો ઝગઝગતો સુંદર પ્યાલો, એક દારૂનો શીશો, એક પાંચ બહારની નાનકડી પીસ્તોલ ઘોડીએક ગોળીઓ તથા એક ચળકાટ ભારતી કટાર વગેરે વસ્તુઓ બહાર કાઢી. આવી એક યોગિનીને આવાં હથિયાર રાખવાની શી જરૂર હશે? આ પ્રશ્નનો થોડો સમયમાં જ સમાધાનકારક ઉત્તર મળશે. યોગિનીએ પીસ્તોલમાં ગોળીઓ ભરી કટારી પોતાના હાથમાં પકડી લીધી. પછી ઝાળી પોતાનાં ખભા ઉપર ભરાવી કચ્છ બીડી દીધા ને તે જાણે

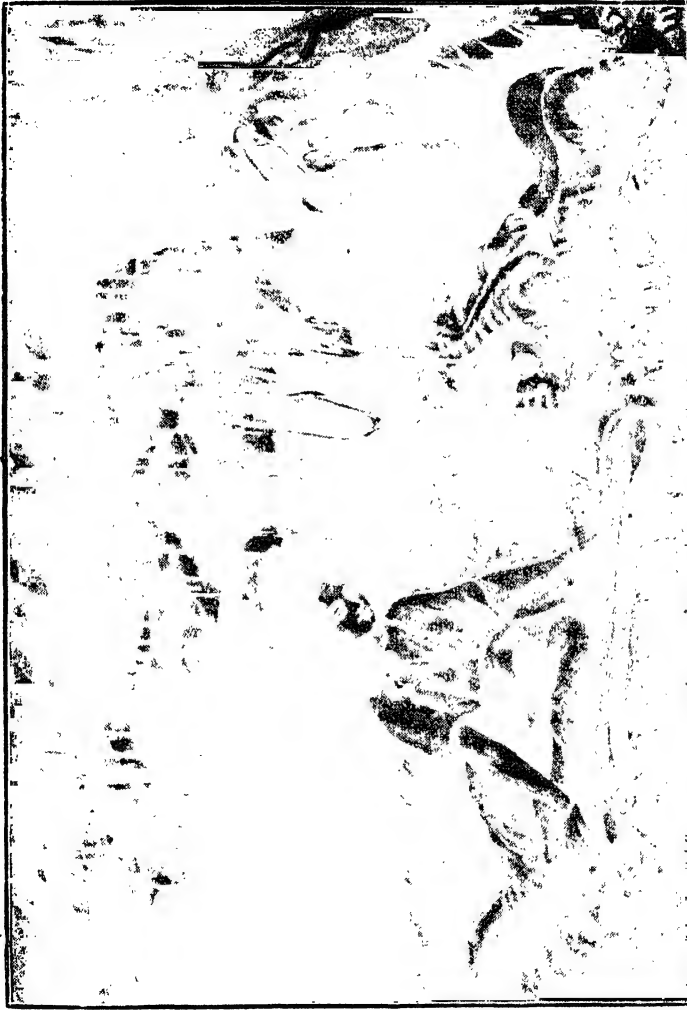
હવે નિર્ભય થઈ હોય તેવો ડાળ કરી આગળ ચાલવા લાગી. તે જાણે આ રસ્તાની ભોમિયણુ હોય તેવી રીતે પોતાનો રસ્તો કાપવા લાગી. આગળ રસ્તામાં અનેક જંતુઓ જેવામાં આવતાં હતાં પણ તેની દરકાર કર્યા સિવાય તે આગળ વધતી હતી તે ઉપરથી એવું અનુમાન થતું હતું કે તે કોઈ બહાદુર સ્ત્રી હોવી જોઈએ. કારણ કે ગમે તેવો હિમ્મતવાન પુરૂષ સુદ્ધાં આ નેળમાં ભયભીત બન્યા સિવાય રહે તેમ નહોતું. આ યોગિની સર્વ પશુઓને બહીવડાવતી ચાલતી હતી. તેને જોઈને બધાં જંગલી પ્રાણીઓ નાસતાં હતાં. તેમના નાસવાથી એ આખી નેળ ગળી ઉઠતી હતી ને તેનો અવાજ યોગિનીના કાને પડતો હતો. તો પણ યોગિની નિર્ભયપણે ચાલતી હતી. ગમે તેવું પ્રાણી તેને મળતું તો તે તેને જોતાં જ તેના વિચિત્ર પોષાકથી નાશી ધુટતું હતું. આપણી યોગિનીને હજી સૂધી વનરાજનાં, દર્શન થયાં નહોતાં અને તેથી જ તે નિડરપણે ચાલી જતી હતી. ચાલતાં ચાલતાં નેળના મધ્ય ભાગમાં ઝાડ નીચે જઈ તે અટકી ગઈ. એ ઝાડથી થોડા અંતરે આવેલી એક ગુફામાંથી એક વનરાજ તાડુકા મારતો મારતો ચારે પગે ઉછળતો આપણી યોગિની તરફ આવતો હતો. તેને જોઈ યોગિની ધ્રુજી ઉઠી ને હવે કેવી રીતે પ્રાણ બચાવવો તેનો વિચાર કરવા લાગી. છેવટે તેને એક ઉપાય સૂઝી આવ્યો. તે જે ઝાડ તળે ઉભી હતી તે ઝાડ વડનું હતું. તેની મુરાડીઓ જમીનને અડેલી હતી ને સજ્જડ ચોંટી ગઈ હતી. એવી રીતે આશરે વીસ વડો થયા હતા. યોગિનીએ વિચાર્યું કે, ‘જો એ વડ ઉપર જલ્દીથી ચઢી જવાશે તો જ પ્રાણ બચશે. પીસ્તોલ છોડી વનરાજને ઉત્તેજિત બનાવવા જતાં અંવળું પરિણામ આવવાનો ભય છે. મારે અત્યારે પ્રાણ બચાવવા આ વટવૃક્ષનો જ આશ્રય લેવો ઉચિત છે.’



એમ વિચારી પોતાના હાથમાં ઝાલેલાં હથિયાર તેણે પોતાની કમરમાં ખોસી દીધાં ને બરાબર મનખૂત કમર બાંધી ઝાડ ઉપર ચઢી ગઇ. તે જેવી ઉપર ચઢી ગઈ તેવો જ વનરાજ છલંગો ઉપર છલંગો મારતો વડની નજીક આવી પોતાના શિકારને તાકી તાકીને જેવા લાગ્યો તથા બચકર ત્રાડો ઉપર ત્રાડો મારવા લાગ્યો. તેની ત્રાડથી સઠળ પશુઓ આમથી તેમ નાસવા લાગ્યાં ને તેનો પ્રત્યા-  
ધાત થવા લાગ્યો. વનરાજની બચકર ગર્જનાથી યોગિની બચભીત બની ગઇ. તે પોતાના મન સાથે ખોલી ઉઠી કે, “ અરે ! હવે મ્હારી કેવી દશા થશે ? પ્રાણ બચાવવા માટે હું કયો ઉપાય અજમાવું ? ”

વળી પોતાના મનમાં કંઈક વાત યાદ આવવાથી તે પાછી હિમ્મત લાવીને એકદમ ખોલી ઉઠી, “ અરે ! આ શું ? મ્હારું હૃદય આમ એકાએક નિર્બળ કેમ બની ગયું છે ? મ્હારે હજી એક મહાન્ કાર્મ કરવાનું છે. આ તો વાધ છે ને મ્હારે તો એક બળવાનું સિંહની સાથે બાથ ભીંડવાનું છે. જો હું અત્યારથી જ આમ ડરી જમણ તો પછી એક બળવાનું સિંહને કેવી રીતે સપડાવીશ ? માટે ક્યાં તો પ્રાણ લઉં છું કે પછી મ્હારે પ્રાણ ગુમાવું છું. ” આવે વિચાર કરીને તેણે પોતાની કમર ઉપર હાથ નાખ્યો ને પાંચ બહા-  
રની પીસ્તોલ ખેંચી કાઢી, એક હાથમાં કટારી મનખૂત પકડીને તરતજ સ્વસ્થ થઇ. પછી પોતાની પીસ્તોલની નેમ તાકીને વનરા-  
જની સ્હામે ગોળી છોડી પણ તે ગોળી ખાલી ગઇ. તે જોઇને વનરાજ વિશેષ ખીજવાયો ને તે ઉપરા ઉપરી ગર્જનાઓ કરવા લાગ્યો તથા છલંગો મારવા લાગ્યો. યોગિનીએ તરતજ બે ત્રણ ગોળીઓ છોડી. તે સઘળી ગોળી વનરાજના શરીરમાં આપાદ વાગી પણ વનરાજ નીચે પડ્યો નહિ ને છલંગ મારીને જેવી તેણે

વડની ડાળ પકડી તેવી જ યોગિની ધણી ગભરાઇ ગઇ. ભયની એક  
ચીસ મારીને તે નીચે પડી ગઇ. વનરાજે પણ જોવી ડાળ પકડી  
તેવી જ છુટી ગઇ અને તે નીચે પડ્યો. તેના શરીરમાં ત્રણ ગોળી  
વાગવાથી તે પડતાં જ યમ શરણ થઇ ગયો. યોગિની પણ નીચે પડતાં  
જ ભયની મારી એભાન થઇ ગઇ હતી. તેણે થોડી વારે શુદ્ધિમાં  
આવીને આંખો ઉઘાડી. પોતાની પાસે જોયું તો વનરાજનું મડદું  
પોડેલું તેણે દીઠું. પછી તેનામાં હિમ્મત આવી. તે ઉભી થઇ તથા  
પોતાનાં વસ્ત્રો ખરાબર કરી પોતાની પીસ્તોલમાં બીજી ગોળીઓ  
ભરીને આગળ ચાલવા લાગી. ચાલતાં ચાલતાં પોતાના મન સાથે  
તે કહેવા લાગી કે, “પરમાત્માએ મહને એક આદતમાંથી બચાવી  
છે. એક મોટા વનરાજનો મહે વિનાશ કર્યો છે તો પછી મનુષ્યનો  
મહારી પાસે શો હિસાબ છે ! ” આ પ્રમાણે વિચાર કરતી કરતી  
પોતાનાં ચપળ નેત્રો ચારે તરફ ફેરવતી તે આગળ ચાલતી હતી. ધીમે  
ધીમે સઘળી નહેર વટાવી દીધી ને છેવટે તે પાછી નર્મદાના પ્રવાહ  
આગળ આવી ત્યારે જ તેને ખબર પડી કે, ‘ નક્કી હું બૂલથી આ  
નેળમાં સપડાઇ ગઈ હતી. કારણ કે આ તો પાછી નર્મદા નદી જ  
આવી. આ તો પેલો બચંકર ઘોઘ જ હોવો જોઇએ. તેમાં પેસનાર  
મનુષ્ય કદાપિ જીવતો જતો નથી પણ મહાઈ આયુષ્ય પૂર્ણ હોવાથી  
જ હું જીવતી છૂટી ગઇ છું. શાક પણ ધણો લાગ્યો છે ને અહીંથી  
નમર પણ હજી દૂર છે. મહારો સરદાર બ્યારે મહારી આ વાત  
સાંભળશે ત્યારે તેના આનંદનો પાર રહેશે નહિ. હવે ચાલ અહીં  
જરા વિશ્રાંતિ લઉં.” પછી યોગિની ત્યાં આગળ થોડો વખત વિશ્રાંતિ  
લઇ પાછી આગળ ચાલવા લાગી. તે થોડેક દૂર ગઈ હશે તેવામાં  
તેણે જે દેખાવ જોયો તેથી તે સ્તંભિત થઈ ગઇ ને વિચારવા



તેણે થોડીવારે શુદ્ધિમાં આવીને આંખો ઉઘાડી. પોતાની પાસે જોયું તો વનરાજનું.  
મહત્ત્વ પડેલું તેણે દીઠું.  
પૃષ્ઠ ૧૯૪

‘લામી કે, “ અહો ! મ્હારો સ્ત્રીકાર તો અહીં જ હોય તેમ લાગે છે. મ્હારા સરદારે બતાવેલી સર્વ નિશાનીઓ આનામાં છે. પણ તેની પાસે બાઈ કેવી રીતે ? શું અહીં રહીને સ્ત્રીતાર વગાડીને તેના મનનું આકર્ષણ કરું કે ફક્ત એકલું ગાયન ગાઈને જ તેને મંત્ર-મુગ્ધ બનાવું ? હવે તેને કેવી રીતે ફસાવવો તેનો પુરતો વિચાર સત્તર કરવો જોઈએ. તે વિચાર નક્કી થયા પછી જ તેને બોલાવવો. પણ તે પૂછશે કે ‘તમે કોણ છો ?’ તો મ્હારે શો ઉત્તર આપવો ? આશો તેનો તો રસ્તો મળી ગયો. પણ તે બહુ જ વિલક્ષણ પુરૂષ છે. ચાલ ત્યારે તેનો પીસ્તોલથી ધાત કરું. ” આમ વિચારીને તે બાળાએ તરત જ પોતાની પીસ્તોલ કમરમાંથી ખેંચી કાઢી સ્હામા યુવક તરફ નેમ તાકી. થઈ ચુક્યું. એ યુવક ધડીમાં હતો નહતો થઈ જશે પણ જેને રામ રાખે તેને કોણ ચાખે ? પરમાત્મા હમ્મેશ્વાં દયાળુ હોય છે. તે સદા નિર્દોષ જનોનું રક્ષણ કરે છે. ધર્માત્મા તથા સત્યવાદી મનુષ્યોને પહેલાં તો અનેક સંકટો સહન કરવાં પડે છે પણ અનેક સંકટો સહન કરીને મનુષ્ય પોતાના ધર્મને વળગી રહે છે તો છેવટે પરમાત્મા તેને સહાય કરે છે. અધર્મમાં પહેલું બાલ્ય સુખ દેખાય છે પણ પૂર્વ જન્મનાં પુણ્યોનો જ્યારે આ જન્મમાં કરેલાં પાપ કર્મથી નાશ થાય છે ત્યારે જુરી દશા થાય છે. દુર્યોધને અસત્ય વાપરવામાં કંઈ કમીના રાખી નહોતી તો છેવટે તેણે પોતાનું રાજ્ય ગુમાવ્યું તથા પોતાના સંધળા કુળનું નિકંદન કઢાવ્યું. તેથી ઉલટો પાડવોનો દાખલો છે. તેઓ પોતાના સત્યની ખાતર રાને રાન રખડ્યા હતા તો છેવટે પરમાત્માએ સહાય કરી તેમને તેમનું રાજ્ય અપાવ્યું ને છેવટે દેવને પણ દુર્લભ એવું મોક્ષ પદ તેમને અપ્યું. રાજ હરિશ્ચંદ્રે પોતાના સત્યની ખાતર નીચ વેર

પ્રાણી બધું ને સત્યની ખાતર જ યોતાની અર્ધાંગના સતી તારાનોં યોતાના હાથે જ નાશ કરવાની તૈયારી કરી. છેવટે પરમાત્માએ પ્રકટ થઈને તેને દર્શન આપ્યાં હતાં. માટે મહારા પ્રિય પાઠકો! તમે પણ તમારો ધર્મ સાચવીને ચાલજો ને હમ્મેશાં સત્યવાણીનો ઉચ્ચાર કરજો. સાચું બોલવાથી ધણી વખત આશત આવી પડે છે પણ તે ઝાઝો વખત ટકતી નથી. જેમ સૂર્યનારાયણ વાદળામાં છુપાઈ ગયા હોય ને થોડી વારે વાદળું દૂર થતાં જ તેઓ પ્રકાશી ઉઠે છે તેવી જ રીતે સૂર્યનારાયણ રૂપી સત્ય વાદળ રૂપી અસત્યમાં અદૃશ્ય થાય છે પણ જેમ વાદળ દૂર થતાં જ સૂર્ય પ્રકાશી ઉઠે છે તેવી જ રીતે પાપી લોકોનું અસત્ય કાવત્રું દૂર થતાં જ સત્ય સૂર્યની મારફત ઝળહળી ઉઠે છે. જ્યાં સત્ય હોય છે ત્યાં જ પરમાત્માનો વાસ હોય છે ને જ્યાં અસત્ય અધર્મ હોય છે ત્યાં યમનોજ વાસ હોય છે. માટે યમપાશમાંથી છુટવા ઇચ્છનારે સત્ય છોડવું નહિ ને હમ્મેશાં પરમાત્માનું સ્મરણ કરતા રહેવું. પરમાત્મા હમ્મેશાં નિર્દોષ જનોનું રક્ષણ કરે છે.

આપણી પરિચિતા યોગિનીએ જેવી સ્હામે બેઠેલા યુવકની તરફ પીસ્તોલ તાકી ને તે જેવો ઘોડો દબાવવા જતી હતી કે તરતજ તેના અંતરમાં એક પ્રકારની ભીતિ ઉત્પન્ન થઈ. તે સ્વગત બોલી ઉઠી:—“અરે! હું આ કેવું સાહસ કરું છું? જેવી રીતે પેલા વનરાજ તરફ એક ગોળી બહાર ખાલી મર્યો હતો તેવી જ રીતે જો આ યુવકની સામે પણ બહાર ખાલી જશે તો પછી મહારી કેવી દુર્દશા થશે? કંઈક કે જો તે કદાચ મહારા અવાજથી ચેતી જશે તો પછી મહારા ખારંજ વાગી જશે. માટે એકદમ સાહસ કરવું હિચિત નથી. અરે! ત્યારે મહારે કરવું શું? હવે કયો ઉપાય શોધી

‘કાહું’ તો એ યુવક મ્હારી પાસે આવે ? વળી જો એ યુવક મ્હારું સંગીત સાંભળી મોહિત થઈને આવે તો બસ પછીથી બેડો પાર. પછી તો ગમે તે યુક્તિથી તેને મ્હારી જાળમાં ફસાવતાં વાર નહિ લાગે. જો તે એક વખત ફસાયો તો પછી બચવાનો જ નથી. આ પ્રસંગે મ્હારે મ્હારા સ્ત્રી ચરિત્રનો સંપૂર્ણ ઉપયોગ કરવાનો છે. આગળની અપ્સરાઓએ ભલે ભલાઓનાં વ્રત નથી ચુકાવ્યાં ? ભલે ભલા કે જેઓને આ ફુનિયાનું બાન નહોતું તેવા મહાન મુનિ-રાજાનાં મન પણ તેમણે ચલાવમાન કરેલાં છે ને આ તો એક પુરુષ છે. તેમાં વળી ભરજીવાન છે. તેને ફસાવવામાં શી વાર લાગે તેમ છે ? ચાલ હવે એક મોહક ગીત ગાઉં. ગીત સાંભળી એ યુવક મ્હારી પાસે આવીને હાજર થશે. બસ જ્યારે તે મ્હારી પાસે હાજર થશે ત્યારે તો હું તેને કોમ્પ પણ રીતે છોડનાર નથી. પણ એ યુવકનાં નેત્રો કેવાં જાડુ ભરેલાં જણાય છે. પણ નહિ, મ્હારા જેવી રાજરાણી થવાની ઈચ્છા રાખનાર બહાદુર સ્ત્રીએ અંતઃકરણને કાજૂમાં રાખવું જોઈએ.”

આવો વિચાર કરી પોતાની ચપળ આંગળીઓ ફેરવીને સીતાર સાથે સુર મેળવીને યોગિનીએ એક વિરહગીત ગાવાની શરૂઆત કરી.

## પ્રકરણ ૨૭ મું

વિમળાદેવીનું કદપાંત . .

પ્રિય પાંડકો ! ચાલો હવે આપણે ધણા દિવસથી વિસારી મૂકેલા અદ્રપુર તરફ વળીએ. પ્રિયનંદાના હરણની વાત જ્યારથી મહારાણીએ

કાન્તાને સુખેથી સાંભળી હતી ત્યારથી જ તેઓ કષ્ટાંત કરતાં હતાં. તેમના કષ્ટાંતનો પાર રહ્યો નહોતો. મહારાજ વિચારભુવનમાં એક રત્નજડિત સિંહાસન ઉપર બેસી અશ્રુવિસર્જન કરતા હતા. તેમની સ્હામી બાબુએ એક વિરામાસન ઉપર શસ્ત્ર અસ્ત્રથી સજ્જ થઈને વીરસિંહ બેઠેલો હતો તથા તેની બાબુમાં નવીન સેનાધિપતિ ગુલાબસિંહ બેઠેલો હતો. સર્વનાં સુખ ઉદાસ થઈ ગયાં હતાં. વીરસિંહનાં નેત્રામાંથી પણ ધીમે ધીમે અશ્રુઓ ટપકીને તેના બન્ને ગુલાબી માલને ભીંજવતાં હતાં. થોડી વારે મહારાજ બોલ્યા:—“ ભાઈ વીરસિંહ ! હવે ત્હેં શું કરવા ધાર્યું છે ? બોલ બોલ મહારા બહાલા પુત્ર ! તું આજે આમ દિગ્ભ્રમ કેમ થઈ ગયો છે ? અમારી તો હિમ્મત જતી રહી છે. તેની સાથે તારી પણ વિચારશક્તિ ચાલી ગઈ છે કે શું ? મહારી બહાલી પ્રિયનંદા અત્યારે ક્યાં નિવાસ કરતી હશે ? ” તેમનું બોલવું સાંભળીને વીરસિંહ બોલ્યો:—“ મહારાજ ! હું શું બોલું ? આ બનાવના વિચારથી મહાઈ આખું બદન ધ્રુજી ઉઠે છે. હવે કયો રસ્તો લેવો તેનો મહેને ઉપાય જડતો નથી. અરે ! મહારી બહાલી સુક્રામળ બ્હેન પ્રિયનંદાનું શું થયું હશે ? તેને હરામી ધૈર્યસિંહ ક્યાં ઉપાડી ગયો હશે ? ”

એવામાં મહિલા દોડતી દોડતી ત્યાં આવી પહોંચી બોલી કે:— “ વીરસિંહજી, રાજમાતા એકાએક બેભાન થઈ ગયાં છે. ” તેનું બોલવું સાંભળી તે ત્રણે જણા મહારાણી વિમળાદેવી પાસે ગયા.

મહારાજ તો એક બાબુએ બેસીને એક ન્હાના બાળકની માફક રડી પડ્યા. તેમને રડતા જોઈને વીરસિંહનું હૃદય પણ ભરાઈ આવ્યું ને તે પણ રૂદ્ધ કરવા લાગ્યો. તેને રડતો જોઈ કાન્તા લજ્જનને ત્યાગ કરી બોલી:—“ પ્રધાનપુત્ર ! જ્યારે તમે જ આવી

• રીતે હિંમત હારી જશે ત્યારે પછી આ સધળાંની સાંભાળ કોણ લેશે ? સારથ થાઓ અને રાજમાતાને સત્વર શુદ્ધિમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કરો.”

વીરસિંહે કનતાનું બોલવું સાંભળીને પોતાનાં અશ્રુઓ લુંછી નાખ્યાં તથા ગુલાબજળ લાવીને રાજમાતા વિમળાદેવીના મુખ ઉપર ધીમે ધીમે છાંટવા લાગ્યો. ઘણા સમય સુધી એ પ્રમાણે મહેનત કરવામાં આવી એટલે વિમળાદેવી થોડી ઘણી શુદ્ધિમાં આવ્યાં ને બોલ્યાં:—“ અરે ! ઓ મહારી બહાલી પુત્રી, તું ક્યાં ગઈ ? આવ આવ, એક વખત આવીને તું આ તહારી ઝુસ્તી માતાને દર્શન આપ. અરે હાય ! શું મહારી બહાલી પુત્રી આ સંસાર છોડીને ચાલી ગઈ ? અરે ! તું તહારી આ અમાઝી માતાનો ત્યાગ કરી ક્યાં ગઈ ? હવે હું તહારા દીદારનાં દર્શન ક્યારે કરીશ ? ઓ પરમાત્મા ! ત્હેં અમને પુત્રનું સુખ નહોતું આપ્યું પણ છેવટે દયા લાવીને એક પુત્રી આપી હતી તે પણ શું છીનવી લીધી ! શું આવો જ તહારો ન્યાય છે ? હાય ! મહારી બહાલી પ્રિયનંદાએ કોઈ પણ દિવસે મહારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કર્યું નથી. અરેરે ! તેના વિયોગના શોકથી મહારા કષ્ટનો પાર રહ્યો નથી. ”

રાજમાતાના કલ્પાંતનો પાર નહોતો. તેમને જરૂર પણ લાગુ પડ્યો હતો. તેમનું આવું હૃદયબેદક કલ્પાંત જોઈને વીરસિંહ બોલ્યો:— “ માતૃશ્રી, આપ જો આવી રીતે કલ્પાંત કરશો તો પછી બીજાં ઓની કેવી દશા થશે ? તમારે તો આવા દુઃખદ પ્રસંગે અમને ધીરજ ન આપવી જોઈએ તેને બદલે તમે જ ન્યારે આવી રીતે વિલંબ કરશો ત્યારે પછી અન્ય સર્વ માણસો ગભરાઈ જશે. સ્વસ્થ થઈ તમે અમને યથોચિત ભલાહ આપો. ”

વીરસિંહનું આવું બોલવું સાંભળીને રાજમાતા બોલ્યાં:—“ ભાઈ



વીરસિંહ ! હું ધીરજ રાખવાનો બચ્ચો પ્રયત્ન કરું છું પણ મહારાથી ધીરજ રહેતી નથી. હરેક ક્ષણે , જગરણમાં તેમ જ સ્વપ્નમાં મહારી પ્રાણાધિક પ્રિયનંદાનું સુકોમળ મુખ મહારી દૃષ્ટિ સમક્ષ હાજર થાય છે. વીરસિંહ ! હવે શું કરવું એ સંબંધી મ્હને કાંઈ સૂઝતું નથી. ”

વીરસિંહ--માતાજી, તમે શાન્ત થાઓ. હું કોઈ પણ યુક્તિ પ્રયુક્તિ કરીને થોડા જ દિવસમાં ખ્હેનને તમારી સમક્ષ હાજર કરીશ. મહારો પ્રવાસ આજથી જ શરૂ થશે માટે તમે શાન્ત થાઓ. બોજનનો સમય થઈ ગયો છે માટે તમે જમી લ્યો. તમે બેફિકર રહો. હું ગમે તે ઉપાય કરી મહારી બહાલી પ્રિયનંદા ખ્હેનનો પત્તો મેળવીશ. પાપીઓએ તેને પાતળમાં છુપાવી હશે તો પણ હું તેને ત્યાંથી શોધી કાઢીશ. ઉઠો શાન્ત થઈ બોજન કરવા પધારો.

રાજમાતા--ભાઈ ! હવે હું કેવી રીતે શાન્ત થાઉં ? મહારી એકની એક પુત્રી હતી તે પણ ગૂમ થઈ ગઈ છે તેથી મ્હને બોજન કરવા ઉપર બિલ્કુલ રૂચી થતી નથી.

વીરસિંહ--માતાજી, સંકટો તો દરેકને માથે પડે છે. જે તમે બોજન નહિ કરો તો કેટલા દિવસ સૂધી લુખ્યાં રહેશો ? આહાર સિવાય આ દેહ તમે કેવી રીતે ધારણ કરશો ? જુઓ, પ્રિયનંદા કાંઈ સ્વર્ગે સીધાવી ગઈ નથી. તેને દુષ્ટ લોકો ઉપાડી ગયા છે. ધારો કે તેનો પત્તો થોડા દિવસમાં જ લાગ્યો ને તમે એ દરમ્યાન ઝુરી ઝુરીને પ્રાણનો ત્યાગ કર્યો તો પછી તેનો મેળાપ તમને કેવી રીતે થશે ? ધીરજ ધરો ને પરમાત્માનું સ્મરણ કરો. ઇશ્વર સહાય કરશે. સંકટ સમયે હિમ્મત નહિ હારતાં ધીરજ ધરવાની જરૂર છે. ઉઠો, જઈને બોજન કરી લ્યો.

વીરસિંહનાં આ વચ્ચન સાંભળીને રાજમાતા કાંઈ પણ બોલ્યાં

• નહિ. તેઓ આખોમાંથી અશ્રુઓની વૃષ્ટિ વર્ષાવતાં હતાં. વીરસિંહે દાસીને બોલાવી તથા સર્વના ભોજનના થાળ ત્યાં જ મંગાવ્યા. એક દાસી આવીને ભોજનના થાળ મૂકી ગઇ. સર્વેએ ભોજન કરી લીધું; પણ રાજમાતા તો હજી સુધી તેમાંથી એક ગ્રાસ પણ ભરતાં નહોતાં. વીરસિંહે તેમને મહા મુશ્કેલીથી સમજાવી ભોજન કરાવ્યું તથા હિમ્મત ધરવા કહ્યું. ત્યાર પછી વીરસિંહ, મહારાજ, ગુલાબ-સિંહ, કાન્તા, મહિલા, રાજમાતા વગેરે સર્વ વિચારલુપ્તનમાં આવીને બેઠાં. કોઇના મુખમાંથી એક અક્ષર પણ નીકળતો નહોતો. સર્વે ત્યાં બેસીને પોતાના મનમાં જ વિચાર કરી રહ્યાં હતાં. મહારાણીના દુઃખનો પાર નહોતો. તે તો બેઠાં બેઠાં અશ્રુવિસર્જન કરતાં હતાં. કાન્તાના અંતરમાં જીદા જ વિચારો ચાલતા હતા. તે કોઇના તરફ નહિ બેતાં નીચું ધાલીને પોતાના જ વિચારોમાં મગ્ન થઇ બેઠી હતી. ત્યાર પછી થોડી વારે મહારાજ બોલ્યા:—“વીરસિંહ ! હવે શું કરવું તે કહે ? કયો રસ્તો સ્વીકારવાથી આપણે પ્રિયનંદાનો ઉદ્ધાર કરી શકીશું ? મહારી બુદ્ધિ તો આજે બહેર મારી ગઇ છે ને હવે શું કરવું એ હું વિચારી શકતો નથી.”

વીરસિંહ—મહારાજ ! આ વિષયની ખબર આપણે પ્રથમ સૂર્યપુર મોકલવી જોઇએ.

મહારાજ—ભાઈ ! આ વાતની ખબર ત્યાં મોકલવી હું ઉચિત ધારતો નથી. કારણ કે આ વાતથી ત્યાં હાહાકાર થઇ જશે ને સર્વનો અંતરાત્મા અતિ દુઃખી થશે.

વીરસિંહ—પણ મહારાજ ! આપ જુલો છો. આપણે પ્રિયનંદા પહેલેનું લગ્ન લીધેલું છે ને હવે લગ્નને ફક્ત થોડા જ દિવસ બાકી છે. યથા સમયે તેઓ જન લઇને આવશે એ વખતે આપ પ્રિય.

નંદા ક્યાંથી લાવશો? તેમને તો આ બાબતની ખબર હમણાં જ મોકલવી જોઈએ. વળી હું આજે જ પહેનની શોધમાં જવાનો વિચાર રાખું છું. હું આજે સંધ્યાકાળે અહીંથી પ્રયાણ કરવાની ઇચ્છા રાખું છું. (ગુલાબસિંહ તરફ જોઈને) ગુલાબસિંહ! તમને આ રાજ્યની તથા મહારાજા, કાન્તા, મહિલા અને રાજમાતાની બરાબર સંભાળ રાખવાનું કામ સોંપું છું. એ કામ તમે બરાબર બજાવશો એવી મ્હને ખાત્રી છે. તમે હમ્મેશાં સૈન્ય તૈયાર રાખજો. શત્રુઓ પણ તૈયારી કરતા હશે. પાપી ધૈર્યસિંહ તમને રસાવવાને અનેક પ્રયત્નો કરશે; પણ તમે તમારો જન સંભાળીને કામ કરજો. દુષ્ટો તમને રસાવવાને ગમે તેવા પ્રયત્ન કરે તો પણ તમે સંપૂર્ણ સાવધ રહેજો. વળી પાપી છેવટે તમને રાજ્યની લાલચ પણ બતાવશે; છતાં તમે તમારો ધર્મ સંભાળી વર્તજો. પ્રાણાંતે પણ મહારાજાનું તથા બહાલી પ્રેમનું રક્ષણ કરજો. હું ગમે તે યુક્તિથી પ્રિયનંદાને મેળવીને પાછો આવીશ. (મહારાજા તરફ જોઈને) મહારાજા! આપ એક પત્ર સૂર્યપુર લખો.

તેનું બોલવું પૂર્ણ થયું એટલે નવીન સેનાધિપતિ ગુલાબસિંહ બોલ્યો:—“ પ્રિય મિત્ર વીરસિંહ! તમે મહારાજાની બિઠકુલ ચિંતા કરશો નહિ. હું પ્રાણાંતે તેમનું રક્ષણ કરીશ. મહારી બહાલી સમશેરના સોગન ખાધને કહું છું કે જ્યાં સુધી મહારા દેહમાં પ્રાણ હશે ત્યાં સુધી મહારાજાનું હું રક્ષણ કરીશ. હું કોટી ઉપાયે બેવકા નહિ થાઉં. તમે સુખેથી પ્રયાણ કરો. વળી તમે તમારા તરફના સમાચાર સાવચેતીથી વારંવાર અમને પહોંચાડતા રહેજો. તમારા સમાચાર મેળવવા નર્મદા નદીની પેલી બચકર નેળ આગળ હું તમને દરરોજ સાંજના ચાર વાગ્યે જાણીશ. તમે હમ્મેશાં મ્હમે ત્યાં મળજો ને તમારી હકીકત મ્હને જણાવજો.”

પછી મહારાજની સુચનાથી વીરસિંહ લેખન સામગ્રી લઈ એક પત્ર સૂર્યપુરના નરેશ ઉપર લખી નાખ્યો તથા એક ફૂતને બોલાવીને કહ્યું:—“ તું સૂર્યપુર જ તથા આ પત્ર મહારાજ સૂર્યસિંહને આપી આવ. આપણી અશ્વશાળામાંથી એક વાયુવેગી અશ્વ લઈને જઈદીથી જ. માર્ગમાં બહુ સાવચેતીથી રહેજે.” આમ કહીને વીરસિંહ એ પત્ર ઉપર મહારાજની મહોર છાપ કરી. ફૂત પત્ર લઈને તરત જ સૂર્યપુર તરફ વિદાય થયો. પછી મહારાજે પૂછ્યું:—“ ભાઈ વીરસિંહ ! તું આજે જ પ્રવાસે જવાનો વિચાર રાખે છે કે ? ”

વીરસિંહ—હા મહારાજ ! હું આજે જ પ્રિયનંદાની તપાસ અર્થે જવાની ઇચ્છા રાખું છું.

મહારાજ—ભાઈ ! તું અમને કોના આશ્રયે મૂકીને જાય છે ? તારા ગયા પછી અમને કોણ હિમ્મત આપશે ? અમારું રક્ષણ કોણ કરશે ? તું જવાનો વિચાર માંડી વાળ. હું પ્રિયનંદાની તપાસ માટે ઘોડેસ્વારો મોકલું છું. તું અત્રે રહી મહારી રાંકડી પ્રજાનું રક્ષણ કર.

વીરસિંહ—મહારાજ ! આપ ક્ષત્રિય થઈને આમ કરી જાઓ એ વ્યાજબી છે કે ? આપ કહો છો કે ‘હું ઘોડેસ્વારો મોકલું છું’ પણ તેમ કરવાથી તે પાપી ચેતી જશે ને પોતાનું રહેઠાણ બદલી નાખશે. બહેનની શોધમાં મહારે જ જવાની જરૂર છે. આપ નિશ્ચિંત રહો. વળી સેનાપતિ ગુલાબસિંહ ધણા ચતુર છે. સર્વની સંભાળ રાખવાનો ભાર મહેં ગુલાબસિંહ ઉપર મૂક્યો છે એટલે આપ નિશ્ચિંત રહો ને મહેને સુખેથી જવા દો. મહેને શત્રુઓ કાંઈ પણ કરી શકે તેમ નથી. મહારું સંરક્ષણ કરનાર મહારો પરમાત્મા સદા મહારી પાસે જ રહે છે. તે દીનદયાળુની કૃપાથી સાક્ષાત્તે યમરાજ પંચ મહેને કાંઈ ધન કરી શકવાને હિમ્મતવાન નથી. રાજ્યનું રક્ષણ કરવામાં આ

ગુલાબસિંહ પાછી ખ્હાની કરે એવા નથી. આપને પણ હું એટલી વિનંતિ કરતો જાઉં છું કે આપ કદાપિ નગર બહાર જશો નહિ. આપનું ખૂન કરવાને પાપાત્મા ધૈર્યસિંહ કાંકાં માર્યા કરે છે. (કાન્તાની સ્થાને બેઠાને) કાન્તા તથા મહિલા ! તમે બન્ને હમ્મેશાં રાજમાતા પાસે રહેજો. તમે તેમનાથી વિખુટાં પડશો નહિ. તેમ જ મહેલ બહાર પણ નીકળશો નહિ. દિવસે નિદ્રા લેજો પણ રાત્રે જાગરણ કરજો. વળી સુતી વખતે એક પાંચ બહારની પીસ્તોલ તથા એક કટારી તમે પાસે રાખજો. જો કાંઈ વહેમ પડે તો તરતજ હાંક મારીને ગુલાબસિંહને જગાડજો. (ગુલાબસિંહ તરફ જોઈ) ગુલાબસિંહ ! તમે આ અગાસીમાં જ બળવાન વીસ સૈનિકો સાથે સૂઈ રહેજો ને ચોતરફ બારીકાઈથી નજર રાખજો. વેશ બદલી નગરમાં રાત્રે એક વખત ફરી આવજો ને જો કોઈ અજાણ્યું માણસ જોવામાં આવે તો તરતજ તેને કેદ કરજો. આવી રીતે નગરમાં દરરોજ ફરી આવજો તથા એ વખતે સાથે બળવાન સિપાહીઓ રાખજો. તેમને તમારાથી થોડે થોડે છેટે ચાલવાની આજ્ઞા આપજો. તમે તમારી પાસે એક ન્હાની સીટી રાખજો અને ખીસ્સામાં એક ન્હાનું કાનસ રાખજો. તમારા સિપાહીઓને એમ સમજાવજો કે જ્યારે તમે સીટી વગાડો ત્યારે તમારા ઉપર કાંઈ આક્રમક આવેલી હોવી જોઈએ એમ ધારીને તરતજ તેઓ સર્વ તમારી પાસે હાજર થાય અને ઉપસ્થિત થયેલા સંકટને દૂર કરે. દરરોજ આવી રીતે કરવાથી આપણા રાજ્યને કાંઈ પણ હાની થશે નહિ. જાઓ હવે તમારે આરામ લેવો હોય તો લઈ લ્યો.

સેનાધિપતિ ગુલાબસિંહ સાંથી ઉઠીને પોતાના મકાન બહાર ચાલતો થયો. મહારાજ પણ પોતાના શયનખુવનમાં જઈને પલંગ

ઉપર આડા થયા. તેમના મગજમાં અનેક તરંગો ચાલવા લાગ્યા. ધડીમાં તેઓ ધૈર્યસિંહને ધિક્કારતા હતા તો ધડીમાં વીરસિંહને વખાણતા હતા. છેવટે તેઓ સ્વગત કહેવા લાગ્યા:—“ અહા! વીરસિંહની યુદ્ધિ કેવી ચપલ છે! એ બાળક હોવા છતાં તેની યુદ્ધિ હદ ઉપરાંત કામ કરે છે. પ્રિયનંદાની તપાસમાં જતાં પહેલાં તે કેવો બંદોબસ્ત કરે છે! દુશ્મનો રાજનગરમાં ન ધુસી જાય તેને માટે કેટલી બધી સંભાળ રાખે છે! પ્રિયનંદાનો પત્નો તે જરૂર મેળવશે જ.”

વિચારોમાં ને વિચારોમાં મહારાજને નિદ્રા આવી. મહારાણી પણ વીરસિંહના સમજાવ્યાથી મહિલા સાથે શયનભુવનમાં આરામ લેવા ગયાં ને વીરસિંહ તરત જ નીચે ઉતર્યો. પહેરેગીરે તેને સલામ ભરીને કહ્યું:—“ નામદાર! અશ્વ લાવું કે ? ”

વીરસિંહ બોલ્યો:—“ ના, હું ચાલતો જ જઈશ.”

આમ કહી વીરસિંહ ત્વરિત ગતિથી આજે ધણા દિવસે પોતાના ખાલી પડી રહેલા મહેલ તરફ ચાલ્યા.



## પ્રકરણ ૨૭ મું

### વીરસિંહનું પ્રયાણ

વીરસિંહ પોતાના ખાલી પડેલા મહેલમાં દાખલ થયો તો તેને પોતાનો વિશાળ મહેલ શૂન્યકાર ભાસવા લાગ્યો. આથી તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું તથા એક વિરામાસન ઉપર પડીને તેણે પુષ્કળ રૂદન કર્યું. પોતાના હૃદયને હલકું કર્યા પછી તેણે વચ્ચાગારમાં પ્રવેશ કર્યો ને એક કબૂતર ખોલી તેમાંથી એક સુંદર પોપાક બહાર કાઢ્યો. કમરથી તે પગ સૂધી તેણે એક સુંદર સુરવાળ પહેરી લીધી તથા

શરીર ઉપર એક સફેદ રેશમી જામો પહેરી લીધો. મસ્તક ઉપર એક લીલા રંજનો રેશમી સાફ બાંધી દીધો તે કમરપટ્ટા સાથે રત્નજડિત મુઠવાળી સમશૈર લટકાવી દીધી. પાંચ બહારની એક પીસ્તોલ, કટાર, જમ્બેયો, ખંજર વગેરે ઉપયોગી અસ્ત્રશસ્ત્રો પણ તેણે સાથે લીધાં. પછી મુખ સાફ કરી જેવો તે આગળ ચાલવા જતો હતો એવામાં એક હંસમતિથી ચાલતી બાળાએ ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. તેને જોઈને વીરસિંહ સ્થિર થઈ ગયો તથા થોડી વારે સ્નેહાલિષ્ઠથી એ બાળાને તેણે પોતાના બાહુપિંજરમાં દબાવી. તે બાળા મહા મહેનતે વીરસિંહના બાહુપિંજરમાંથી છૂટી થઈ દૂર ઉભી રહી બોલી:-“શું તમે અત્યારે જ પ્રયાણ કરો છો.”

આ બાળા બીજી કોઈ નહિ પણ આપણી પૂર્વ પરિચિતા કાન્તા હતી. વીરસિંહના ચાલ્યા આવ્યા પછી તેના અંતરમાં કાંઈ વિચાર ઉદ્ભવતાં તે પણ વીરસિંહની પાછળ આવી. વીરસિંહ જે વખતે પોષાક ધારણ કરતો હતો તે વખતે તે છુપાઈ ગઈ હતી; પણ તેની હિમ્મત રહી નહિ. પોતાના પ્રિયતમને મળવા અધીરી બની તે તરતજ અંદર દાખલ થઈ હતી.

કાન્તાનું બોલવું સાંભળીને વીરસિંહે કહ્યું:-“કાન્તા ! મ્હારો વિચાર અત્યારે જ જવાનો છે. ગમે તે ઉપાયે હું પ્રિયનંદાનો પત્તો મેળવીશ.”

કાન્તા--બહાલા ! તમે મ્હને ચૂકીને જશો ? તમારી ગેરહાજરીમાં મ્હારી કેવી દશા થશે ? મ્હને પણ તમારી સાથે તેડતા જાઓ.

વીરસિંહ--પ્રણેશ્વરિ ! તું ધૈર્ય ધરી અહીં રહે. હું ત્હારી ચતુરાઈ જોઈને જ મહારાજને તથા રાજ્યને સુનું ચૂકીને જાઉં છું. હું તેમનું રક્ષણ કરજે.

• કાન્તા—પ્રિયતમ ! હવે આપણું મિલન ક્યારે થશે ? હવે આ દાસીનો સહધર્મિણી તરીકે ક્યારે સ્વીકાર કરશે ?

વીરસિંહ—પ્રિયા ! હવે આપણું મિલન ક્યારે થશે એ અનિશ્ચિત છે. જો પાપી ધૈર્યસિંહ પ્રિયનંદા પ્હેનનું હરણ ન કરી ગયો હોત તો થોડા દિવસમાં જ આપણું લગ્ન થઈ જાત. પણ મનુષ્ય ક્યારે છે કાંઈ ને પરમાત્મા કરે છે કાંઈ !

કાન્તા—બહાલા ! મ્હને સાથે લેતા જાઓ. હું તમને મહારાથી બનતી મદદ કરીશ. તમારા વિયોગથી હું જળ વગરની માછલીની માફક ઝુરી ઝુરીને મરીશ.

વીરસિંહ—કાન્તા તું આમ ગાંડા શું કાઢે છે ! તું ત્હારા મન સાથે વિચારી જો કે તું મહારી સાથે આવે તો રાજમાતાની કેવી સ્થિતિ થાય ?

કાન્તા—બહાલા. રાજ્યમાતાની સંભાળ લેનાર મહીલા છે તો તે રાજ્યમાતાની સંભાળ લેશે માટે મને સાથે લેતા જાઓ.

વીરસિંહ—મહારી નેમમણિ ! તું જાણે છે કે હજી સુધી આપણું લગ્ન થયું નથી માટે જ હું તને અત્યારે લેઈ જવાની ના પાડું છું. જો હું તને અત્યારે લેઈ જાઉં તો પછી આપણી પછવાડે લોકો કેવી વાત કરે તે તું તને બાન છે ? માટે જ તું હિમ્મત ધરીને રાજ્યમાતાની પાસે જ રહે. ઉડવું બેસવું ખાવું પીવું વિગેરે ત્હારે ત્યાંજ કરવું તથા રાજ્યમાતાને હીમત આપી પોતાનો ધર્મ સાચવીને રહેવું. બસ મહારી આજ બલામણુ છે, હું ત્હારાજ બરોંસે પ્રયાણ કરું છું માટે તું મ્હને એક વખત રજા આપ આપણો મેલાપ પરમાત્મા કરશે.

કાન્તા—નાથ ! તમે મહારી ખીસ્કુલ ચિન્તા કરશો નહિ. હું મહારો ટેક બળબી રહીશ ને જો કદાચ એવો વખત આવશે તો હું



મારા પ્રાણુનું વિસર્જન કરીશ હું મારા પ્રાણુથી પણ મારા શીયળને અધિક ચાહું છું. આ વીર બાળાએ એક વખત આપને પ્રેમ અર્પ્યો છે તે કદી બીજાને નહિ સોંપે તે વાતે તમે નિશ્ચિંત રહેજો પણ નાથ! હવે આપણો મેળાપ ક્યારે થશે?" આમ બોલતી કાન્તા રડી પડી. કાન્તાને રડતી જોઈ. વીરસિંહે તેને પોતાની તરફ ખેંચી તથા પોતાના હસ્તે જ તેનાં આંસુ લુછતો બોલ્યો. કાન્તા આ શું કરે છે? શાન્ત થા. મારી બહાલી કષ્ટાંત શા સાઈ કરે છે હું તે પાપાત્માનો પત્નો મેળવીને થોડા દિવસમાં જ તને આવીને મળીશ. તારા રડવાથી મારું હૃદય પણ પીંગળી બન્યું છે માટે મારી વહાલી તું શાન્ત થા. આ શબ્દ સાંભળી કાન્તા વિશેષ રડવા લાગી ને વીરસિંહને વળગી પડીને તે બોલી "નાથ હું કેવી રીતે સાંન્ત થાઉં? તે કેવી રીતે બને? મારો નેત્રમણી રાનેરાન રખડે ને હું અહીંયાં નીરાંતે રહું તે શું વ્યાજબી ગણાય કે? જેવી રીતે તમારી સાથે છાયા રહે છે તેવી જ રીતે હું પણ તમને વળગેલી છું. હાય નાથ હવે હું તમારા મુખનાં દર્શન કરવાને ક્યારે ભાગ્યશાળી થઈશ? આપનો વિયોગ મારાથી સહત થઈ શકશે નહિ.

વીરસિંહ—કાન્તા કાન્તા! તું શા માટે કષ્ટાંત કરે છે? ઇશ્વર કરશે તો આપણો મેળાપ જલ્દીથી થશે. તું મને રજા આપ. મારો જે ટેક છે તે કદાપિ ધરનાર નથી.

કાન્તા—નાથ! તો જેવી તમારી ઇચ્છા પણ તમે તે દુષ્ટની તપાસ કેવી રીતે કરવા ધારો છે તે કહો.

વીરસિંહ—કાન્તા! મારો વિચાર તો એવો છે કે નર્મદા-માતાનાં કોતરોમાં વેશ ઈલેલીને રહેલું ને દરેક કોતરમાં મારે જ તપાસ કરવી. તે દુષ્ટો કોતરોમાં જ વાસ કરે છે એવી મારી ખાત્રી

છે તો ગુપ્ત રીતે તેમની તપાસ ચલાવવી. મહારાં મનનો એવોજ અભિપ્રાય છે તેમાં ત્હારો શો મત છે તે જણાવ.

કાન્તા—ઠાલા! આપની બુદ્ધિ સમક્ષ મહારો વિચાર તુચ્છ છે.

વીરસિંહ—અરે! ત્હારા વિચારો તો મ્હને ઘણી વખત કામ લાગે છે માટે તું ત્હારો અભિપ્રાય જણાવ.

કાન્તા—નાથ! તમારો વિચાર ખરાબર છે; પણ તમે એકલા જાઓ છો કે કોઇને સાથે લઇ જાઓ છો?

વીરસિંહ—એકલા જવાનો જ મહારો વિચાર છે; કારણ કે કોઇને સાથે લઇ જવાથી આપણા કામમાં ખલેલ પડે તેમ છે.

કાન્તા—ઠાલા! આપ એકલા જ જશો ને તે વળી અધોર અરણ્યમાં! આ વાત સાંભળી મહારું હૃદય ચીરાઈ જાય છે. ઠાલા! સૈન્ય સાથે આપ જાઓ તો તેથી શી હરકત આવે તેમ છે?

વીરસિંહ—કાન્તા! હજી તને સમજણ પડી હોય તેમ મ્હને લાગતું નથી. સૈન્ય લઇને જવામાં આપણે શાવીએ તેમ નથી. કદાચ ધાર કે આપણે સૈન્ય સાથે શત્રુની તપાસમાં જઇએ ને કદાચ તેને ખબર પડે કે 'વીરસિંહ સૈન્ય સાથે આવે છે' તો તે સાવધ થઇ જાય. આપણે તો જાણતા નથી કે તે પાપી કયા સ્થળે રહે છે! તેણે સૈન્ય પણ એકઠું કરેલું હોવું જોઇએ. હું સૈન્ય સાથે જઇ એક કાતરમાં પડાવ નાખું તેની તે પાપીને ખબર પડે એટલે તે પાપી સૈન્ય સાથે ત્યાં આવી પહોંચે ને અમે જ્યારે બર નિદ્રામાં પડ્યા હોઇએ તે વખતે એ પાપી આપણા ઉંઘતા સૈન્યની કતલ કરી નાખ્યા સિવાય રહે નહિ. આમ હોવાથી જ મહારે એકલાને જવાની ખાસ જરૂર છે. હું જાતે જઇને તેના ગુપ્ત નિવાસસ્થાનની તપાસ કરીશ ને તેનો પત્તો મળ્યા પછી સૈન્ય લઇ તેને ઘેરી લઇશ. મહારો

તો આવો વિચાર છે. પ્રથમથી સૈન્ય સાથે જવામાં આપણે કદાપિ કાવીએ તેમ નથી. બોલ આ વિચાર તને પસંદ પડે છે કે નહિ ?

કાન્તા—વાહ નાથ ! આપે જે વિચાર કર્યો છે તે ખરાબર છે. તેજ યુક્તિથી પાપાત્મા પકડાશે એ માટે સંદેહ નથી. બહાલા ! મહારે તમારા સમાચાર કેવી રીતે મેળવવા તે હવે કહો ?

વીરસિંહ—કાન્તા ! મહારા સમાચાર ગુલાબસિંહ પાસેથી તને મળ્યા કરશે. હું તેને રોજ મળીને મહારા સમાચાર જણાવીશ. તું પણ તેને રોજ મળજે તથા તેને યોગ્ય સલાહ આપજે. રાજ-માતાને ઝાઝું કદપાંત કરવા દબથ નહિ. હવે જવાનો સમય થઇ ગયો છે ને હજી મહારાજની રજા લેવી છે. ચાલ હવે રાજમહેલ તરફ જઇએ.

કાન્તા—નાથ ! આપનો અલ્પકાળમાં વિયોગ થશે એ વિચારથી મહાઈ હૃદય કંપે છે; પણ શું કરવું ? ધીરજ રાખ્યા સિવાય છુટકો નથી. હાય હું હવે આપના ચંદ્ર સમાન મુખનું દર્શન ક્યારે કરીશ ? આપના વિશુદ્ધ પ્રેમામૃતનું પાન હવે હું ક્યારે કરીશ ? હે પરમાત્મા ! તમે મહારા પ્રાણેશ્વર સાથે મહાઈ મિલન સત્વર કરાવજો એટલી જ અનન્ય ભાવે આ દીન બાળિકાની પ્રાર્થના છે.

આમ બોલતાં બોલતાં તેનાં નેત્રોમાંથી ચોધાર અશ્રુઓ નીકળવા લાગ્યાં. આવી રીતે તેને વિલાપ કરતી જોઇને વીરસિંહ બોલ્યો:—“પ્રાણેશ્વરિ ! તું આમ વિલાપ શા માટે કરે છે. ચાલ સ્વસ્થ થા. મહારાજ પાસે જવાનો સમય થયો છે. અતિથય રહવાથી તારાં નેત્રો દુઃખવા આવશે; માટે શાન્ત થા ને મહારી સાથે ચાલ. આમ એક જાના બાળકની માફક આકંઠ ન કર. હવે તારે જ સર્વને ધીરજ આપવાની છે. જો તું આમ કદપાંત કરીશ તો પછી

“ સર્વને હીંમત કોણુ આપશે ? તું જશ્દી મુખ ધોધ મ્હારી સાથે ચાલ.”

વીરસિંહે તેને સમજાવી તો પણ તે શાન્ત ન થઈ. આથી વીરસિંહે તેનાં અશ્રુઓ લુંછી નાખ્યાં તથા પોતાના હાથે પાણી લાવીને કાન્તાનું સુકોમળ મુખ ધોધ નાખ્યું. કાન્તા સહજ સ્વસ્થ થઈ એટલે બોલ્યો: “ ચાલ કાન્તા ! હવે મહારાજની રજા લેવા જઈએ.”

તરતજ કાન્તા તથા વીરસિંહ મહેલની બહાર નીકળ્યાં તથા મહેલ બંધ કરી દીધો. વીરસિંહે એક અનુચરને બોલાવીને કહ્યું કે—“ જા, મ્હારો અશ્વ લઈ મહારાજના મહેલે જઈને ઉભો રહેજે. હું થોડી વારમાં ત્યાં આવું છું.”

પહેલેગીર તરતજ પાણી વેગો અશ્વ લઈને મહારાજના મહેલ નીચે જઈ ઉભો. આ વાત આખા નગરમાં પ્રસરી ગઈ કે વીરસિંહ કુમાર પોતેજ પ્રિયનંદાની તપાસ માટે જાય છે. આવી વાત સાંભળીને સઘળા નગરજનો વીરસિંહને અભિનંદન આપવા માટે એકત્ર થવા લાગ્યા તથા આખા નગરમાં ઠઠ જમી ગઈ. ચાલવાનો પણ રસ્તો મળતો નહોતો. સઘળાં નગરજનોનાં મુખ ઉદાસીન હતાં. સઘળાં નગરજનોનાં અભિનંદન નમ્રતાથી સ્વીકારતો સ્વીકારતો વીરસિંહ આગળ ચાલતો હતો. તેની પાછળ કાન્તા નીચું મુખ રાખીને સકોચાતી ચાલતી હતી. બ્રાહ્મણો વીરસિંહને શુભાશીર્વાદ આપતા હતા. ભાટ લોકો તથા ચારણ લોકો વીર પ્રશંસાનાં ગીત ગંભીર સ્વરે ગાતા હતા. પુરનારીઓ તેના ખુબસુરત મુખનું દર્શન કરતી હતી તથા માંહોમાંહે વાતચિત કરતી હતી કે, ‘ આહા ! વીરસિંહનું મુખ કેવું કોમળ છે ! આવાં શુકોમળ યુવકને જંગલમાં રખડવું શકશે ? આહા ! તેના હાથ કેટલા વિશાળ છે ! તેની છાતીનો ભાગ કેટલો મ્હોટો છે ! ભરેલ ધનુષ્ય આકારે વળીને

તેની સુંદરતામાં વંધારે કરે છે. તેની ચાલવાની છટા જાણે વનરાજ ચાલતો હોય તેવી છે. વળી તેનામાં કેટલી બધી ગંભીરતા છે ! તેનું શૈય અપાર છે. સેનાપતિની સાથે જ્યારે લડાઈમાં ઉતર્યો હતો ત્યારે જેમ હાથીના ટાળામાં સિંહનું અચ્યુ ધ્રુમતું હોય તેવો તેનો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. પ્રિયનંદા બહેનનો પત્તો એ મેળવશે તેમાં કંઈપણ શંકા જેવું નથી. આવી રીતે સધળી સ્ત્રીઓ વાતચિત કરી રહી હતી. વીરસિંહ પોતાનાં યશોગાન સાંભળતો સાંભળતો આગળ ચાલતો હતો. છેવટે મહારાજનો ભવ્ય મહેલ આવી પહોંચ્યો. તરત જ વીરસિંહ તે મહેલમાં દાખલ થયો તો ત્યાં આગળ નહાતો દરબાર ભરાયો હતો. મહારાજ રત્નજડિત સુવર્ણ સિંહાસન ઉપર બિરાજમાન થયેલા હતા. તેમની બાજુમાં નવીન સેનાધિપતિ ગુલાબસિંહ બેઠેલો હતો. તેની બાજુમાં દશ બળવાન સરદારો બેઠેલા હતા. તેમના પછી નગરના શેઠીઆ લોકો યથાયોગ્ય આસને બેઠા હતા. મહારાજની જમણી બાજુએ એક રત્નજડિત સુવર્ણનું સિંહાસન વીરસિંહ માટે ગોઠવેલું હતું તથા તેનાથી થોડેક દૂર એક વિરામાસન ઉપર મહારાણી બેઠાં હતાં. તેમની પાસે મહિલા બેઠેલી હતી. એ અનુચરો એક રત્નજડિત સુવર્ણ દંડાવાળા પંખાથી મહારાજને વાયુ ઢાળતા હતા. વીરસિંહ તથા કાન્તા દરબારમાં દાખલ થયાં તેમને જોઈને નગરજનો તથા સેનાધિપતિએ ઉભા થઈને વીરસિંહને વધાવી લીધો તથા મહારાજ બોલ્યા:—“ આવ ભાઈ વીરસિંહ ! આ આસન ઉપર બેસ. ”

વીરસિંહ મહારાજને નમન કરીને પોતાના આસન ઉપર બેઠો. કાન્તા પણ મહારાણી નજીક બેઠી. તેમના બેઠા પછી સધળી સભા શાન્ત થઈ ગઈ. ત્યાર પછી મહારાજ બોલ્યા:—“ ભાઈઓ !

આજે વીરસિંહ મહારી પુત્રી પ્રિયનંદાની તપાસ કરવા માટે જનાર છે. આપણે સઘળા પરમાત્માને પ્રાર્થના કરો કે જેથી વીરસિંહ તેના કાર્યમાં યશસ્વી નિવડી સત્વર રાજધાનીમાં આવે.”

તેમનું બોલવું પૂર્ણ થયા પછી વીરસિંહ પોતાના આસન ઉપરથી ઉભો થયો ને સઘળી સભાને નમન કરી પોતાની ગંભીર વાણીથી બોલ્યો:- “ મહારા પ્રિય નાગરિક ભાઈઓ ! હું આજે ને અત્યારે જ મહારી વહાલી ભગિનીની તપાસ કરવા જાઉં છું. તેમનો પત્તો મેળવ્યા સિવાય હું કદાપિ પાછો ફરીશ નહિ. તમે સર્વ સંપૂર્ણ સાવધાનતાથી રહેજો. કશી વખતે શત્રુ આપણા ઉપર આરત લાવી મૂકશે એ અનિશ્ચિત છે. (ગુલાબસિંહ તરફ જોઈ) તમારે પૂર્ણ સાવધાન રહીને પ્રજાનું રક્ષણ કરવાનું છે. યસ મહારી આટલી જ બલામણુ છે. તમે મહારી પાસે પ્રતિજ્ઞા કરો તો હું નિશ્ચિંતતાથી વિદાય થાઉં ? ”

તેનું બોલવું સાંભળીને ગુલાબસિંહ પોતાના આસન ઉપરથી ઉભો થઈ જુસ્સાથી પોતાની સમશેર ઉપર હાથ નાખીને બોલ્યો:- “ ભાઈ વીરસિંહ ! હું મહારી આ વહાલી સમશેરના તથા પરમાત્માના સોગન ખાઈ કહું છું કે મહારા પ્રાર્થાંતે પણ હું રાજ્યનું રક્ષણ કરીશ. તમે તમારું કામ સુખેથી આરંભો. ”

આટલું બોલીને ગુલાબસિંહ ત્રીચે બેઠો. ત્યાર પછી વીરસિંહે પાછું બોલવાનું શરૂ કર્યું ને બોલ્યો કે, “ ભાઈઓ ! હવે મહારે વિશેષ કાંઈ કહેવાનું બાકી રહ્યું નથી. મહારું કહેવાનું શકત એટલું જ છે કે તમે સઘળા ચેતીને ચાલજો. જો કદાપિ કોઈ અપરિચિત મનુષ્ય નજરે પડે તો તેને પકડીને તરત જ ગુલાબસિંહને સ્વાધીન

કરજો. બાઈ ગુલાબસિંહ ! તમે મહારાજને હિંમત આપજો તથા મહિલા અને કાન્તાને બહાર નીકળવા દેશો નહિ. બસ મહારી આટલી જ બલામણુ છે. હવે હું જવાની રજા માગું છું.”

તેનું બોલવું સાંભળીને મહારાજ બોલ્યા:—“બાઈ વીરસિંહ ! તું સુખેથી જ ને તહારા કામમાં યશસ્વી થઈને જઈશ પાછો આવજો.”

વારસિંહ ઉભો થયો તથા નીચે ઉતરવા લાગ્યો. સધળા સભાજનો મહારાજ સહિત વીરસિંહને વળાવવાને નીચે ઉતર્યા. વીરસિંહ નીચે ઉતરીને પોતાના અશ્વ ઉપર સ્વાર થયો. ઇંદ્રરાજ વૃત્રાસુરને મારવાને જતા હોય તેવો આ વખતનો દેખાવ હતો. વીરસિંહનાં નેત્રો વીરત્વથી ઝળઝળી ઉઠતાં હતાં. તેણે હાથમાં એક મજબૂત બાલો પકડ્યો હતો તથા તેની કમર ઉપર તસ્વાર લટકતી હતી. તેણે સફેદ પોષાક ધારણ કરેલો હતો. મસ્તક ઉપર કીલા રંગનો રેશમી સાફા બાંધ્યો હતો તેના વાંકડીયા સુંદરવાળ પીઠ ઉપર છૂટા લટકતા હતા. કમરપટામાં બે ચાર ન્હાનાં ન્હાનાં હથિયારો ખોસેલાં હતાં. તેનું મુખ અત્યારે પૂર્ણ પ્રકૃતિલિત હતું. તેણે અશ્વ ઉપર સ્વારી કરીને સર્વના તરફ એક વખત નજર ફેરવી પછી તેણે કાન્તા તરફ જોયું તો કાન્તા સંજળનયને તેના તરફ જોઈ રહી હતી. બંને પ્રેમીનાં નેત્રો એક થયાં. કાન્તાની આંખોમાંથી અશ્રુઓ નીકળી પડ્યાં પણ તત્કાળ વખત વિચારી સાવધ થઈને પોતાનાં અશ્રુઓ તેણે લુછી નાખ્યાં. વીરસિંહે તેને નેત્રસંકેતથી ધૈર્ય ધરવાનું સૂચન કર્યું. કાન્તાએ પણ સંકેતથી જ સહામો જવાબ આપ્યો. આવી રીતે બંને પ્રેમીઓએ પોતાનાં નેત્રોથી જ વાતચિત કરી લીધી. વીરસિંહે અશ્વને ચલાવ્યો. એક ધડો બચીને આવતી કુમારિકાના આ વખતે તેને શુભ શુકન થયા. સધળા લોકોએ વિચાર્યું

- કે પ્રિયનંદાનો પત્નો જરૂર લાગશે. વીરસિંહે સકળ નગરજનોને જવાની રજા આપી. પછી તેણે પોતાનો અશ્વ પુરપાટ દોડાવી મૂક્યો. સર્વ નાગરિકો ચાલ્યા ગયા. મહારાજ પણ પોતાના મહેલમાં ગયા. કાન્તા પોતાના પલંગમાં પડી પડી અનેક વિચાર કરવા લાગી. અંતે મધ્યરાત્રિના અરસામાં તે નિદ્રાધીન થઇ.

## પ્રકરણ ૨૮ મું

### સંકટનો સાથી

સંધ્યાકાળ થવા આવ્યો હતો. સૂર્ય ભગવાન ધીમે ધીમે અસ્તાચળમાં ઉતરતા હતા. સર્વ પક્ષીઓ કલ્લોલ કરતાં પોતાના માળા તરફ ચાલ્યાં જતાં હતાં તથા ખેડૂત વર્ગ હળ વગેરે લઇને ધીમે ધીમે નગરમાં આવતો હતો. સર્વ લોકો પોતાનું કામ કરીને ઘેર જતા નજરે પડતા હતા. નગરની મહિલાઓ રસોઇ કરીને પોતાના પ્રિયતમના આગમનની રાહ જોતી બેસી રહી હતી. પણ સધળા લોકોમાં આજે જોઇએ તેવો ઉત્સાહ જણાતો નહોતો. સર્વનાં મુખ નિસ્તેજ બની ગયાં હતાં. સૂર્યપુરમાં સધળાં માણસો ચિંતાતુર હતાં તેનું કારણ એજ હતું કે, સૂર્યપુરના પાટવીકુમાર કેશરીસિંહ તથા કુમાર દિનકરરાયનાં લક્ષમાં ભંગ પડ્યો હતો તથા નગરશેઠ બુદ્ધિપ્રસાદની એકની એક પુત્રી પદ્મિની ગૂમ થઇ હતી. આથી આખું નગર ચિંતાતુર દેખાતું હતું. આવા વખતે મહારાજ પોતાના પુત્ર પ્રધાન અને દિનકર સાથે રાજમા મહેલ તરફ જતા હતા. થોડી વારે તેઓ મહેલમાં જઇ પહોંચ્યા. તેમને મહેલ આકર્ષક હતો. તે બધા મહેલનાં શિખરો કેલાસ સમાન ચોળી રહ્યાં



હતાં. તેની અંદર એક ભોંયડું બનાવેલું હતું. એ ભોંયરામાં અનેક જાતનાં જીવલેણ હથિયારો ગોઠવેલાં હતાં. મહેલની આસપાસ એક સુંદર ઉપવન આવેલું હતું ને તે સીતાજીની પંચવટીની સમાન શોભી રહ્યું હતું. તેની અંદર જામ, જીરું, કેતકી, માલતી, મોગરો, ગુલાબ વગેરે અનેક વિવિધ પુષ્પો ખીલી રહ્યાં હતાં. આ ઉપવનમાં આરસ પથ્થરથી બંધાવેલો એક સ્વચ્છ પાણીનો ઝરો હતો. તેની અંદર રંગબેરંગી કમળો ખીલી રહ્યાં હતાં. મહેલની અંદર સ્ફટિક મણિના સ્તંભો આવ્યા હતા. મહેલની દિવાલ ઉપર અનેક વીર પુરુષોનાં ચિત્રો આલેખેલાં હતાં. મહેલની છેક પછવાડે એટલે બગીચાની આસપાસ ખાંડ ખોદેલી હતી ને તેની ઉપર થઈને આવવા જવા માટે એક પુલ બાંધેલો હતો. મહેલની અંદર મોટા વિશાળ ઓરડાઓ શોભી રહ્યા હતા તથા તેને જૂદા જૂદા ભાગમાં વહેંચી નાખવામાં આવ્યા હતા. દિવાનખાતું, શયનાલય, વસ્ત્રાગાર, સલાહલુવન વગેરે માટે જૂદા જૂદા ઓરડાઓ સુકરર કરેલા હતા. વળી એક ભાગ ખાસ રાજકુમાર માટે રાખવામાં આવ્યો હતો. રાજમાતા પ્રથમથી જ સ્વર્ગવાસી થયેલાં હતાં એટલે મહેલમાં દાસીની વિશેષ સંખ્યા નહોતી. મહેલના દરેક દ્વારે પહેલવાન જેવા જણાતા પહેરેગીરો ખુલ્લી સમશેરથી પહેરો ભરતા હતા. દિવસના તથા રાત્રિના પહેરેગીરો જુદા હતા. આથી પહેરો બરાબર ભરાતો હતો. રાજ્યમાં સર્વ અમલદારો અત્યંત ધાર્મિક તથા વશદાર હતા. પ્રજા સંપૂર્ણ સુખ ભોગવતી હતી પણ અત્યારે તો સઘળી પજામાં અસંતોષ ફેલાઈ રહેલો હતો. તેનું કારણ એ જ હતું કે નગરશેઠની પુત્રી ગૂંમ થઈ મૃત હતી તથા રાજકુમારી પ્રિયનંદા ગૂંમ થયાના સમાચાર સર્વને આજે જ મળ્યા હતા. પછી મહારાજ સર્વ મંડળ સાથે

મહેલમાં પ્રવેશ્યાને એક વિરામાસન ઉપર પડ્યા. તેમની બાજુમાં પ્રધાન રણજીતસિંહ તથા સેનાધિપતિ પ્રતાપસિંહ બેઠેલા હતા. દિનકરરાય પોતાના મહેલમાં ગયો હતો ને રાજકુમાર તો પોતાના વિશ્રામગૃહમાં જઈને એક વિરામાસન ઉપર બેઠો હતો. તે વિચારવમળમાં ગોથાં ખાવા લાગ્યો ને છેવટે સ્વગત બોલવા લાગ્યો:—“આહા! મહારી વહાલી પ્રિયનંદા! ત્હારું વિસ્મરણ કોઈ પણ રીતે હું આ જીવનમાં કરી શકું તેમ નથી. જયતાવસ્થામાં તેમજ સ્વપ્રાવસ્થામાં ત્હારી જ સ્નેહમયી મૂર્તિ મહારા મનમંદિરમાં ઉપસ્થિત થાય છે. તું હમણાં ક્યાં નિવાસ કરતી હશે? શું ત્હારી પણ મહારા જેવી જ સ્થિતિ ન્યષ્ઠ હશે? તને કયો પાપી ઉપાડી ગયો હશે? શું તે જાણતો નહિ હોય કે એક સિંહને સતાવવાથી શો સાર નીકળે છે? અરે તને ગમે તે પાપી ઉપાડી ગયો હશે તો પણ હું તેને વિશ્વસંસારમાંથી શોધી કાઢીશ ને મહારી આ વહાલી સમશેરને! તેને ભોગ બનાવીશ.”

આમ બોલતાં બોલતાં તે પાછો આવેશમાં આવી ગયો ને એકદમ સમશેર હાથમાં પકડી સ્વગત કાંઈ બોલાવા લાગ્યો. તે આમથી તેમ ધ્રુમવા લાગ્યો. વળી પાછું કંઈ યાદ આવતાં સમશેરને તેણે દૂર ફેંકી દીધી ને એક વિરામાસન ઉપર પડી તે બોલવા લાગ્યો:—“અરે! પ્રિયનંદા! તને કોણ ઉપાડી ગયો હશે? નક્કી તને ઉપાડી જનાર પેલો પાપાત્મા રાજદ્રોહી ધૈર્યસિંહ જ હોવો જોઈએ. અચ્ચા ધૈર્યસિંહ! હવે હું ત્હારો ગમે તે રીતે નાશ કરીશ.”

આમ બોલી તે પાછો પોતાના આમ્નન ઉપરથી ઊભો થયો ને વિચાર્યું કે, “અસ હવે મહારી વહાલી પ્રાણેશ્વરીની તપાસ કરવા હું પોતે જઈશ ને પાપાત્મા ધૈર્યસિંહને તેના પાપનો બદલો આપીશ.”

આવી રીતે પોતાના મન સાથે વિચાર કરીને કપડાનું કપાટ ઉઘાડ્યું ને તેની અંદરથી પોતાનો શિકારી પોષાક બહાર કાઢ્યો. કાળો સુરવાળ, કાળો પાયજામો તથા રેશમી કાળા રંગનો સાફ બાંધી દીધો તથા પોતાની રત્નજડિત સુવર્ણ મુઠવાળી સમશેર કમરે લટકાવી દીધી. કમરપટ્ટામાં પોતાના ઉપયોગમાં આવે એવાં નહાનાં નહાનાં જીવલેણ હથિયારો ખોસી દીધાં. આવી રીતે તૈયાર થઇને તે પાછો આસન ઉપર બેઠો ને વિચારવા લાગ્યો કે, “પિતાશ્રીને મળીને જાઉં કે મળ્યા વગર? ના ના, તેમને મળ્યા સિવાય જવું” ઉચિત નથી. પ્રથમ તેમની રજા લેવાની જરૂર છે. તેમની આજ્ઞાનો કોપ મ્હારે નજ કરવો જોઈએ. તેમણે મ્હારા ઉપર ઘણા ઉપકારો કરેલા છે. મ્હારી માતાના મરણ પછી મ્હને તેમણે જ ઉછેરીને મ્હોટો કર્યો છે. તેમણે જ મ્હને કેળવીને આટલો હોશિયાર તથા બળવાન બનાવ્યો છે. એક આજ્ઞાધારક પુત્ર તરીકે પ્રત્યેક કાર્યમાં મ્હારે તેમની અનુમતિ લેવી જોઈએ. પરંતુ તેઓ મ્હને રોકી રાખશે તો શું વહાલીની તપાસ અર્થે મ્હારે ન જવું? તપાસ કરવા ગયા સિવાય મ્હારો જીવ શાન્ત થાય તેમ નથી, હવે હું કયો રસ્તો લઉં? એક તરફ પિતૃભક્તિ અટકાવે છે તો બીજી તરફ નિષ્કામ પ્રેમની પ્રેરણા પ્રબળ થઇ પડે છે. નિષ્કામ સ્નેહનું છેદન કેવી રીતે થાય? પ્રિય-નંદા મ્હારી અર્ધાગના છે. તે મ્હારા સુખ દુઃખની સહચરી છે. ત્યારે શું પિતૃભક્તિનું છેદન કરવું? ના ના, તે કેમ બને? પિતાનો મ્હારા ઉપર અપાર પ્રેમ છે. અરે! મ્હને આવા વિચારો ક્યાંથી સૂઝે છે? પૂજ્ય પિતાશ્રીની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન મ્હારાથી નહિ જ થાય. ત્યારે હવે જવું કેવી રીતે? ચાલ જીવ, પિતાશ્રીને સમજાવીને તેમની રજા લઇને જ જાઉં. ( થોડો સમય ચુપ રહ્યા પછી ) પણ

- પિતાશ્રીને હું કહીશ શું? તેમના આગળ લજ્જાનો ત્યાગ કરી આ વાત હું કેવી રીતે કહી શકીશ? અરે ઓ મહારી બહાલી પ્રિયનંદા! તું હવે ધીરજ ધરજો. હવે અલ્પકાળમાં જ ત્હારી પાસે હાજર થઈશ ને તને લઈ જનાર પાપાત્માને યથોચિત સજા કરી ત્હારો ઉદ્ધાર કરીશ.” આમ કહી કુમાર આમથી તેમ દીવાનાની માફક ફરવા લાગ્યો. વળી પાછું કાંઈ યાદ આવવાથી તે સ્વગત કહેવા લાગ્યો કે:—“અરે ઓ મહારા બહાલા મિત્ર! તું પણ શું આ દુઃખીયારા મિત્રથી દૂર થયો કે શું? આવ આવ, એક વખત આવીને ત્હારા આ દુઃખીયારા બંધુને ધીરજ આપ.” એવામાં એક યુવકે બારણું ઉઘાડી નાખ્યું ને અંદર દાખલ થઈ તે બોલ્યો:—“આ આવ્યો મહારા વડિલ બંધુ! આ આવ્યો. તમારી સેવા ઉઠાવવાને તમારો આ કનિષ્ઠ બંધુ સદૈવ તૈયાર જ છે.”

દિનકરને જોતાં જ કુમાર તેને ભેટી પડ્યો ને બોલ્યો કે:—  
“ભાઈ! તને આજે આટલી બધી વાર કેમ થઈ?”

દિનકર—બંધુશ્રી, તમારા ગયા પછી હું દરબારમાંથી મહેલમાં ગયો હતો પણ એક કે તકરારનો ચુકાદો કરવાનો હતો તેથી દરબારમાં ગયો હતો. એ કારણથી જ મોડું થયું છે.

કુમાર—વાર, ભાઈ શરીરે તો સુખી છે ને?

દિનકર—હા ભાઈ! પણ તમે આજે પોષાક પહેરી તૈયાર કેમ થયા છો? શિકારે જવાનો વિચાર છે કે શું?

કુમાર—ના, મહારૂં દુઃખ અત્યારે વૃદ્ધિ પામતું જાય છે.

દિનકર—ભાઈ! જેટલું તમને દુઃખ છે તેથી વિશેષ મ્હને છે.

કુમાર—હવે ક્યો રસ્તો સ્વીકારવો તે કંઠે?

દિનકર—કુમાર! એ સંબંધી મ્હને શું પૂછો છો? તમારો વિચાર તેજ મહારો નિરંધાર.

કુમાર--ભાઈ ! મ્હારો તો એવો વિચાર છે કે આજે જ પ્રિયનંદાની તપાસ કરવા જવું.

દિનકર--ભાઈ ! હું પણ તમારી સાથે આવીશ. આપણે બન્ને મળીને તેમની તપાસ કરીશું.

કુમાર--પણ તેને કાણ ઉપાડી ગયું હશે ?

દિનકર--વીરસિંહના પત્રમાં તો એવું જણાવે છે કે પ્રિયનંદાને પકડી જનાર પાપાત્મા ધૈર્યસિંહ જ છે. તે જ પાપાત્મા તેમને ઉપાડી ગયો છે.

કુમાર--દુષ્ટ ! શું ધૈર્યસિંહ મ્હારી બહાલી પ્રિયનંદાને ઉપાડી ગયો છે ? અરે એ એક વિશ્વાસઘાતી રાજ્યદ્રોહી ગુલામ આ બળવાન વીર સાથે બાથ ભીંડવાને સમર્થ છે ? ના ના, એ પાપાત્મા આ સમશેરથી ઠાર થશે. તેને ઠાર કરવા માટે આ વીર એકલો જ શક્તિવાન છે. હું અત્યારે જ તેની તપાસમાં જાઉં છું.

આમ બોલતો રાજકુમાર એકાએક ઉભો થયો ને ચાલવા લાગ્યો કે તરત જ દિનકરે તેને રોકી રાખીને કહ્યું “ હાં હાં, બંધુ ! તમે આ શું કરો છો ? અત્યારે તમે ક્યાં જશો ? જરા શાન્ત થાઓ ને વિચારી જુઓ એટલે સમજશે કે આ ઉતાવળનું કામ નથી. ”

કુમાર--ભાઈ ! મ્હારા વિચાર તો પ્રિયનંદાની સાથે જ ગયા છે. બ્યારે પ્રિયનંદાનો પતો લાગશે ત્યારે જ મ્હારી વિચારશક્તિ પાછી આવશે. ભાઈ ! એ પ્રણયપ્રતિભાતું દર્શન હવે ક્યારે થશે ? જો તેનું દર્શન નહિ થાય તો હું ઝુરી ઝુરીને મરીશ. બસ હું આજથી પણ કરું છું કે લગ્ન કરીશ તો તેની સાથે જ, કરીશ નહિ તો જીંદગી સૂધી કૌભાઈપ્રત ધારણ કરીશ. પ્રિયનંદા સિવાય સંસારની સર્વ સ્ત્રીઓ મ્હારી ધર્મની ભગિની બરાબર છે. ”

તેને આવી રીતે બોલતો જોઈને દિનકર વચમાં જ બોલી ઉઠ્યાઃ—“ હાહાં કુમાર ! તમે આ શું બોલો છો ? દુર્દૈવે કદાચ પ્રિયનંદાનો પત્તો નહિ લાગે તો જીંદગી સૂધી તમે દુઃખી થશો કે ? ”

કુમાર—હા ભાઈ ! પ્રિયનંદા સિવાય બીજી સ્ત્રી સાથે કાળાંતરે પણ હું લગ્ન કરીશ નહિ.

દિનકર—કદાચ પિતાશ્રી જ લગ્ન કરવાની ધરજ પાડશે તો શું કરશો ?

કુમાર—આત્મહત્યા કરીશ પણ બીજીને તો નહિ જ પરણું.

દિનકર—ના ના, ઓ મહારા વહાલા બંધુ ! કોટી ઉપાયે પણ હું તેમ થવા દઇશ નહિ. પાપાત્માએ પાતાળમાં છુપાવી હશે તો પણ હું તેને શોધી કાઢીશ ને જો પાપાત્મા ધૈર્યસિંહ વચમાં અડચણ કરશે તો તે હરામી આ વીરની સમશેરથી દાર થશે. ગમે તેમ કરીને પણ પ્રિયનંદાનું લગ્ન હું તમારી સાથે કરાવીશ. આત્મ-હત્યા કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. ચાલો કુમાર ! હું પણ તમારી સાથે આવું છું ને પાપીને શોધીને પાતાળમાં ચાંપું છું. ચાલો તૈયાર થાઓ.

કુમારે કહ્યુંઃ—“ ભાઈ ! જવામાં એક મોટી હરકત નડે છે. ”

દિનકરે પૂછ્યુંઃ—“ શી હરકત નડે છે ? ”

કુમારઃ—એક તરફ પિતૃભક્તિ નડે છે અને બીજી તરફથી પ્રિય-નંદાનો શુદ્ધ પ્રેમ આકર્ષે છે. જો પિતાશ્રીની રજા લેવા જઇશ તો તેઓ અત્રેથી જવાની રજા નહિ આપે. વળી જો રજા વિના જાઉં છું તો મહારી પિતૃભક્તિને આંચ આવે છે, તે જ મહોટી હરકત છે.

દિનકરઃ—ભાઈ ! મહારી પાસે તેનો એક ઉપાય છે. તમે બેશ્નિ-કર રહો. હું પિતાશ્રી પાસેથી રજા લઇશ. તેઓ પ્રસન્નતાપૂર્વક રજા આપશે.

કુમાર:—ભાઈ ! એ ઉપાય શો છે તે મ્હને સત્વર કહે ને મ્હારા અધીરા મનને શાન્ત કર. હું ત્હારો ઉપકાર કદાપિ બૂલીશ નહિ. કહે, જલ્દી કહે ?

દિનકર:—વડિલ બ્રાતા ! આપ ઉપકાર શબ્દનો ઉચ્ચાર ન કર. આપ મ્હારા વડિલ બંધુ છો. એક રીતે જોવા જતાં અનદાતા પણ છો. કનિષ્ઠ બંધુનો વડિલ બંધુ પ્રત્યે એવો ધર્મ છે કે, હમ્મેશાં તેનું વચન પાળવું. કોઈ દિવસ વડિલ ભાઈનું વચન ઉઠાપવું નહિ. હમ્મેશાં તેને પોતાના પિતા તુલ્ય ગણી તેની સેવા કરવી એ કનિષ્ઠનો ધર્મ છે. હું મ્હારો ધર્મ બજાવું છું, આપે આજે જ પિતાશ્રીની હાજરીમાં નગરશેઠની પુત્રીની તપાસ કરીને થોડા દિવસમાં જ તેનો પત્તો મેળવવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે એ આપ બૂલી ગયા છો કે શું ? એ પ્રતિજ્ઞા આ પ્રસંગે આપણા ગમનમાં ધણી ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે.

આ વાત સાંભળતાં જ કુમારના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. તે એકાએક બોલી ઉઠ્યો:—“ ભાઈ ! આ વાત તો મ્હારા મગજમાંથી નીકળી ગઈ હતી. બરાબર યાદ કરી આપ્યું. ચાલ ત્યારે હવે મ્હને રજા આપ. પિતાશ્રીને મળી હું રસ્તે પડું છું.”

દિનકર બોલ્યો:—“ અને પછી હું શું કરીશ ? તમે જંગલની અંદર દુઃખ ભોગવી રખડો ને હું અહીં સુખેથી રહું ? તેમ કદાપિ નહિ બને. રામચંદ્ર વનમાં ગયા ત્યારે તેમના કનિષ્ઠ બ્રાતા લક્ષ્મણ તેમની સાથે જ રાજસુખ ત્યાગીને ગયા હતા ને ભરતજીએ બંધુપ્રેમને લીધે રાજસિંહાસનનો ત્યાગ કરીને ચૌદ વર્ષ સુધી કઠિન તપ કર્યું હતું. હું પણ તમારા સુખે સુખીને દુઃખે દુઃખી છું. હું તમારી સાથે જ આવીશ.”

કુમાર—ભાઈ ! જેવી ત્હારી ધ્રુષ્ટા. ચાંલ હવે કપડાં પહેરીને તૈયાર થા. પછી આપણે પિતાશ્રીની પાસે જઈને તેમની રજા લઈએ. એક પંથ ને દો કાજ. પદ્મિની ને પણ એ જ પાપાત્મા ઉપાડી ગયો છે.

દિનકર ઉભો થયો ને પોતાને મક્કાને જઈ કપડાં પહેરી ત્વરિતગતિથી કુમાર પાસે પાછો આવ્યો. દિનકરના આવ્યા પહેલાં કુમાર પણ તૈયાર થઈ ગયો હતો અને તેમ કરતાં ગમે તે ઉપાયે પ્રિયનંદાને ખોળી કાઢવાનો—ગમે તેટલાં સંકટો આવી પડે તે વેઠવાનો—બન્ને મિત્રોએ પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો હતો.

સહુમી બાબૂના દિવાનખાનામાં મહારાજ સૂર્યસિંહ, પ્રધાન રણજીતસિંહ, સેનાનાયક પ્રતાપસિંહ વગેરે બેઠા બેઠા વિચાર કરતા હતા કે હવે કર્યો રસ્તો લેવો ? કુમારનું લગ્ન કરવું કે નહિ ? છેવટે પ્રધાન રણજીતસિંહ બોલી ઉઠ્યા કે:—“ મહારાજ ! છ માસ સુધી રાહ જુઓ. એ સમય દરમિયાન પ્રિયનંદાનો પત્તો ન લાગે તો પછી કુમારનાં લગ્ન અન્ય સ્થળે કરજો.”

મહારાજ બોલ્યા:—“ભાઈ રણજીતસિંહ ! પ્રિયનંદા ગૂમ થયાની વાત સર્વ રાજ્યોમાં સત્વર ફેલાઈ જશે. એ વાત જાણી કાઢી રાજા પોતાની પુત્રીનું લગ્ન મહારા કુંવર સાથે કરવા આવે તો શું તેને ના પાડવી ? ધારો કે કદાચ આપણે ના પાડી ને પ્રિયનંદાનો પત્તો પણ ન લાગ્યો તો પછી સહામો રાજા પોતાની પુત્રીને બીજે ઠેકાણે પરણાવી દે ને આવેલું માણું પાછું જાય. આમ હોવાથી મહારા વિચાર એવો છે કે, કાંઈ યોગ્ય માણું આવે તો તરત જ તેને વધાવી લેવું. બોલો” રણજીતસિંહ ! આ વિચાર તમને ઠીક જણાય છે કે નહિ ? ”



પ્રધાનજી—મહારાજ! કુમારશ્રીનો વિચાર પ્રથમ જાણવો જોઈએ. આપનું કહેવું એકંદરે બરાબર છે; પણ આપના પુત્રની સાથે સગપણ કરેલી કન્યાને બીજો કોઈ ઉપાડી જાય તે આપણે જોઈ રહીએ તો આપણા કુળને કલંક લાગે. પછી તો આપ વડિલઅંધુની જેવી ઇચ્છા.

મહારાજ બોલ્યા:—“ભાઈ! એ વાત જો કે બરાબર છે; પણ જો પ્રિયનંદાનો પત્તો લાગશે તો આપણે તેને પાછી મેળવીશું.”

રણજીતસિંહ:—તેમ નહિ. આપણે ખુદ તેની તપાસ કરવી જોઈએ ને તેને ઉપાડી જનાર હરામીને યોગ્ય શિક્ષા કરીને તેના કરેલા ગુન્હાનું ફળ તેને ચખાડવું જ જોઈએ. વળી તે જ કન્યાને કુમાર સાથે પરણાવી આપણા કુળને ઉજ્જવળ કરવું જોઈએ. શું સિંહના શિકારને કોઈ અન્ય પ્રાણી લઇ શકે છે? બે દિવસ પછી હું જ પ્રિયનંદાની તપાસ કરવા જવા ઇચ્છું છું. આપણી કુળદીપક વધૂને ગમે ત્યાંથી હું શોધી કાઢી તેનો ઉદ્ધાર કરી લાવીશ.

આ પ્રમાણે વાતચિત ચાલતી હતી એવામાં પાટવી કુમાર કેશરીસિંહ તથા કુમાર દિનકર ત્યાં ઉપસ્થિત થયા. મહારાજ બન્ને કુમારોને પ્રયાણ માટે સજ્જ થઇ આવેલા જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા. બન્ને કુમારોએ આવીને મહારાજના ખોળામાં મસ્તક નમાવ્યાં. પછી કેશરીસિંહે નમ્રતાથી કહ્યું:—“પિતાશ્રી! હું આજે જ મહાઈ પણ પૂર્ણ કરવાને જાઉં છું. આપ મ્હને આશીર્વાદ આપો. વળી ભાઈ દિનકર પણ મહારી સાથે જ આવે છે.”

મહારાજ બોલ્યા:—“ભાઈ! તું ક્યાં જવાની ઇચ્છા રાખે છે તે મ્હને જણાવ.”

દિનકર—પિતાશ્રી, નગરશેઠ બુદ્ધિપ્રસાદની પુત્રી પદ્મિનીની તપાસ કરવા અમે જઈએ છીએ. આપ પ્રસન્નતાપૂર્વક અમને રજા આપો.

મહારાજ—ભાઈ! સુખેથી જાઓ ને તમારા ક્ષત્રિયત્વને ખતાવી આપો.

તરતજ બન્ને રાજકુમારો અશ્વ ઉપર સ્વારી કરીને નર્મદાનાં બચંકર ક્ષેત્રોમાં ચાલ્યા ગયા. મહારાજએ પણ પ્રધાનજીને જવાની આજ્ઞા આપી. એટલે પ્રધાનજી તથા સેનાનાયક પોતાના મહેલ તરફ ચાલ્યા ગયા. પછી મહારાજ પોતાના શયનગૃહમાં ગયા.

## પ્રકરણ ૨૯ મું

### વીરસિંહનો વિચાર

પ્રિય પાઠકો! હવે આપણે વીરસિંહ તરફ વળીએ. વીરસિંહ પોતાના અશ્વને પુરપાટ દોડાવતો દોડાવતો આગળ ચાલ્યો જતો હતો. તેણે પ્રિયનંદાની તપાસ કરવાનું નક્કી કર્યું હતું. તેનો અશ્વ ચારે પગે ઉછળી રહ્યો હતો. વીરસિંહે છેવટે પોતાના અશ્વનો વેગ ઝાછો કર્યો તથા તે અશ્વને ધીમે ધીમે ચલાવવા લાગ્યો. છેવટે તે નર્મદા નદીના પ્રવાહ આગળ ઉપસ્થિત થયો. ત્યાં તેણે અશ્વને પાણી પાચું તથા પોતે પણ પી લીધું. પછી અશ્વને જરા છુટો ચરવા મૂકીને પોતે પણ થોડે છેટે પડેલી એક પત્થરની શિલા ઉપર બેઠો. પોતાની સહચરી બહાલી સમશેરને પોતાની રહામે નીચે મૂકીને તે વિચારવમળમાં ગોથાં ખાવા લાગ્યો. તે મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો. કે: “પ્રિયનંદાને કાણુ ઉપાડી ગયો હશે? પ્રિયનંદાની પથારી નીચેથી જે કાપલી મળી હતી તેમાં તો દુષ્ટ ધૈર્યસિંહના જ હસ્તાક્ષર હતા. તે પાપી હમણાં ક્યાં રહેતો હશે? હાય ઓ વિશ્વ! ત્હેં શું ધાર્યું હશે તેની કોને ખબર પડે? હશે, જે થવાનું

હશે તે થયા જ કરશે; પણ હું મહારી બહાલી બહેન પ્રિયનંદાનો. પતો તો મેળવીશ જ. ઓ ધૈર્યસિંહ! તહે પણ શું કરવા ધાર્યું છે? મહારાજ જે તારા પિતા સમાન હોઈ તારા પાળક અને અન્ન-દાતા છે તેમને દુઃખી કરવા જતાં ઇશ્વરનો કોપ તારા ઉપર અવશ્ય ઉતરશે; છેવટે જ્યારે તારાં પાપોના પ્રાયશ્ચિત્તનો સમય ઉપસ્થિત થશે ત્યારે તારા પશ્ચાત્તાપનો પાર રહેશે નહિ. વળી જ્યાં સૂધી આ વીરસિંહ હયાત છે ત્યાં સૂધી મહારાજના એક વાળને પણ તું વાંકો કરી શકનાર નથી. અરે ઓ વિષયલંપટ હયવાન! હવે તારો કાળ તહારી નજીક આવે છે. નરાધમ! તહે પ્રિયનંદાને પાતાળમાં છુપાવી હશે તો પણ હું તારો પતો મેળવીશ. ઓ નાલાયક નામદં બહાયલા, તું એક વખત મહારી નજરે પડે એટલીજ વાર છે. એહ પ્રભુ! તું મહેને મદદ કર. આમ બોલતો વીરસિંહ ઇશ્વરનું સ્મરણ કરી મૃદુ સ્વરે સ્વગત ગાવા લાગ્યો.

“દીન પર દયા કરોને દયાળ, તમે છો ભક્ત તણા પ્રતિપાળ;  
સેવક વારે વિભુજી ચઢજો, આપ તણું આ બાળ.  
સરજનહાર હે બહેન વિયોગે, બંધુ જીવન સુકાય;  
પાપીને શિક્ષા દીધા વિણ, શાન્ત ન અંતર થાય.  
ધર્મ ચુકું ના, કર્મ ચુકું ના, મહારું એજ નિશાન;  
બહેન બચાવા માટે મહારાં, અર્પું જીવન મન પ્રાણ.  
વીર પિતાનો વીરનંદન હું, વીરતાનું સ્તનપાન;  
વીરત્વ મહારું દર્શાવીને, લઉં શત્રુનો જન.”

આ ગીત ગાઇ રહ્યા પછી વીરસિંહે સૂર્યને નમસ્કાર કર્યા ને પાછો તે વિચારમાં પડ્યો. તે પોતાના મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો કે:—“હવે પ્રિયનંદાની તપાસ ક્યાંથી મેળવવી? ઓ મહારા

“હાલા પિતાશ્રી, હાલમાં તમે મ્યાં નિવાસ કરતા હશો? હાય! જે નરરાક્ષસે તમારું ખૂન કર્યું છે તે દુષ્ટનું કોહીરેડીશ ત્યારે જ મહારા અંતરમાં સળગી ઉઠેલો વેરનો પ્રચંડ જ્વાળામુખી શાન્ત થશે. બહેન પ્રિયનંદાને પણ તેજ પાપી ઉપાડી ગયો છે એમાં ક્લેશ પણ સંદેહ નથી. પણ તે દુષ્ટ મ્યાં રહેતો હશે? શું તે પાપાત્મા નર્મદાનાં કાતરોમાં જ રહેતો હશે? બીજા કાંઈ ગુપ્ત ઠેકાણે તો તે નહિ રહેતો હોય? તે ગમે ત્યાં રહેતો હશે તો પણ હું તેનો પત્તો અવશ્ય મેળવીશ. દુષ્ટાત્મા ધૈર્યસિંહ તું નરાધમ નીચ છે. ત્હારાં પાપ અમાપ છે, ત્હેં ન કરવાનાં કામો કર્યા છે; પણ જ્યારે ત્હારાં પાપનો કુંભ ભરાઈ જશે ત્યારે ત્હારો નાશ આ વીરસિંહને હાથે જ થશે. ઓ હરામી, હવે ત્હેં આ સુતેલા સિંહને જાણી જોઈ જાગ્રત કર્યો છે. ત્હારા આ કાર્યનું કેવું ફળ મળે છે તેનો અનુભવ હવે કરી જોજો.”

આટલું બોલતાં બોલતાં તેનું શરીર શૌર્યથી કંપવા લાગ્યું. તેની બુકુરી વચ્ચે કરચલીઓ પડવા લાગી. તેનાં બન્ને મેત્રોમાંથી જાણે અમિકણ્ણાની વૃષ્ટિ થવા લાગી.

## પ્રકરણ ૩૦ મું

### યોગિનીના પ્રપંચ

હવે આપણે યોગિની તરફ વળીએ. તેણે પોતાની સુંદર આંગળીઓ સીતાર ઉપર ફેરવી ગાવાનું શરૂ કર્યું. તે ગાયન પૂર્ણ કરી રહી તો પણ સહામે બેઠેલા યુવકનું લક્ષ્ય તેના તરફ આકર્ષાયું નહિ. યોગિનીએ યુવક તરફ જોયું તો એ યુવક પોતાનાં મેત્રો નીચે દા.

જાને વિચારમાં તક્ષીન થઇ ગયેલો દેખાયો. હવે યોગિની વિચારવા લાગી કે: “અરે ! મહેં આવું મધુર ગાયન ગાયું તો પણ તે યુવકની નજર મહારા તરફ આકર્ષાઈ નહિ. તેને સપડાવતાં બહુ મુશ્કેલી નડશે એમ લાગે છે. હવે તેને હું પાસે કેવી રીતે બોલાવું ? ગાયન સાંભળી તે મહારી પાસે આવે તેમ લાગતું નથી ત્યારે હવે હું શું કરું ? ( થોડો વખત વિચાર કરી ) ચાલ, તેની પાસે જાઉં. ” આમ વિચારી યોગિની ઉભી થઈને પોતાનાં કપડાં ઠીક કરીને તેણે સીતાર ખભે ભરાવી દીધું ને તે હંસગતિથી ધીમે ધીમે સ્થાને બેઠેલા યુવક તરફ જવા લાગી. છેવટે તે યુવકની નજીક જઇ પહોંચી ને પછવાડે ઉભી રહી. તેણે મન સાથે વિચાર કર્યો કે, “ આ યુવકને બોલાવવો કે નહિ ? બોલાવ્યા સિવાય બીજો માર્ગ નથી. ” આમ વિચારી તેણે બેઠેલા યુવકના ખભા ઉપર પોતાના સુકોમળ હસ્તનો સ્પર્શ કર્યો. વિચારઘસત બેઠેલા યુવકને રમણીના કોમળ હસ્તનો સ્પર્શ થતાં જ તેણે ચમકીને પાછું જોયું તો ભગવા વેષમાં એક યોગિનીને તેણે જોઈ. તેને જોતાં જ તે ઉભો થઇ ગયો તથા બેઠક-દૃષ્ટિથી તેના સ્થાનું જોયું. હવે યોગિની બોલી:—“ કુમાર ! હું પૂછું તેના યોગ્ય ઉત્તર આપશો કે ? ”

યુવક—બોલો દેવિ ! આપ મ્હને શું પૂછવા છા ?

યોગિની—યુવક ! આપનું નિવાસસ્થાન કયાં છે તથા આપ કાણુ છો તે મ્હને જણાવો.

યુવક—જ્યાં સૂધી આપની ઓળખ મળી નથી ત્યાં સૂધી હું મહારી ઓળખ આપી શકું તેમ નથી.

યોગિની—કુમાર ! હું એક સાધ્વી સ્ત્રી છું ને આ સંસાર ઉપર તિરસ્કાર ઉપજવાથી મહેં આ સંસારની થાયાનો ત્યાગ કર્યો છે. મહારે માટે આપ નિશ્ચિંત રહો ને જણાવો કે આપ કાણુ છો ?

યુવક—દેવિ ! હું મ્હારી ઓળખ આપવાને અસમર્થ છું તો તે માટે મ્હને માર કરશો. જ્યાં સૂધી મ્હને આપની સંપૂર્ણ ઓળખ નહિ મળે ત્યાં સૂધી હું આપને મ્હારી ઓળખ નહિ આપી શકું.

યોગિની—જેવી તમારી ઇચ્છા. હું એક વખત તો કહી ચુકી છું કે મ્હેં જોખ ધારણ કરેલો છે. મ્હારા ઉપર શક લાવવાની શી જરૂર છે ?

યુવક—તે વાત ખરી, પણ મ્હારો અત્યારે સમય જ એવો છે કે તમે તો શું પણ સ્વયં પાર્વતી માતા પોતાનું સ્વરૂપ બદલી મ્હારી ઓળખ માગે તો પણ હું તેમના તે શુદ્ધ વેષને મ્હારી ઓળખ ન આપી શકું. અત્યારે એવો સમય છે કે કોઈને ફસાવવાને પુરૂષો પણ સ્ત્રીવેષ ધારણ કરે છે. તેથી જ હું આપને મ્હારી ઓળખ આપી શકતો નથી.

યોગિની—શું હું પુરૂષ છું ? તમે આવું જ અવલોકન કરો છો કે ? એક વખત ઊંચી નજરૂ કરીને જુઓ તો ખરા કે હું કોણ છું ?

યુવક—દેવ ! તમે ગમે તે હો; પણ પરસ્ત્રી તરફ નજર કરી તેના અવયવો ન જોવા એજ હું મ્હારો ધર્મ સમજું છું.

યોગિની—કુમાર ! તમે ભૂલો છો. કુદરતી રચનાનું અવલોકન પ્રત્યેક મનુષ્યે કરવું જ જોઈએ.

કુમાર—દેવિ ! આપ આ શું ખોલો છો ? સ્ત્રીજાતિમાં એવી મોહિની ભરેલી છે કે જો તેના અવયવોનું ખારીકીથી અવલોકન કરીએ તો અંતરમાં વિકારભાવ ઉત્પન્ન થાય. એવાં કુવિચારોને મળે જમાં આવવા દેવાં તે પણ એક જાતનો વ્યભિચાર છે માટે આપના દેહાવયવનું નિરીક્ષણ કરવાની મ્હારે કંઈ જરૂર નથી.

યોગિની—ત્યારે તમે તમારી ઓળખ નહિ જ આપો ?

યુવક—ના.

દેવી—તેનું કારણ ?

યુવક—તે જાણવાની તમને શી જરૂર છે ?

દેવી—જ્યારથી આ સંસારને તિલાંજલિ આપી છે ત્યારથી જ મહેં એવું પણ કરેલું છે કે આ આખા સંસારમાં જન્મણ કરવું તથા જો કોઈ દુઃખી માણસ હોય તો તેને યથાશક્તિ મદદ કરવી. તમે પણ મહેંને દુઃખી જણાઓ છો. આમ માનવાનું કારણ એજ છે કે અત્યારે આવી વિકટ જગ્યાએ તમે ચિંતામગ્ન બેઠેલા છો ને વળી મહેં એકાદ પ્રભુભજન ગાયું તો તે પણ તમે સાંભળ્યું નહિ. આટલા ઉપરથી તમે દુઃખશોકથી શોકાતુર છો એમ સ્પષ્ટ સમજી શકાય છે. સંસારના શોકતાપથી દુઃખી થતા માનવને યથાશક્તિ સહાયતા કરવી એજ મહારા આ સંસારયાત્રી જીવનનું મુખ્ય વ્રત છે.

તેનું આવું બોલવું સાંભળીને વીરસિંહ ક્ષણ કાળ માટે સ્તબ્ધ બની ગયો ને પોતાના મન સાથે વિચારવા લાગ્યોઃ “ શું આ ખરે. ખરે દેવી જ હશે ? ના ના, તેનું મુખ જોતાં તો તે કપટી જ લાગે છે. હવે મહારે તેને શો જવાબ આપવો ? શું તેને મહારી ઓળખ આપવી ? ના ના, તે દેવી હોય તો પણ આવા કટાકટીના સમયમાં પરિચય આપવો શ્રેયષ્કર નથી. ” આમ વિચારી તેણે પાછું એક વખત યોગિનીના સહામે જોયું ને મુખ નીચું કરી વિચારવા લાગ્યોઃ— “ આ પુરૂષ નથી તે વાત નક્કી છે. આનું મુખ તથા સંવદના શારીરિક અવયવો સ્ત્રીના જેવા જ છે; આમ છતાં તેને ઓળખ આપવી ઉચિત નથી. ”

વીરસિંહને આવી રીતે વિચારમાં પડેલો જોઈને યોગિની મુદ્દ

મૃદુ હસતી બોલી: “શા વિચારમાં પડેલા છો ? હવે મ્હને ઓળખ આપશો કે ? ”

યુવક—ના, મહારી ઓળખ તો આપને નહિ જ મળે.

યોગિની—હજી તમને મહારા ઉપર ભરોંસો નથી આવતો કે શું ?

યુવક—ભરોંસો તો આવે છે; પણ મહારો એવો નિયમ છે કે આવા કટાકટીના સમયમાં અપરિચિત માણસને પોતાનો પરિચય ન આપવો. એમ કરવામાં જ કલ્યાણ છે.

યોગિની—કુમાર ! આપે ચાલાકી તો બહુ જ વાપરી હોં. પણ હું તમને ઓળખી ગઈ છું, સમજ્યાને ? શું આ તમારી દાસી તમને ઓળખ્યા વિના રહે ખરી કે ?

એટલું બોલતાં તો યોગિનીને ભયની કંપારી છૂટી. તેનું કારણ એ હતું કે યોગિની આ યુવકને પુરેપુરી રીતે ઓળખતી નહોતી પણ તેની પાસે જે પ્રમાણે હતાં તે બધાં આ યુવકને જોતાં જ મળી ગયાં હતાં. તેથી જ તેણે કહ્યું હતું કે ‘હું આપને ઓળખું છું.’ પણ તેને ભય પામવાનું કારણ એટલું જ હતું કે વખતે આ કેમ પોતાના ધારેલા પુરૂષ કરતાં જૂદો નીકળે તો તો તેને તેના આગળ લાચાર બનવું પડે !

યોગિનીના શબ્દો સાંભળી યુવક વિચારમાં પડ્યો. તેણે વિચાર્યું કે, “આ યોગિની શું વદે છે ? તે કહે છે કે ‘હું આપને ઓળખું છું.’ આ તમારી દાસી તમને ઓળખ્યા વિના રહે ખરી ?” કે તેને આવું બોલવાનું શું કારણ હશે ? આ એક યોગિની છે. તે હમણાં જ કહેતી હતી કે ‘મ્હને સંસાર ઉપર વિરાગ ઉપજવાથી જ મ્હેં બેખ ધારણ કરેલો છે.’ વળી સંસારનાં દુઃખી મનુષ્યોનાં દુઃખ દૂર કરવાનું તેણે પણ લીધેલું છે. આમ છતાં તે આવું કેમ વદે છે ? પૂરતો



વિચાર કરતાં એમ લાગે છે કે એ કાંઈ વેશધારિણી છે. મ્હારો પરિચય આપવાની જરૂર નથી. મ્હારો પરિચય મેળવવા માટે જ તે આવી પ્રપંચબળ પાથરે છે એ નિસ્સંદેહ છે. ઠીક, હું પણ હવે જોઈ કે શું થાય છે ? ”

યુવકને વિચારમાં પડેલો જોઈને યોગિની બોલીઃ—“ બોલતા કેમ નથી ? ભદ્રપુરના મહુ મ દીવાન વીરકેતુના વીરપુત્ર વીરસિંહ તે આપજ કે કાંઈ બીજા ? ”

અપરિચિત મનુષ્યના મુખથી પોતાનું નામ સાંભળીને વીરસિંહ આશ્ચર્ય પામ્યો.

યોગિની બોલીઃ—“ કેમ કુમાર ! આપ જ વીરસિંહ છો ને ? ”

યુવક—દેવિ ! આપ બૂલતાં હશો. પરપુરુષને વીરસિંહની ઉપમા આપતાં શરમાતાં નથી ?

આ સાંભળીને યોગિની વિચારમાં પડી ગઈ; પણ પાછી હીંમત ધરીને બોલીઃ—“ વાહ વાહ ! વીરસિંહજી ! આપને બધાં ભૂલે પણ આ આપના સ્નેહની તરસી સેવિકા આપને ભૂલે ખરી કે ? ”

આ શબ્દો સાંભળી વીરસિંહથી બીજું કંઈ બોલી શકાયું નહિ. તે બોલ્યો કેઃ—“ હા દેવિ ! હું પોતે જ વીરસિંહ છું તથા મ્હારી પ્રિય ભગિની પ્રિયનંદાની શોધમાં હું નીકળ્યો છું.”

યોગિની—તમારી તપાસમાં પરમાત્મા તમને યશસ્વી કરે. એવી મ્હારી એ પ્રભુના ચરણોમાં પ્રાર્થના છે.

કુમાર—યોગિની ! તમે મ્હને ઝાળખી કાઢ્યો ખરો; પણ હું તમને ઝાળખી શકતો નથી.

યોગિની—કુમાર ! તમે કાંઈ દિવસે વિલાસવતીનું નામ સાંભળ્યું છે કે ?

• વીરસિંહ--ના દેવિ! એ નામ તો હું આજે જ સાંભળું છું. કહો જોધએ કે તમે કોણ છો ?

યોગિની--હું એક રાજ્યની પ્રધાનપુત્રી છું. તમારાં યશોગાન સાંભળીને તમારી મોહનમૂર્તિને મહેં મહારા હૃદયમાં સ્થાન આપ્યું છે. તમને મળવાના હેતુથી જ મહેં આ વેષ લીધો છે. તમે કૃપા કરી મહારો સ્વીકાર કરો.

યુવક--પણ તમે કયા રાજ્યનાં પ્રધાનપુત્રી છો તે મહેને કહો. સાર પછી હું તમારી માગણીનો વિચાર કરીશ.

યોગિની--વીરસિંહ! હું સૂર્યપુરના પ્રધાન રણજીતસિંહની પુત્રી છું તથા મહારા ભાઈનું નામ દિનકરરાય છે. તે તમને બહુ તિરસ્કારે છે તથા હું તમારી સાથે લગ્નથી જોડાઉં એ વાત તેને બિહકુલ પસંદ નથી. હમણાં રાજકુમાર તથા મહારા ભાઈ અમારા નગરશેઠની પુત્રી પદ્મિનીની તપાસ અર્થે ગયા છે. એ સમયનો લાભ લઈને હું આવા વેષે આપને મળવા માટે આવી છું. આપ મહારો સ્વીકાર કરો.

તેનું આવું બોલવું સાંભળીને આપણો ચાલાક વીરસિંહ વિચારવા લાગ્યો કે--“ નક્કી આમાં કાંઈ ભેદ સમાયક્ષો છે. દિનકરરાય ઘણી વખત મહેને મળેક્ષો છે. પણ મહેં તેના મુખથી કોઈ દિવસે સાંભળ્યું નથી કે તેને એક વિલાસવતી નામે બહેન છે ! વળી આ તો કહે છે કે દિનકર મહારો ઘણો તિરસ્કાર કરે છે. એ વાત પણ સર્વથા અશક્ય છે. કારણ કે દિનકર કાળાંતરે પણ મહારો તિરસ્કાર કરે તેમ નથી. નક્કી આ શત્રુનું જ કોઈ માણસ છે. મહેને સપડાવવાને માટે પાપાત્મા ધૈર્યસિંહ જ આ કોઈ પાપિષ્ઠીને મોકલી હોવી જોઈએ. પણ જ્યારે હું તેને ફસાવું ત્યારે જ મહારું નામ વીરસિંહ.” આમ વિચારીને વીરસિંહ બોલ્યો:--“ શું તમે પ્રધાન રણજીતસિંહની

કન્યા છો ? ત્યારે તમે મ્હને પ્રથમથી જ તમારી ઓળખાણ કેમ ન આપી ? તમારે આત્મગોપન કરવાનું શું પ્રયોજન હતું ? ”

યોગિની—વીરસિંહજી, આપની ચાલાકીની પરીક્ષા કરવા માટે જ મ્હેં થોડો વખત આત્મગોપન કર્યું હતું.

વીરસિંહ—ઠીક ત્યારે. મ્હારી પરીક્ષા કરી તમે શા નિર્ણય ઉપર આવ્યાં ?

યોગિની—ઓ વીરસિંહ ! તમે મ્હારી મશ્કરી કરવાનું છોડી દો ને મ્હારા હૃદયને શાન્ત કરો.

વીરસિંહ—તમને શી વેદના થાય છે તે મ્હને જણાવો. જો તમારી વેદના મ્હારાથી દૂર થાય તેવી હશે તો હું તે અવશ્ય દૂર કરીશ.

યોગિની—વીરસિંહ ! આપ મ્હારો સ્વીકાર કરો તથા મુખ-માંથી એક વખત એમ કહો કે ‘તું મ્હારી દાસી થવાને લાયક છે.’

વીરસિંહ—તમે જે કહો છો તે બની શકે તેમ નથી. તમે જાણતાં હશે કે મ્હાણું હૃદય મ્હારી બહાલી કાન્તાને હું અર્પણ કરી ચુક્યો છું.

યોગિની—શું તમે પેલી લુચ્ચી કાન્તાનો તમારો પ્રેમ અર્પણ કર્યો છે ? સ્ત્રીજાતિની તમે આવી જ પરીક્ષા કરો છો કે ? કાન્તા ધણી લુચ્ચી છે. તેની સાથે પ્યારમાં પડી તમે ધણું અનુચિત કામ કર્યું છે. મ્હાણું કહ્યું માની તેને હમ્મેશાંને માટે છોડી દો ને તેની સાથે લગ્ન કરવાનો વિચાર હોય તો તે માંડી વાળો.

આ સાંભળીને વીરસિંહ પાછો વિચાર કરવા લાગ્યો: “વાહ ! આ રાંડ ચાલાકી ‘વાપરવામાં’ તો ધણી પહોંચેલી દેખાય છે. પણ એ રાંડને ક્યાં ખબર છે કે આ વીરસિંહ તેના માથાનો છે. તે એક સાથે દિનકર અને કાન્તા ઉપરથી મ્હાણું મન ઉઠી જાય એવો

પ્રપંચ કરે છે; છતાં દુષ્ટા જાણતી નથી કે આ વીરસિંહ કોઈથી પણ છેતરાય તેમ નથી. સ્વયં ઉર્વશી, રંભા કે મેનકા આવે તો પણ આ વીરસિંહનું મન કદાપિ ચલાયમાન થાય તેમ નથી. આ રાંડની શી ગુંજસ છે કે તે મહારા જેવા અડગ હૃદયના યુવકને પોતાની પ્રપંચજાળમાં ફસાવી શકે? ચાલ, હું પણ તેની સાથે પ્રપંચ બાજી રમવાની શરૂઆત કરું ને જોઉં કે તે હવે શું કરવા ઇચ્છે છે?”

વીરસિંહને વિચારમાં પડેલો જોઈને યોગિની મૃદુ મૃદુ હસતી હસતી વિચારવા લાગી:—“ મહારી જાળની અસર આ માછલા ઉપર બરાબર થઈ છે તથા તે હવે મહારી જાળમાં બરાબર સપડાય તેવું લાગે છે.”

આ પ્રભાણે ઉભયના અંતરમાં એકબીજાને ફસાવવાના વિચારો ચાલતા હતા. થોડા સમય પછી યોગિની ઉચ્ચ સ્વરે બોલી:—“ વીરસિંહજી, તમે શા વિચારમાં પડી ગયા છો?”

વીરસિંહ—તમે કહો છો કે કાન્તા કુલટા છે એ વાત શું ખરી છે? તમે જૂઠું તો બોલતાં નથી ને?

યોગિની—ના ના, મહારે જૂઠું બોલવાનું શું કારણ છે?

વીરસિંહ—જો એમજ હોય તો હું આજથી જ કાન્તાના ધ્યાને તિલાંજલિ આપું છું ને હું અત્યારે જ નગરમાં જઈ છું. કાન્તાને હું બરાબર શિક્ષા કરીશ ત્યારે જ મહારો જીવ શાન્ત થશે.

યોગિની—ના ના કુમાર! એમ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. હવે રાત્રિ પડવાની તૈયારી છે. અહીંથી તમારું નગર દૂર હોવું જોઈએ. ચાલો, અહીંથી થોડે દૂર એક મહારો પરિચિત બીલ રહે છે. તેની ઝુંપડીમાં આજની રાત્રિ આપણે બન્ને પસાર કરીએ.

વીરસિંહ—ના ના, મહારું નગર અહીંથી ફક્ત ત્રણ ગાઉ દૂર છે. રાત્રિ પડતાં પહેલાં હું મહારા નગરમાં પહોંચી જઈશ તથા સહ-

વારમાં હું તમને આવી મળીશ. વળી તમે મહારી સાથે આવવા ઇચ્છતાં હો તો બેલાશક ચાલો. તમારે ત્યાં વિશેષ અડચણ વેઠવી પડશે નહિ. તમારે ફક્ત કેદ જ ભોગવવી પડશે.

યોગિની--કુમાર ! મહારે કેદ ભોગવવી પડશે કે ?

વીરસિંહ--હાસ્તો.

યોગિની--તેનું કારણ ?

કુમાર--તમે મહારા જેવાનું પણ મન હરણ કરી લીધું છે તેના બદલામાં તમારે મહારા હૃદયમંદિરમાં કેદ થઈ રહેવું પડશે.

આ શબ્દો સાંભળી યોગિની હસી પડીને બોલી--“વાહ વાહ કુમાર ! તમે બોલવામાં ધણા ચાલાક જણાઓ છો. પણ મહારાથી આજે તમારા નગરમાં આવી શકાશે નહિ; કારણ કે જો મહેને કોઈ ઓળખે તો મહારે માથે કલંક લાગ્યા સિવાય રહે નહિ.”

વીરસિંહ--જેવી તમારી ઇચ્છા. હોય, હવે હું રજા લઇશ ને સહવારે તમને મળીશ.

યોગિનીએ કહ્યું--“વારં.”

તરત જ વીરસિંહે પોતાનો અશ્વ તૈયાર કર્યો ને તે તેના ઉપર સ્વાર થયો એટલે યોગિની બોલી--“નાથ ! તમે મહેને સહવારે આવી મળવાનું કહો છો પણ હું મધ્યરાત્રિ સૂધી તમારી વાટ જોઈશ. તમે ત્યાં સૂધીમાં નહિ આવો તો હું મહારો પ્રાણનો ત્યાગ કરીશ.”

તેનું આવું બોલવું સાંભળીને વીરસિંહે કહ્યું--“હું મધ્યરાત્રેજ અહીં આવીશ.” આમ કહી વીરસિંહે પોતાના અશ્વને ભયંકર નેળ આગળ દોડાવી મૂક્યો તથા યોગિનીએ પણ વીરસિંહના ગયે પછી પોતાનો રસ્તો લીધો.

## પ્રકરણ ૩૧ મું

### નવીન સેનાધિપતિ

સાંજના ચારેક વાગ્યાનો સમય થઈ ગયો હતો. પક્ષીઓ આ-મથી તેમ ઉડી પોતાનો ચારો ચરી રહ્યાં હતાં. નર્મદાના પ્રવાહનો પ્રચંડ ધ્વનિ સાંભળવામાં આવતો હતો. નર્મદાની બાજુમાં એક ભયંકર નેળ આવેલી હતી. એ નેળ ભયંકર કોતર અથવા ધોધના નામે ઓળખાતી હતી; કારણ કે તે અત્યંત ભયંકર હતી તથા તેની અંદર અનેક જાતનાં હિંસક પશુઓનો વાસ હતો. એ નેળનું વર્ણન આ વાર્તામાં આવી ગયેલું હોવાથી અત્રે તેનો પુનરુલ્લેખ કરવાની જરૂર નથી. તે ભયંકર નેળના મુખ આગળ એક પચીસ વર્ષનો બળવાન બાંધાનો યુવક બેઠેલો હતો. તેણે મસ્તક ઉપર એક ગુલાબી રંગનો સોનેરી રેશમી સાફો બાંધેલો હતો તથા બદન ઉપર રેશમી લીલા રંગનો પાયજામો ધારણ કરેલો હતો. તેની કમરે તદ્વાર ખૂંટી રહી હતી. કમરપટ્ટામાંતમંચો, કટાર વગેરે શસ્ત્રો ખોસેલાં હતાં. તેની આંખો મોહક તથા સુંદર દેખાતી હતી. તેના વાંકડીઆ વાળ પીઠ ઉપર લટકતા હતા. તે અભારે નીચું મુખ કરીને વિચારમાં પડેલો જણાતો હતો. તે સ્વગત બોલવા લાગ્યો:—“હજી સૂધી કુમાર વીરસિંહ કેમ આવ્યા નહિ હોય ? શું તે દુષ્ટોના પ્રપંચનો ભોગ તો નહિ થયા હોય ? વખત તો ક્યારનો થઈ ગયો છે ને સાંજ પડતાં પહેલાં મ્હારે નગરમાં પહોંચવું જ જોઈએ. હવે મ્હારે શું કરવું ?”

એ યુવક આ પ્રમાણે વિચાર કરતો હતો તેવામાં દૂર એક યોગિની તેની નજરે પડી. તે યોગિની એક અશ્વ ઉપર સ્વાર થઈ હતી. ગુલાબસિંહે યોગિનીને જોઈ તથા તેનો અશ્વ પણ જોયો.

તેનાં ચપળ ચક્ષુઓએ તરત જ અશ્વને ઝાળખી કાઢ્યો ને તે બોલ્યો:-“ અરે ! આ તો મ્હારો જ અશ્વ છે ! શું મ્હારો અશ્વ લઇને એ યોગિની ચાલી જાય છે ! ચાલ હું તેની પાસે જઇ પરવસ્તુ-હરણનું ફળ તેને ચખાડું.” સ્વગત આમ કહી પોતાની સમશીર સજ્જ કરી તે ઉભો થયો. જોયું તો યોગિનીએ અશ્વને પૂરપાટ દોડાવ્યો હતો. અશ્વ ક્ષણે ક્ષણે પોતાનો વેગ કમી કરી પાછળ હઠવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો; પણ યોગિની તેને એક ઝડપી ડાળીથી મારતી હતી. પ્રહાર થવાથી અશ્વ ચારે પગે ઉછળતો હતો. ગુલાબસિંહે આવો પ્રકાર જોઇ સ્વગત વિચાર્યું કે, “ એ યોગિની દૂર જતી રહેલી હોવાથી તેને પકડી શકાય તેમ નથી. ઘોડેસ્વાર હોવાથી પગે ચાલી તેની પુઠ ક્ષેવાથી પકડાશે નહિ. તેને આ પીસ્તોલથી ઠાર કરવાની જરૂર છે.” આમ વિચારી તરત જ પોતાની બહાલી પીસ્તોલ કમરપટ્ટામાંથી તેણે ખહાર ખેંચી કાઢી તથા યોગિની તરફ નેમ તાકીને ઘોડો પાડ્યો. ઘોડો પડતાં જ એક મ્હોટો અવાજ થયો ને આખી નેળ ગર્જા ઉઠી. તે ગોળી સનનન કરતી યોગિનીની બાજુમાં થઇને નીકળી ગઇ. અવાજ થતાં જ યોગિની ચેતી ગઇ કે ‘ ઘોડાનો માલિક નજીક આવેલો છે. ’ આમ વિચારી ઘોડાને તેણે પૂરપાટ દોડાવ્યો. પીસ્તોલના અવાજથી આખી નેળમાં તેનો ભયંકર પ્રત્યાઘાત થયો. નેળમાં વસતાં હિંસક પ્રાણીઓ ખળભળી ઉઠ્યાં તથા એક દીપડો ધુરધુર અવાજ કરતો નેળ ખહાર આવ્યો. તેણે આપણા યુવકને ઉમેલો જોયો. એ યુવક ગુલાબસિંહ હતો. દીપડો ગુલાબસિંહની નજીક આવ્યો. ગુલાબસિંહનું લક્ષ્ય પોતાના અશ્વ તરફ જ હતું. દીપડો તેને ઝાલવાની તૈયારીમાં હતો. દીપડો જોવો ઉછળ્યો કે બીજા બાજુએથી એક અશ્વારોહી ત્યાં આવી પહોંચ્યો ને અશ્વ ઉપરથી છલંગ મારી પોતાની સમશીરથી તેણે દીપડાના અંગના બે ભાગ કરી

નાખ્યા. દીપડો તરત જ રામશરણુ થઇ ગયો. હવે આવનાર યુવકે તે પુરૂષ તરફ જોયું તો તરતજ તેને ઓળખ્યો ને વિચારવા લાગ્યો:—  
“ ગુલાબસિંહે અવાજ શા માટે કર્યો હશે તથા તે હાથમાં પીસ્તોલ પકડીને સૂઈ થઇને કેમ ઉભો હશે ? ” ગુલાબસિંહને હજી ખબર નહોતી કે પોતાની પછવાડે કાણુ ઉભું છે ? છેવટે આવનાર યુવક બોલ્યો:—“ ભાઈ ગુલાબસિંહ ! તમે તમારા દેહતું રક્ષણ આવી રીતેજ કરો છો કે ? ” આ શબ્દો સાંભળીને ગુલાબસિંહ અમક્યો તથા પાછળ મુખ ફેરવીને જોયું તો તો પોતાના પ્રિય મિત્ર વીરસિંહને તેણે જોયો. તેને જોતાં જ ગુલાબસિંહના હર્ષને પાર રહ્યો નહિ. આનંદના આવેશથી તે વીરસિંહને બેટી પડ્યો ને બોલ્યો:—  
“ કુમાર ! તમે અત્યાર સૂધી ક્યાં ગયા હતા ? દુષ્ટાનો પત્તો મળ્યો કે નહિ ? ”

વીરસિંહ—ભાઈ ધીરજ ધરો. આજે સાધારણ પત્તો મળ્યો છે માટે જ હું તમારી પાસે આવ્યો નહિ. જો તેમ ન હોત તો તમને ક્યારેનાય મળ્યો હોત.

એમ કહીને પોતાને વીતેલી સઘળી વાત તેણે ગુલાબસિંહને કહી સંભળાવી ને યોગિની તથા પોતાની વચ્ચે થયેલી વાતચિત પણ તેણે તેને સંભળાવી. હવે જ ગુલાબસિંહને ખબર પડી કે, દીપડાએ તેના ઉપર હુમલો કર્યો હતો ને એ પ્રસંગમાંથી કુમારે તેનો બચાવ કર્યો હતો. વીરસિંહની સઘળી હકીકત સાંભળીને ગુલાબસિંહ બોલ્યો:—  
“ ભાઈ ! નક્કી તે દુષ્ટનું જ માણસ હોવું જોઈએ. હું સારી રીતે જાણું છું કે, દિનકરરાયને ખૂબ છે જ નહિ. ”

વીરસિંહ—ભાઈ ! તમારે અત્યારે અત્રે જ રહેવું પડશે; કારણ કે તે દુષ્ટ મધ્યરાત્રે પુનઃ મળે અહીં જ મળનાર છે. હું તેને જે સ્થળે મળ્યો હતા તે જ સ્થળે એ બેસી રહી હશે !



શુભાવસિંહ—રામ રામ કરો. તે દુષ્ટા મહારોજ અશ્વ લખને અહીંથી પલાયન કરી ગઇ છે. તેને મારવાની ખાતર જ મહેં પી સ્તોત્ર છોડી હતી. મહારું ચિત્ત તેના તરફ હોવાથી દીપડાના હુમલાનું મહેને બાન નહોતું.

આલો પાઠકો ! આપણે આ બંનેને અહીં મૂકીને યોગિની તરફ વળીએ. વીરસિંહના ગયા બાદ યોગિનીએ વિચાર્યું:—“ હવે મહારે શું કરવું ? વીરસિંહ તો મહારી પ્રપંચબળમાં સપડાયો છે. હવે તેને કેદ કેવી રીતે કરવો ? હું એક પણ માણસ સાથે લાવી નથી તથા અહીંથી મહારી ગુફા પણ દૂર છે. મહારી પાસે અશ્વ પણ નથી. તે વખતે કંઈ હરકત થાય તો શું કરવું ? ” એવામાં તેનાથી થોડે દૂર એક પલાણુ માંડેલો અશ્વ તેની નજરે પડ્યો. તે જોઈને યોગિનીએ વિચાર્યું કે:—“ પેલો અશ્વ કેનો હશે ? ચાલ ત્યાં જઈને જોઉં કે એ અશ્વનો માલિક કાણુ મુઓ છે ! ”

અશ્વ તરફ વળી ને ચારે તરફ નજર કરી તો અશ્વને તેણે એકલો ચરતો દીઠો. અશ્વને એકલો જોતાં જ યોગિનીમાં હિમ્મત આવી તથા એક છલંગ મારી તે અશ્વ ઉપર સ્વાર થઈ. અશ્વે અનુસરે સ્વાર જોઈ પહેલાં બહુજ તોફાન કર્યું પણ યોગિનીએ અશ્વને વશ કર્યો તથા પોતાના રસ્તા ઉપર અશ્વને પૂરપાટ દોડાવી મૂક્યો. તે થોડે દૂર ગઈ હશે એવામાંજ એક ગોળી સનનન કરતી તેની બાબૂ-માંથી ચાલી ગઇ. આથી તે તરતજ ચેતી ગઇ. તેણે અશ્વને પૂરપાટ દોડાવી મૂક્યો. થોડા સમયમાંજ તે નિર્વિઘ્ને પોતાની ગુફામાં જઈ પહોંચી. ત્યાં જઈને જોતાં ધૈર્યસિંહ નજરે નહિ પડવાથી બીલ સરદાર પાસે જઈ તેણે તેને સઘળી હકીકતથી વાકેફ કર્યો. તરતજ બીલ સરદાર પોતાના ચાર બહાદુર બીલોને સાથે લઈ

યોગિની સાથે જવા તૈયાર થયો. વિના વિલંબે તેણે ચાર બીલો ખોલાવ્યા. પોતાના માલિકની આજ્ઞા સાંભળવા તેઓ ઉભા રહ્યા. છેવટે બીલ સરદાર વીહોળ બોલ્યો:-“ભાઈઓ! આજે આપણે નામદાર સરદાર બહાદુર ધૈર્યસિંહજીનું કામ કરવાને જવાનું છે. એ કામનો વિષય હું તમને ત્યાં જણાવીશ માટે હથિયારથી સજ્જ થઇને મ્હારી સાથે ચાલો. વળી મ્હારે માટે અશ્વ તૈયાર કરી લાવો.”

પોતાના સરદારની વાત સાંભળી નમન કરી એ બીલો ચાલ્યા ગયા તથા થોડી જ વારમાં હાથમાં તીર કામઠાં તથા તલ્વાર વગેરે હથિયારો લૂપ્ત અશ્વ ઉપર સ્વારી કરીને ત્યાં આગ્યા. સરદારે પશુ અશ્વારોહણ કર્યું તથા યોગિની તરફ જોઇ તે બોલ્યો:-“દેવિ! ચાલો-હવે આપણે કયી તરફ ચાલવાનું છે તે જણાવો.”

યોગિની બોલી:-“સરદાર! આ તરફ ચાલો. એ તરફ જ આપણો કદો દુસ્મન બેઠેલો છે.” આખું ટોળું યોગિનીએ બતાવેલા રસ્તા તરફ ચાલ્યું. વીહોળ આ વખતે એક રાક્ષસ સમાન દેખાતો હતો. તેના શરીરનો રંગ અમાવાસ્યાની કાળરાત્રિ જેવો હતો. તેનું શરીર હૃષ્ણુ હતું. કદે તે સહજ ઠીંગણો હતો. તેના ઓઢ જડા હતા. તેની આંખો લાલચોળ દેખાતી હતી. તેના શરીરની ચામડી ધણી જડી હોઇ કવચની ગરજ સારે તેવી હતી. તેણે પોતાના માથા ઉપર જડું શળીયું બાંધ્યું હતું તથા મયૂરપિચ્છની કલગી ખૂંટી હતી. ખભા ઉપર તીર કામઠું બરાવેલું હતું. તેને જોતાં જ ભલ ભલા ડરી જાય એવો સંભવ હતો. એની મદદથી જ કરંચાશંકર હરેક કાર્યમાં વિજય મેળવી શકતો હતો. તેની સાથે આવેલા બીલો પશુ લેવા જેવા જ દેખાતા હતા. તેઓ પશુ અન્ન ત બીકામણી લાગતા

હતા. આપણી વેશધારિણી યોગિની ચંદ્રમુખી હતી. તેણે વીરસિંહને સપડાવવાને માટે જ આ બધા પ્રયત્ન રચ્યો હતો. આ ટોળી ધીમે ધીમે ચાલતી હતી. કોઈના મુખમાંથી એક શબ્દનો પણ ઉચ્ચાર થતો નહોતો. એ અરણ્ય અત્યારે અતિ બપોલનક બાસતું હતું તો પણ આ ટોળી કોઈનો ડર શમ્યા સિવાય ચાલી જતી હતી. હિંસક પશુઓ બીલ સરદારને જોતાં જ ચાલ્યાં જતાં હતાં. આવી રીતે માર્ગક્રમણ કરતાં તેઓ અંતે નર્મદાના પ્રવાહ નજીક ઉપસ્થિત થયાં. તેમણે ત્યાં અશ્વોને પાણી પાતું તથા તેમને એક સ્થળે બાંધી દીધા. ત્યાર પછી વીહોળ બોલ્યોઃ “ચંદ્રમુખિ ! બોલો, હવે અમારે શું કરવાનું છે ?”

ચંદ્રમુખી—સરદાર ! હું તમને છુપાવું ત્યાં તમારે છુપાઈ રહેવું તથા હું જ્યારે કારમી ચીસ પાડું ત્યારે તમારે તત્કાળ મ્હારી સમક્ષ હાજર થઈ આપણા મહાન્ શત્રુને પકડી પાડવો. પછી તમારે વિશેષ કાંઈ કરવાનું નથી. બીજી જે સૂચના હશે તે હું યથા-પ્રસંગે કરીશ.

બીલ સરદાર—બસ એટલું જ કામ છે ? એક માણસને પકડવા માટે આટલા માણસની શી જરૂર હતી ? તેમાં વળી અઢાર વર્ષની વયના નાદાન છોકરાને પકડવામાં તે શી મ્હોટી બહાદુરી બતાવવી હતી ? બલ બલા મુછો ઉપર લિંબુ ઠેરવનારાઓ બહાદુર ગણાતા જવાંમર્દોનું પાણી પણ મ્હેં એક પળમાં જ ઉતારી નાખ્યું છે તો પછી આવા એક છોકરાને મ્હાત દરવો એમાં તે શું મ્હોટો વાધ મારવો છે !

ચંદ્રમુખી—સરદાર ! તમારું કહેવું ખરું છે, પણ આ યુવક બહોળ બળવાન છે. સરદાર ધૈર્યસિંહજી કહેતા હતા કે ‘મ્હે’ તેને એક

‘વખત થેયો હતો. તે વખતે મ્હારી મદદે વીસ સૈનિકો હતા ને તે એકલો હતો તો પણ તેણે વીસ સૈનિકોનો અલ્પકાળમાં વિનાશ કર્યો હતો.’ એવા વીરત્વની આપણે એનાં શત્રુ હોવા છતાં પ્રશંસા કરવી જોઈએ.

બીલ સરદાર—ઠીક છે, હું પણ જોઈશ કે તે છોકરામાં કેટલું પાણી છે! તેને માટે મ્હારો એક જ હાથ પુરતો છે.

યોગિની—તે તો ત્યાં ગયા પછી ખબર પડશે કે તેનામાં કેટલું પાણી છે!

આમ કહીને યોગિની ત્યાંથી વિદાય થઈ. હવે ચાલો પાઠકો! આપણે વીરસિંહ તરફ વળીએ. ગુલાબસિંહની હકીકત સાંભળીને વીરસિંહ બોલ્યો: “ભાઈ! તમારો અશ્વ પણ તે દુષ્ટ લાઇ ગઇ કે?”

ગુલાબસિંહ—ભાઈ એ કામ કુટિલ કુલટાએજ કર્યું છે.

વીરસિંહ—આજની દ્વાત્રિ અહીં તમારે ગાળવી પડશે. તે દુષ્ટને પકડીને કેદ કરવી જોઈએ. તેમ કરી બધા બતાવવાથી આપણા ફરમાનનો પતો જરૂર તેની પાસેથી મળશે એવી મ્હારી ધારણા છે. તે દુષ્ટ આપણો અશ્વ લાઇ ગયેલી હોવાથી તે પોતાના માથુસો સાથે અવશ્ય આવશે. હવે આપણે ધણી સાવધાનતા રાખવાની છે.

ગુલાબસિંહ—ભાઈ! તે દુષ્ટ ગમે તેટલાં માથુસો લઇને આવશે તો પણ તેમને પુરાં કરવાને તમારો આ દાસ પુરતો જ છે. એ રંડા મ્હારો જ અશ્વ લાઇ ગઇ છે એમાં કાંઈ સંદેહ નથી.

વીરસિંહ—જો તે તમારો જ અશ્વ હશે તો હમણાં માલૂમ પડશે. હવે હું કહું છું તેમ કરવા તૈયાર થાઓ. હું જે યુક્તિ તમને બતાવું તે યુક્તિથી જ આપણે આપણું કામ પાર પાડવાનું છે.

તરતજ ગુલાબસિંહ ઉઠ્યો થયો તથા વીરસિંહની સાથે ચાલવા લાગ્યો, વિના વિલંબે તેઓ બન્ને પ્રસ્થિત સ્થળે ઉપસ્થિત થયાં. એ સ્થળે વાંસનું જળું હતું. વીરસિંહે પોતાની સમશૈરથી એક માણસ પેસી શકે એટલું બાકાઈ તેમાં પાડ્યું. પછી અંદર પેસીને નીચેની જગ્યા સાર કરી તે બોલ્યો:—“ભાઈ! તમે આ સ્થળે છુપાઈ રહેજો. હું એ કુલટાને ફસાવી લાવું છું. જો તે પોતાનાં માણસો લાવી હશે ને મહેને અડચણ આવશે તો હું ત્રણ તાળી પાડીશ. તે સાંભળી તમે આ પીસ્તોલનો મારો ચલાવજો ને તેના અનુચરોનો નાશ કરજો. ચાલો તૈયાર થાઓ તથા તમારી પીસ્તોલ તૈયાર કરી સજ્જ થઈ આ જગ્યામાં છુપાઈ બેસો. હું બે પીસ્તોલ લાવેલો છું તેમાંની એક મહારી પાસે રાખું છું ને મહારી પાસેની એક તથા તમારી મળી બે પીસ્તોલો તૈયાર કરી તમે છુપાઈ જાઓ. કહો જોઈએ મહારો વિચાર યોગ્ય છે કે નહિ?”

વીરસિંહની યુક્તિ જોઈ ગુલાબસિંહ આશ્ચર્યચકિત થઈ જઈ વિચારવા લાગ્યો:—“વાહ કુમાર! ઉમ્મરના પ્રમાણમાં તમારી બુદ્ધિ ઘણી તીક્ષ્ણ છે. જે કામ બળથી નથી થતું તે બુદ્ધિબળથી થાય છે. આવી બુદ્ધિ હોય તો પછી ગમે તેટલાં માણસોને પણ જીતી શકાય એમાં શક નથી. તમારું વીરત્વ પણ મહેં જોયલું છે. પચાસ માણસોને તમે એકલા જ પુરા પડી શકો તેમ છો.” તે આવા વિચાર કરતો હતો. પોતાને ઉત્તર નહિ મળવાથી વીરસિંહ બોલ્યો:—“ભાઈ! કેમ ચુપ રહ્યા છો?”

ગુલાબસિંહ—ભાઈ! હું તમારી અગાધ બુદ્ધિના જ વિચાર કરું છું.

વીરસિંહ—અત્યારે વિચારો કરવાનું છોડી દઈ કહો કે આ

યુક્તિ બરાબર છે કે નહિ ? કંપાને કંપાને જૂદી મતિ. આપણે બન્ને એક બીજાની સલાહથી કામ કરીએ એ વિશેષ ઉત્તમ છે.

ગુલાબસિંહ—ભાઈ તમારી યુક્તિ બરાબર છે. આપણી યુક્તિમાં એ કુલટા જરૂર રસાશે અને તેની સઘળી પ્રપંચ બાંધ લેધી વળી જશે.

વીરસિંહ—જો તમને મહારી યુક્તિ પસંદ પડી હોય તો હવે વખત ગુમાવવાની જરૂર નથી. તમે આ ગુફામાં છુપાઈ જાઓ તથા હું અહીં બેસું છું. જો કદાચ તે વિશેષ માણસો સાથે આવી હશે મેં જરૂર જણાશે તો હું તાળી પાડીશ એટલે તમે પીસ્તાલમાં મારો ચલાવજો.

તેનું બોલવું સાંભળી ગુલાબસિંહ વાંકો નમી વાંસની ગુફામાં થોડો તથા પોતાનાં હથિયારો તૈયાર કર્યા. હાથમાં પીસ્તાલો પકડી તે સજ્જ થઈ ગયો. બીજી તરફથી વીરસિંહે પણ પીસ્તાલ બરાબર કરી પોતાનાં કમરપટ્ટામાં બોસી દીધી. ત્યાર પછી તે યોગિનીની વાટ નેત્રા બેઠો. એવામાં જ થોડાની ખરીઓના અવાજ સંભળાયો.

## પ્રકરણ ૩૨ મું

### જંગલમાં ઝપાઝપી.

ચંદ્રમુખી પોતાના માણસોને છુપાવીને ગુલાબસિંહના જ અજીબ પર સ્વારી કરી વીરસિંહ તરફ ચાલી. તેણે દ્રશ્ય જ વીરસિંહને બેઠેલો જોયો. તેને જોતાં જ ચંદ્રમુખીના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તે સ્વગત વિચારવા લાગી—“અસ, હવે બેઠો પાર છે. વીરસિંહજી

કહેતા હતા કે ‘ છોકરો બહુ ચાલાક છે. તેને પકડવો એ કાંઈ છોકરાંની રમત નથી. ’ પણ આને પકડવો તે સહજ બાબત છે. વિશ્વસંસારમાં સ્ત્રીજાતિ શું નથી કરી શકતી ? તે ધારે તે કરવાને સમર્થ છે. સ્ત્રીના ચરિત્ર સમક્ષ જ્યારે તેનો ભરથાર જૂલાવો ખાય છે ત્યારે પછી પરાયા માણસને સપડાવવો એમાં તે શી મ્હોટી ધોડ મારવાની હતી ? જો આવાં મહાન કાર્યો પુરૂષોથી જ થતાં હોત તો પછી સ્ત્રીજાતિનો ભાવ કાણુ પૂછત ? પણ પરમાત્માએ ઇચ્છા પૂર્વક જ સ્ત્રીજાતિમાં પ્રપંચ વિશેષ પ્રમાણમાં મૂકેલો છે. આ મહાન કાર્યની ખબર જ્યારે મહારા સરદાર ધૈર્યસિંહને પડશે ત્યારે તેમને કેટલો બધો આનંદ થશે ? તેઓ મ્હને કેટલો બધો ધન્યવાદ આપશે ? પછી તો તેઓ હંમેશાં મ્હને પોતાની પાસે જ રાખશે ને જ્યારે તેઓ ભદ્રપુરના સિંહાસન ઉપર બેસશે ત્યારે મ્હને આ કાર્યના પુર-ષ્કારમાં રાજરાજેશ્વરીની પદવી આપશે. આ બીચારો યુવક તો શું પણ બલબલા બડવીરના ટેક મહારા કટાક્ષ માત્રથી ડગી જાય તેમ છે.”

આવી રીતે એ દુષ્ટ હવાઇ કિલ્લાઓ બાંધતી બાંધતી વીર-સિંહની નજીક જઈ પહોંચી. વીરસિંહ પણ તેની રાહ જોઈને જ બેઠેલો હતો. ચંદ્રમુખી અશ્વને વાંસના ઝાળા સાથે બાંધી વીરસિંહ પાસે આવીને બોલી:-“ બહાલા ! આપશ્રી મહારી પહેલાં પધાર્યા છો કે શું ? ”

વીરસિંહ—હા દેવિ ! તમે તો કહેતાં હતાં કે, “ હું તમે આવશો ત્યાં સુધી અર્થાત્ મધ્યરાત્રિપર્યંત અત્રે જ રહીશ ’ પણ હું આવ્યો ત્યારે તો તમે અહીં નહોતાં. વળી તમે આ અશ્વ ઉપર બાંધી સ્વાર થઈ આવ્યાં ? ”

ચંદ્રમુખી—મહારા બહાલા વીરસિંહજી, મ્હને એકલીને અહીં

- ધણે ભય લાગ્યો તેથી જ હું પેલા મહારા પરિચિત બીલ પાસે ગઈ હતી. તે બીલને ત્યાં જ મહેં મહારો અશ્વ રાખ્યો હતો. ત્યાં ભોજન વગેરે કરતાં મહેને વખત લાગ્યો. વળી અત્રે આવતાં વિલંબ ન થઈ જાય એ કારણથી જ હું અશ્વ ઉપર બેસી આપને મળવા અધીરતાથી અત્રે આવી પહોંચી છું.

આ વાંચ્યો સાંભળી અંદર બેઠેલા ગુલાબસિંહને ધણે ક્રોધ ચઢ્યો. તે પોતાના મન સાથે બડબડવા લાગ્યો:—“રાંડ ! તું સ્ત્રી-ચરિત્ર ભજવવામાં કંઈ પણ કસર રાખતી નથી. ત્હારી પ્રપંચબળમાં વીરસિંહને સપડાવવા તું મહેનત કરે છે; પણ ત્હારી પ્રપંચબળમાં ત્હારે જ સપડાવું પડશે.”

વળી પાછો વીરસિંહનો અવાજ કણ્ઠગોચર થયો એટલે ગુલાબસિંહ ધ્યાન દઈ સાંભળવા લાગ્યો.

વીરસિંહ—બહાલી, ત્હારી વાત ખરી પડી છે. ત્હારા કહેવા પ્રમાણે કાન્તા ખરેખર કૂલટા જ નીકળી છે. હું તેનો ત્યાગ કરી રાજ્યને પણ તિલાંજલિ આપી અહીં આગ્યો છું.

આ બધી વાતચિત વાંસના જાળાની પાછળ ઉભી રહી એક ઠાળી આકૃતિ સાંભળતી હતી. એ જાળામાં કાણુ છુપાયું હતું તે તે જાણતી નહોતી. તે તો રક્ત એટલું જ જાણતી હતી કે, અહીં રક્ત બે જ માણસો છે. તે કાળી આકૃતિ કાન્તાની જ હતી. તે ગુલાબસિંહનો પત્નો મેળવવા આવી હતી; કારણ કે રાત્રે ગુલાબસિંહ નહિ આવવાથી મહારાજની ચિંતા ધણી વધી ગઈ હતી. તે ચિંતાનો નાશ કરવાને જ કાન્તા ગુલાબસિંહનો પત્નો મેળવવા આવી હતી. તે જાણતી હતી કે તેઓ ભયંકર મૈળ આગળ અથવા તેની આસપાસ હશે; પણ ગુલાબસિંહને બદલે પોતાના જ પ્રિયતમને



તેણે ધરનારીના પ્રેમમાં પરેસો જોયો ! પોતાની થતી નિંદા સાંભળીને તે અંતરના ઊડાણમાંથી નિશ્વાસ નાખતી હતી. પોતાની થતી નિંદાથી તેનું મન દુભાતું હતું તથા વીરસિંહનું ચિત્ત સ્વસ્થ હશે કે કેમ તેનો તે વિચાર કરતી હતી. તેણે વિચાર્યું “શું વીરસિંહ દુઃખનોત્તરે તો નહિ મળી ગયા હોય ? ના ના, તેમ કાળાંતરે પણ અને જ નહિ. ત્યારે તેઓ શા હેતુથી આમ બોલતા હશે ? જો હશે તે બધું હમણાં જ જણાઈ આવશે.” આમ વિચારી તે પોતાના મનને શાન્ત કરી તેમની વાતચિત સાંભળવા લાગી. વીરસિંહ બોલ્યો:—“મહારાજને મારી નાખી તેમના તખ્ત ઉપર વિરાજમાન થવું ને તને મારા હૃદયમંદિરની દેવી બનાવવી એ જ હવે મહારાજનનો દૃઢ નિશ્ચય છે.”

યોગિની—પ્રિયતમ ! તમારો ખરેખર આવો જ વિચાર છે કે વીરસિંહ—હા, કારણ કે મહારાજ આખા રાજ્યની રાજ્યેશ્વરી થવાને લાયક તહાશ જોવી સુંદર બાળા બીજી કોઈ નથી. રાજરાણી થવાને કેવળ તું જ લાયક છે.

યોગિની—ત્યારે હવે કૃપા કરી કામજવરથી સળગી જતા મહારાજ શરીરને સ્નેહસુધાના સિંચનથી શાન્ત કરો.

વીરસિંહ—તેટલા માટે જ મહેં આ વાંસનું જાળું અંદરથી કાપીને સાફ કર્યું છે; તેમાં તમે પ્રવેશ કરો.

આ સમયે કાન્તાને એવો વિચાર થયો કે, ‘ચાલ મહારાજ પ્રિય વીરસિંહને દુષ્ટ કર્મ કરતાં અટકાવું; નહિ તો તેમનો દેહ કલંકિત થશે. તે ધારશે તો સમસ્ત રાજ્યને જીધું વાળી નાખશે, પણ પાછો વિચાર આવ્યો કે, ‘જોઈ તો ખરી કે હવે શું બને છે ? વખતે અત્યારે તેની પાસે જઈ તો તે મહારાજ ધાત કર્યા સિવાય રહેશે

નહિ; અરે પણ બસેને મહારો ઘાત કરે તોપણ તેને દુષ્ટકર્મ કરતાં અટકાવવો જોઈએ.' કાન્તા આ પ્રમાણે વિચાર કરતી હતી એવામાં યોગિનીએ પેલા જાળામાં પ્રવેશ કર્યો તો અંદર તેણે ગુલાબસિંહને જોયો. તેને જોતાં જ યોગિની બાંધી તથા બોલી કે:-“હાલા! આમાં તો ભૂત છે!” આમ બોલી તે જેવી બહાર નીકળવા ગઈ કે તરત જ વીરસિંહે પોતાના કમરપટ્ટામાંથી પીસ્તોલ બહાર ખેંચી કાઢ્યો. પછી તે બોલ્યો:-“ખબરદાર દુષ્ટ! જો હવે અંદરથી બહાર નીકળીશ તો હું આ પીસ્તોલથી તને ઠાર કરીશ શું તને પહેલાંથી જ ખબર નહોતી કે વીરસિંહને સપડાવતાં તું પોતે જ સપડાઈશ. ઓ દુષ્ટ! મહારી જીવિતેશ્વરી કાન્તા ઉપર ખોટું આળ ચઢાવી અમને વિખુટાં પાડવાનો તારો વિચાર હતો કેમ? હવે જો કે તારી કેમી દશા થાય છે! (ગુલાબસિંહ તરફ જોઈ) ગુલાબસિંહ! આ દુષ્ટને મજબૂત બાંધી દો.”

પેલી બાળુએ કાન્તા તો આ બધો દેખાવ જોઈને સ્તબ્ધ જ બની ગઈ. તેણે વિચાર્યું કે, “આ બધો શો મામલો છે? નક્કી, આ સઘળો પ્રપંચ છે.”

હવે ગુલાબસિંહ એકદમ ઉભો થયો તથા હાથમાં પીસ્તોલ પકડીને તેણે દુષ્ટને તેનાં જ કપડાંથી મજબૂત બાંધી દીધી. પછી તે તેના મુખમાં જેવો હુચો ખોસવા લાગ્યો એટલે તરત જ યોગિનીએ પોતાની મદદ માટે એક ખૂમ પાડી. તે ખૂમનો અવાજ કેતરમાં સુતેલા વીહોજીએ સાંભળ્યો. વીહોજી ઉભો થયો તથા પોતાના ચારે બીકેને આવેલા અવાજની દિશા તરફ ત્વરિત ગતિથી જવાની આજ્ઞા કરમાવી.

વીરસિંહ દુષ્ટને ખૂમ પાડતી જોઈને અંદર આંધ્યો તથા તેણે

તેના મુખમાં હુચો માર્યો. પછી તેને જળામાં સુવાડીને તે બન્ને યુવકો . બહાર નીકળ્યા. આ વખતે કંઈ ખપડાટ થતો તેમના સાંભળવામાં આવ્યો. અલ્પકાળમાં જ એક તીર સરસર કરતું ગુલાબસિંહની બાજુમાં થઈને ચાલ્યું ગયું. તેવું જોઈને વીરસિંહ બોલ્યો:-“ ભાઈ! ગુલાબસિંહ ! આ દુષ્ટાના મદદગાર નજીક આવી પહોંચ્યા હોય તેમ જણાય છે. આપણે હવે સાવધ રહેવું જોઈએ. ” એવામાં જ પાંચ ભીલોએ આવીને વીરસિંહ અને ગુલાબસિંહને ઘેરી લીધા. તેમને ત્યાં આવેલા જોતાં જ વીરસિંહ પોતાની સમશેર ઉપર હાથ નાખી બોલ્યો કે:-“ તમે ભોલો કાણ છો તથા અમને આવી રીતે ઘેરીને ઉભારહેવાનું શું કારણ છે તે કહો ને અહીંથી ચાલ્યા જાઓ.”

તેનું આવું ભાષણ સાંભળીને વીહોળ બોલ્યો:-“ છોકરા ! ત્હે અમારાં બાપસાહેબને દુઃખી કરી કેદ કર્યાં છે. તું તેમને અમારે સ્વાધીન કર. નહિ તો ત્હારે બચકર વેદના સહન કરવી પડશે.”

વીરસિંહ—અરે ભાઈ! અમારે માથે તું નકામી ચોરી શા માટે ચઢાવે છે ? બાપસાહેબ અહીં હોયતો બતાવ.

વીહોળ—આ અશ્વ અમારાં બાપસાહેબનો છે ને તમે ભોલોએ તેમને ગૂમ કરી દીધાં છે. જલ્દીથી તેમને બતાવો નહિ તો હું તમારા દુકડે દુકડા કરી ચારે હિશાના દિગ્પાળોને હું તમારું બળિદાન આપીશ.

વીરસિંહ—દુષ્ટાત્મા ! શું તું અમારા દુકડા કરીશ ? જા જા, નરાધમ ! મ્હેં ત્હારી બાપને જોઈ નથી. આ અશ્વ તો મારા આ ઉભેલા મિત્રનો છે, .

એવલાં ગુરામાં કેદ કરેલી યોગનીએ યુક્તિથી પોતાના મુખમાંથી હુચો કાઢી નાખ્યો ને ચીસ પાડીને બોલી કે:-“ વિહાળ !

• મ્હને આ દુષ્ટાના પંઝામાંથી છોડાવો. હરામીઓએ મ્હને બાંધીને અહીં રાખેલી છે.”

યોગિનીનાં વચન સાંભળીને વીહોજી તે જળા તરફ ચાલ્યો. તેને વચ્ચેમાં જ અટકાવીને ગુલાબસિંહ બોલ્યો:—“ખબરદાર! જે સહજ પણ આમળ વધીશ તો ત્હારો નાશ થશે.”

વીહોજી—ત્યારે હરામીઓ એમ બસી મરોને કે તેમને તમે જ કેદ કર્યાં છે.

વીરસિંહ—હા હા દુષ્ટાત્મા! તેને અમે જ કેદ કરી છે ને તેને છોડાવવાની કાંઈનામાં શક્તિ નથી.

વીહોજી—ઓ બળના ગર્વમાં ડુલેલા છોકરા! આ ત્હારી સાથે બોલનાર ધૈર્યસિંહ નથી પણ તેનો બીલ સરદાર છે. એક જ હાથે ‘મ્હે’ ત્હારા જેવા અનેકને જમીનદોસ્ત કરેલા છે. ત્હારી શું ગુંજસ છે કે મ્હારાં બાપસાહેબને પકડી જાય!

વીરસિંહ—તે જોઈ લેવાશે. અત્યારે તો તે અમારી સત્તામાં છે. જ્યાં સૂધી અમારા દેહમાં જીવ છે ત્યાં સૂધી તું ત્હારી બાપને મેળવવા ભાગ્યશાળી નહિ થાય.

વીહોજી—છોકરા! તું મ્હારું કહેવું નહિ માને કે?

વીરસિંહ—નહિ તો તું શું કરીશ!

વીહોજી—આ મ્હારી લાંબી સમશેરથી તને ઠાર કરીશ.

વીરસિંહ—જો ત્હારી એટલી સત્તા હોય તો ચાલ સમશેર ચલાવ ને આ વીરનો પણ અનુભવ લે.

એક તરફ આવો સંવાદ ચાલતો હતો ત્યારે બીજી તરફ યોગિની વિચારમાં પડી હતી કે, “હાય! વીરસિંહને ફસાવવા જતાં

મહારે જ ફસાવું પડ્યું. સરદાર ધૈર્યસિંહ કહેતા હતા કે તે છોકરાને પકડવો એ કંઈ નહાના છોકરાનો ખેલ નથી. બરાબર તેમજ છે. વીરસિંહે મહેને જ મહારી પાથરેલી જાળમાં ફસાવી છે. હાય ! હવે શું થશે ? મહે પહેલાંથી ધૈર્યસિંહનું કહેવું માન્યું હોત તો મહારી આ દશા થવા ન પામત. મહે મહારો મમત મૂક્યો નહિ તેથી જ મહારી આવી દુર્દશા થઈ છે. અત્યારે વીરસિંહ ઘણા ક્રોધમાં છે. તેની આંખ કારમી લાગે છે. તેના મુખ તરફ જોતાં જ મહારું શરીર કંપી ઉઠે છે. વીરસિંહનું સ્વરૂપ હમણાં ઘણું બયંકર દેખાય છે. વળી તેની સાથે આવેલો આ બીજો પુરુષ કાણુ હશે ? તે પણ તેના જેવો જ બળવાન લાગે છે. વીરસિંહ કદાચ મહારા સરદારોનો નાશ કરશે તો પછી મહારી કેવી સ્થિતિ થશે ? તે મહેને નક્કી જીવન પર્યંત કેદમાં રાખશે અને મહારાં સઘળાં પોગળો ખુલ્લાં થઈ જશે. મહારી પ્રતિજ્ઞા ઉપર પાણી ફરી વળશે. હાય ! હવે હું શું કરું ? હાલમાં હું બંધનમાં છું નહિ તો પૂસ્તોલથી તેમને બંનેને ઠાર કરત. ”

હવે પેલી તરફ કાન્ટા દિંગ્મૂહ બની જઈ આ બધો પ્રકાર અવલોકતી હતી. તેને બીજી બાજુનું ભાન નહોતું. પેલી બાજુએ વીરસિંહનું વાક્ય સાંભળીને વીહોજીએ પોતાના બીલોને આગા આપી દીધી એટલે તરત જ પોતાની સમશેરો ખેંચીને ગુલાબ-સિંહ તથા વીરસિંહની ઉપર તેઓ તુટી પડ્યા. જંગલમાં બંને પક્ષ વચ્ચે ઝપાઝપી શરૂ થઈ. ગુલાબસિંહ તથા વીરસિંહ પોતાની સમશેરો ચલાવી ચાલાકીથી દુસ્મનોના ધા ચુકવવા લાગ્યા; વીહોજીએ વિચાર્યું કે, ‘ આ છોકરાઓની સાથે આવી રીતે લડવાથી બાગે જ વિજી થવાશે. ’ આમ વિચારી તરત પોતાના બધા

- ઉપરથી વાંસનું બનાવેલું કામડું ઉતારીને તેને તૈયાર કર્યું અને તે ઉપર તીર આઢવીને બહાદુર વીરસિંહ તરફ ફેંક્યું. તે તીર વીરસિંહના કાંડામાં આબાદ વાગ્યું પણ તેણે તેને બિલકુલ ગણકાર્યું નહિ. ગુરસામાં આવી જઈ એક છલંગ મારીને તેણે દુષ્ટના એક બીલને ઠાર કર્યો ને ત્યાંથી એકી છલંગે વીહોળની પાસે ગયો. પોતાની સમશેરના એક જ ઝટકે વીહોળના અશ્વના તેણે બે ભાગ કરી નાખ્યા. અશ્વને પડતાં જ વીહોળ નીચે મળડી પડ્યો. પણ તે પાછો ઉભો થયો ને પોતાની સહામે ઉભેલા વીરસિંહને પકડી પાડી પોતાના હથિયાર ફેંકી દઈ તેના હાથમાંની તલ્વાર તેણે છીનવી લઈ દૂર ફેંકી દીધી. વીરસિંહ પણ તેની સાથે ઢાંઢ યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. બીજી બાજુ ગુલાબસિંહને ત્રણ બીલોએ ઘેરી લીધો હતો. બીલો બળવાન હતા. ગુલાબસિંહના શરીર ઉપર પણ બે ઘા થયા હતા. બીલો અશ્વ ઉપર હતા તો ગુલાબસિંહ પગપાળો હતો. આમ છતાં ગુલાબસિંહે એકને તો ઠાર કર્યો. બીજાનો પણ જલ્દીથી વિનાશ કરવાનો વિચાર હતો પણ બીલો કંઈ તેનાથી ગાંજ્યા જાય તેમ નહોતા. આ ત્રણે બીલો બળવાન હતા. તેઓ પણ ગુલાબસિંહનો વિનાશ કરવાનો લાગ તપાસતા હતા. પણ ગુલાબસિંહ તેમને ફાવવા દેતો નહિ. કાન્ટા ભયથી વ્યાકુળ બનીને આ બધા પ્રકાર અવલોક્ષી રહી હતી. પેલી તરફ વીરસિંહ તથા વીહોળ એક એકને પાડવાનો વિચાર કરતા હતા તથા એક બીજાના કેશ પકડીને ખેંચતા હતા. એક બીજાને પગની આંટીયો ભરાવીને નીચે નાખવાનો તેઓ પ્રયત્ન કરતા હતા. છેવટે વીહોળએ વીરસિંહને કમરમાંથી પકડી લીધો ને તેને ઉધા માથે • ઉચ્ચકવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. વીરસિંહે એકદમ નમી જઈને વીહોળના બન્ને પગને મજબૂત

ખૂત પકડીને એક જોરથી આંચકા માર્યો. વીરસિંહ એકજ આંચકાથી છૂટો થઇ ગયો. હવે વીરસિંહ નીચે પડ્યો ને પાપી પણ ગબડી પડ્યો. પાછા બંને યોદ્ધાઓ ઉભા થઇને લડવા લાગ્યા. વીહોજી સ્વગત વિચારવા લાગ્યો કે, “મહે” અનેક યોદ્ધાઓ જોઇ નાખ્યા પણ મહેને આજ સુધીમાં આવો એક પણ યોદ્ધો મળ્યો નથી. હવે મહારો આ છોકરાના હાથે જ નાશ થશે ને મહારાં ધોળાંમાં ધૂળ પડશે. ચંદ્રમુખી કહેશે કે ‘તમે આટલા બળવાન હતા તો પણ એક નહાના છોકરાથી હારી ગયા?’ માટે ગમે તે ઉપાયે આ છોકરાને પરલોકનો માર્ગ બતાવવો જ જોઇએ.”

આમ વિચારીને વીહોજીએ એકદમ પોતાનું સધળું બળ એકત્ર કરી વીરસિંહની ઉપર હલ્લો કર્યો. વીરસિંહ પણ તેનો જવાબ વાળવા તૈયાર જ હતો. પણ આ વખતે વીહોજીનો હલ્લો મજબૂત હતો. એક ક્ષણ વારમાં વીરસિંહને જમીન ઉપર પટકી તે તેની છાતી ઉપર ચઢી બેઠો ને બોલ્યો કે:—“જીજીરા! હવે ત્હાં બળ બતાવ.” વીરસિંહ નીચે પડ્યો એટલે તેને અત્યંત ક્રોધ ચઢ્યો. પોતાના બે પગમાં વીહોજીનું મસ્તક બરાબર પકડી, એક મજબૂત ગુલાંટ મારી તે દુષ્ટને તેણે નીચે ગબડાવી પાડ્યો ને સુતાં સુતાં જ તે જોર કરીને એક ઉછાળો મારી વીહોજીની છાતી ઉપર ચઢી બેઠો. પછી તે બોલ્યો:—“દુષ્ટાત્મા ! હવે ત્હાં જોર જણાવ.”

વીહોજીએ છુટા થવા માટે અત્યંત મહેનત કરી પણ આપણો બહાદુર વીરસિંહ જરા પણ ડગ્યો નહિ. પછી વીરસિંહ તેના મસ્તક ઉપર મુષ્ટિપ્રહાર કરવા લાગ્યો. તેના મુષ્ટિપ્રહારથી વીહોજી બેભાન બની ગયો ત્યારે જ વીરસિંહ તેની છાતી ઉપરથી નીચે ઉતર્યો તથા ગુલાબસિંહની તરફ નજર કરી તો તેણે તેને ધેરાયેલો જોયો.

• આવું જોતાં જ તેના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે પોતાની દૂર પડેલી સમશેર ઊંચકી લીધી. એટલામાં જ ગુલાબસિંહે પોતાની તેજસ્વી તસ્વારને એક ભીલનો ભોગ આપ્યો. હવે બાકી એક ભીલ રહ્યો. તેણે વિચાર્યું કે, ‘હવે બંને જણા નવરા પડ્યા છે માટે મ્હને ઠાર મારશે. અત્રેથી હવે છ પાંચ અગીઆર ગણી જવામાં જ ડહાપણ છે.’ એમ વિચારી અશ્વને અરણ્ય તરફ ફેરવ્યો ને ગુલાબસિંહની નજર ચુકાવીને તે નાઠો. તરત જ ગુલાબસિંહે તેની પુંક પકડી પણ વીરસિંહે તેને પાછો વાળ્યો.

આ બાબતે ગુફામાં કેદ થયેલી યોગિનીએ યુક્તિથી પોતાના બંધ છોડી નાખ્યા. પછી જેવી તે નાસવા જતી હતી તેવામાં પછવાડેથી ક્રાંતા હાથમાં કટારી પકડીને તેના તરફ આવી. તે બોલી કે:—“ખમરદાર! એક પણ ડગલું જો આગળ ભરીશ તો આ જીવલેણ કટારી તારી છાતી વીંધીને આરપાર નીકળી જશે ને કુલટા! તું હતી ન હતી થઈ જશે.”

ક્રાંતાને એકાએક આવેલી જોષને યોગિની ગભરાઈ ગઈ ને ત્યાંથી તેનો એક પણ પગ ઉપડી શક્યો નહિ. મુખમાંથી એક શબ્દનો પણ ઉચ્ચાર તે કરી શકી નહિ. હવે વીરસિંહ તથા ગુલાબસિંહ પાછા વળી તે યોગિની પાસે આવ્યા ને યોગિનીને ન જોતાં જ તેઓ દિગ્મૂઢ બની ગયા. વીરસિંહ બોલ્યો:—“ભાઈ ગુલાબ! એ રંડા આપણી આંખોમાં ધૂળ નાંખીને ચાલી ગઈ કે શું?”

તરત જ પાછળથી અવાજ આવ્યો કે:—“કુમાર! તમારી આંખમાં ધૂળ નાખનાર કોઈ નથી.” આ ગંભીર વચન સાંભળીને વીરસિંહ બોલ્યો:—“ગુલાબ! જો તો ખરો, કે આ ગંભીર અવાજ ક્યાંથી આવ્યો?”

તરત જ ગુલાબસિંહ તે અવાજ તરફ વળ્યો તો ત્યાં યોગિની



વિચારશ્ય થકને ઉભી ઉભી ક્રુજતી હતી તથા તેની રહામે શ્યામવસ્ત્ર-  
ધારિણી એક વ્યક્તિ હાથમાં કટારી પકડીને લાલચોળ નેત્રો કરી  
ઉભી હતી. આ જોઇને ગુલાબસિંહ બોલ્યો:-“કુમાર! આ તરફ  
આવો. અહીં જ તમારી યોગિનીબાઈ ઉભાં છે.”

વીરસિંહ બોલ્યો:-“ભાઈ મહારી પ્રિયતમા કિંવા રણજીત-  
સિંહની કન્યા વિલાસવતી ત્યાં જ ઉભી છે કે ?” વીરસિંહ આમ  
બોલતો ત્યાં આવ્યો તો તે પેલી શ્યામવસ્ત્રધારિણી વ્યક્તિ જોઇને  
બોલ્યો:-“કાણુ છો ? નાશી જતી અમારી દુસ્મનને તમે અટકાવી  
છે તેને માટે હું તમારો ઉપકાર માનું છું.”

કાન્તા--કુમાર! તેમાં ઉપકાર માનવાની આવશ્યકતા નથી.  
આપ મ્હને ઝોળખો છો કે ?

વીરસિંહ--તમારો અવાજ પરિચિત લાગે છે; પણ તમારા  
મુખાર્વિંદનું દર્શન કર્યા સિવાય તમને હું કેવી રીતે ઝોળખી શકું ?

કાન્તાએ તરત જ પોતાના શરીર ઉપરનો કાળો ઝખ્ખો દૂર  
કર્યો એટલે તેનું મુખ ચદ્રના આછા પ્રકાશમાં ચમકવા લાગ્યું. તેનું  
મુખ જોતાં જ વીરસિંહ બોલી ઉઠ્યો:-“કાણુ ? મહારી બહાલી  
કાન્તા કે ?”

કાન્તા--હા મહારા પ્રાણેશ ! આ આપની જ કાન્તા છે.

વીરસિંહ--બહાલી, તું અત્યારે અહીં ક્યાંથી તથા ક્યારની  
આવી છે ?

કાન્તા--નાથ ! બ્યારથી આપનો તથા આ દુષ્ટાનો સંવાદ  
ચાલતો હતો ત્યારથી હું આવી છું. હું ભાઈ ગુલાબસિંહને મળવા  
આવી હતી. તેઓ રાત્રે પાછા આવ્યા નહિ તેથી મહારાજાની  
ચિંતા વધી ગઇ હતી. તેથી જ હું મહારાજાની આજ્ઞા લઇને ગુલા-

અસિંહને પતો મેળવવા આવી હતી. પણ ગુલામસિંહને બદલે મહેં આપને જ આ કુલટા સાથે વાત કરતા જોયા. તમારી ઉભયની વાતચિત મહેં સાંભળી. ત્યાર પછી જે કંઈ બન્યું તે સઘળું મહેં જોયું. દુષ્ટાના માણસો સાથે તમારી ઝપાઝપી થતી હતી એ વખતનો લાભ લઈને કુલટાએ યુક્તિથી પોતાના બંધ છોડી નાખ્યા ને તે પલાયન કરી જવા લાગી. તેને નાશી જતી જોઈને મહેં અટકાવી.

વીરસિંહ—કાન્તા ! ત્યારે તો તું મહારો બધો પ્રપંચ જાણી ગયો છે.

કાન્તા—નાથ ! પહેલાં તો મહેંને એમજ લાગ્યું કે તમે એ માયાવિની પાપીયસીની માયાજાળમાં સર્વાંશે ફસાયા છો; પરંતુ પછીથી તમે જ્યારે એ કુલટાને કેદ કરી ત્યારે જ મહેંને જણાયું કે, તેને કેદ કરવા માટે જ તમે સઘળો પ્રપંચ રચ્યો છે. નાથ ! આપના આ બધા પ્રપંચો જોઈને મહેંને ઘણી જ અજબબી થાય છે. સ્ત્રીજાતિના ચરિત્રનો બેદ સમજી જવામાં કોઈ તમારી હરિ-કાષ કરી શકે તેમ નથી.

વીરસિંહ—તે વાત જવા દે. હું ત્યારે માટે જે કંઈ જોઈયો છું તેથી તને માહું તો લાગ્યું નથી ને ?

કાન્તા—પ્રાણેશ્વર ! પહેલાં તો મહેંને ઘણું માહું લાગ્યું હતું. પણ સઘળી ખરી હકીકત જાણવામાં આવ્યા પછી મહેંને અપાર આનંદ થયો છે.

વીરસિંહ—પહેલાં માહું લાગ્યું ને પછીથી આનંદ થયો તેનું કારણ તું મહેંને જણાવ.

કાન્તા—પહેલાં હું એમ ધારતી હતી કે આપશ્રી કોઈ પર-નારીના પ્રેમમાં પડ્યા છો; પણ જ્યારે મહેં આપનું કાર્ય પુરું પુરું

જોયું ત્યારે આપે બધું દુષ્ટાને પકડવા જ કર્યું હતું એમ હું સમજી શકી. આપની અગાધ બુદ્ધિ તથા આપનું વીરત્વ જોઈ હું આશ્ચર્ય-ચકિત બની ગઈ છું.

વીરસિંહ—ઠીક કાન્તા ! તું તથા ગુલાબસિંહ આ દુષ્ટાને લાંછને આપણા નગરમાં જાઓ તથા દુષ્ટાની પાસેથી સઘળી ખાતમી મેળવીને મહેને સત્વર જણાવજો.

ગુલાબસિંહ—જેવી આજ્ઞા. અમે તેને શિક્ષા કરીને પણ દુષ્ટ લોકોની ખાતમી મેળવીશું.

તેમની વાતચિત સાંભળીને યોગિની તો અનન્ય જ થઈ ગઈ હતી. તે વિચારવા લાગી કે, ‘વીરસિંહને કાન્તા જેવી અતિ સૌંદર્યશાલિની તથા તેના જેવી જ બહાદુર સ્ત્રી બાંધ્યોગથી મળેલી છે. તેથી જ બીજી સ્ત્રી તરફ તેનું અંતર આકર્ષાય તેમ નથી.’ આમ વિચાર કરીને તે બોલીઃ—“ભાઈઓ ! તમે મહેને શા માટે રોકો છો ? મહેને કૃપા કરી નિર્જીવને મહારા મકાને જવા દો.”

વીરસિંહ—અરે ! તમારે ક્યાં જવું છે ? શું તમારે રાજરાણી નથી થવું ?

યોગિની—અરે કુમાર ! તમે તમારાં વાગ્યાણોથી મહારું અંતર વીંધી નાખો છો.

વીરસિંહ—હજી તું બરાબર વીંધાઈ નથી. જા મહારા આ સરદાર તને જે કહે તેમ ચું કે ચાં કર્યાં સિવાય કરજો. તેમની કમળા વિકુલ વર્તીશ તો જીવશી જમશ.

યોગિનીએ વીરસિંહ તરફ જોયું તો તે તેને અત્યંત ભયંકર દેખાવા લાગ્યો. તે વિચારવા લાગી કે, ‘જો હું અત્યારે તેની આજ્ઞાને આધીન નહિ થાઉં તો અવશ્ય મહારો વિનાશ કરશે;

માટે હમણાં તેની આગા માનવામાં જ શ્રેય છે. જીવતો નર ભદ્રા પામે.' આમ વિચારીને તે બોલીઃ—“ વીરસિંહજી, હું જાઉં છું. આપ ક્રોધ કરશો નહિ.”

તરતજ યોગિની આગળ ચાલવા લાગી તથા શુલાબસિંહ પછવાડે પીસ્તોલ પકડીને ચાલ્યો. પાછળથી કાન્તાએ વીરસિંહ તરફ એક વખત પ્રેમપૂર્ણ દૃષ્ટિથી જોયું. પ્રિયતમના મુખનું દર્શન કરી એક નિશ્વાસ મૂકીને તે આગળ ચાલી. તેઓ જોત જોતાંમાં અદ્રશ્ય થઈ ગયાં. ત્યાર પછી વીરસિંહ પણ પોતાના અશ્વ ઉપર સ્વાર થઈ નર્મદાના ધોધ તરફ ચાલ્યો ગયો. ત્યાં આગળ રક્ત વીહોજી તથા તેના ત્રણ બીલ સરદારો પડ્યા હતા. થોડા સમય પછી વીહોજી શુદ્ધિમાં આવ્યો તો ત્યાં આગળ કોઈ માણસ તેની નજરે પડ્યું નહિ. તેણે પાછાં પોતાનાં નેત્રો મીંચી દીધાં. હજી તેનામાં ઉભા થવાની શક્તિ આવી નહોતી. તેનાં હાડેહાડ ભાંગી ગયાં હતાં તેથી તે અશ્વોસ કરતો ત્યાંજ પડી રહ્યો.

## પ્રકરણ ૩૩ મું

### સતી બાળાનો ટેક

રાત્રિનું સાત્રાજ્ય સધળે સ્થળે જવાયલું હતું. ચંદ્રદેવે પોતાના ધવલ પ્રકાશથી સમસ્ત પૃથ્વીને સફેદ ઉજવળ બનાવી દીધી હતી. સર્વત્ર શાન્તિનું ગંભીર સાત્રાજ્ય જવાયલું હતું અને એ શાંતિનો કવચિત્ નિશાચર પશુઓના અવાજથી અફધાળ માટે જૂગ થતો હતો. રાત્રિના પહેલા પ્રહરનો અમલ ઉતરીને બીજા પ્રહરનો આરંભ થયો હતો. આખા દિવસના પરિશ્રમથી પશુ પક્ષીઓ તથા

મનુષ્યો નિદ્રાધીન થઇ ગયા હતાં. આવી રીતે સધળે શાન્તિનું સાંત્રાજ્ય છવાયલું હતું; પણ નર્મદા નદીથી થોડેક દૂર આવેલી ગંબી ગુફામાં એક બાળા અવ્યવસ્થિત શરીરે આમથી તેમ પોતાની શય્યામાં આઠાટતી હતી. તેની ઉમ્મર બાળે જ સોળેક વર્ષની હશે. તેનું સર્વાંગ અત્યારે અસ્વસ્થ બની ગયું હોય એમ લાગતું હતું. તે બાળા અત્યંત સુકોમળ હતી; પણ અત્યારે તેનું સૌન્દર્ય મલિન થઇ ગયું હતું. તેના ગુલે ગુલાબી ગાલ ફીકા પડી ગયા હતા. તેનાં મોહક તેજસ્વી નેત્રો લાલ થઇ ગયાં હતાં. તે ક્ષણે ક્ષણે નિશ્વાસ નાખતી હતી. તેનું મન વિચારમય હતું. તેનું મુખ ભયભીત લાગતું હતું. થોડા સમય સૂધી નેત્રો મીચીને તે શય્યામાં પડી રહી પણ નિદ્રાદેવીને તેના ઉપર દયા આવી નહિ. આથી તે શય્યાનો ત્યાગ કરી બેઠી થઇ ને સ્વગત કહેવા લાગી—

“અરેરે ! નિદ્રાદેવી પણ મહારા ઉપર કઠોર થયેલાં હોય એમ લાગે છે. હાય, દુષ્ટના આમનના મ્હને ભણકારા વાગે છે. ‘ઓ આળ્યો-ઓ આળ્યો’ એમ થયા કરે છે, એ દુષ્ટાત્મા હવે શું કરશે ? તેનો આજનો વાયદો છે. મ્હને વિચાર કરવાની જે મુદત આપી હતી તે પૂર્ણ થઇ છે. હવે દુષ્ટાત્મા પાછો આવીને મ્હને સતાવશે. અરેરે ! હવે હું શું કરું ? મહારા પ્રિયતમ પણ નિર્દય હૃદયના થયા હોય એમ બાસે છે. નહિ તો અત્યાર સૂધી તેઓ મ્હને છોડાવ્યા સિવાય રહે નહિ. પણ તેઓ શું કરે ? મ્હને ક્યાં કેદ કરી છે, હું જીવું છું કે મરી ગઇ છું એ સંબંધી તેઓ કાંઇ જાણતા જ નહિં હોય. પાપી ધૈર્યસિંહ ! હવે તું શું કરવાને માગે છે ? એક વીર ક્ષત્રિયાણીનો સતીત્વ ટેક છોડાવી તું તેના શીયળનો નાશ કરવા પ્રમ્થે છે ? ના-ના, દુષ્ટાત્મા ! તારી એ પાપી ધમ્મ

• કાળાંતરે પણ સફળ થશે નહિ. આ વીર પુત્રી કદાપિ ત્હારે સ્વા-  
ધીન થશે નહિ. ઓ મ્હારા વહાલા કેશરી, હાલમાં તમે ક્યાં હશે ?  
આવો આવો, અહીં આવીને આ તમારી તલસતી દાસીને સંકટ  
મુક્ત કરો: હે વલ્લભ ! તમારા વિયોગથી હું ઝુરું છું. જળ વિનાની  
માછલીની માફક તરફડું છું. ચંદ્રના ત્રિના જેમ કુમુદનું પુષ્પ ખીલતું  
નથી તેમ તમારા વિયોગથી હું શોકાતુર છું. અરે ઓ પૃથ્વી માતા !  
તમે આ તમારી કન્યા ઉપર કૃષ્ણા કરી તેને તમારા ઉદરમાં  
સમાવી લ્યો—તેને હમ્મેશાંને માટે દુઃખમાંથી મુક્ત કરો.

પ્રિય પાઠકો ! આ બાળા ભદ્રપુરની રાજનંદિની પ્રિયનંદા હતી.  
તેને ધૈર્યસિંહે પહેલા જ દિવસે ઘણી સતાવી હતી; પણ સન્નારી  
પ્રિયનંદાએ પોતાનો ટેક છોડ્યો નહોતો. છેવટે તેને જે દિવસની  
મુક્ત આપીને પાપી ધૈર્યસિંહે કહ્યું હતું કે:—“ પ્રિયનંદા ! હું તને  
આજથી જે દિવસની મુક્ત આપું છું; આ જે દિવસમાં તું સઘળો  
વિચાર કરીને ઉત્તર આપજે. નહિ તો ત્હારે ભયંકર દુઃખ ભોગવવું  
પડશે. આ પ્રમાણે કહીને તે દિવસે તો પાપી ચાલ્યો ગયો હતો.  
પ્રિયનંદાએ જે દિવસથી બિહુલ અન્ન લીધું નહોતું. અત્યંત  
ચિંતાથી તેનું મુખ લેવાઇ અચું હતું. રડવાથી તેનાં નેત્રો સ્ત્રી ગયાં  
હતાં. જે દિવસની મુક્ત પુરી થઇ હતી. તેથી જ તેને નિદ્રા  
આવી નહોતી. તે વિચારતી હતી કે, “ હવે પાપી શું કરશે ? શું  
તે મ્હને રીખાવી રીખાવીને મારશે ? ભલેને અનેક સંકટોનો વરસાદ  
વરસાવી પાપી મ્હને કચડી નાખે અથવા સળગતા અગ્નિમાં શ્વતી  
બાળી મૂકે. હું તે નરાધમની પાપી ધ્રુષ્ટા ક્રોધ પ્રેરકારે પૂર્ણ થવા દઈશ  
નહિ. આવી રીતે વીરબાળા અનેક સંકલ્પ કરતી કરતી છેવટે નિદ્રા-  
ધીન થઇ. રાત્રિ સમસમ કરતી પોતાનું કાર્ય કરી રહી હતી. તંદ્રા

વસ્થામાં સ્વપ્ન આવવાથી પ્રિયનંદા જાગી ઉઠી. પાછી તે શય્યામાં પડી રહી; પણ પુનઃ તેને નિદ્રા આવી નહિ. ધીમે ધીમે પ્રભાત-ઠાળનો ક્ષીણ પ્રકાશ પૂર્વાકાશમાં પ્રસરવા લાગ્યો. ભારકર ભગવાન સમરત પૃથ્વીનાં પાપ પુણ્યનું દર્શન કરવાને ક્ષિતિજની અંદર દેખાવા લાગ્યા. ધીમે ધીમે પોતાનાં કિરણો ફેલાવતા ફેલાવતા પોતાની ગતિ ઉપર ફરવા લાગ્યા. પક્ષીઓ કલરવ કરી રહ્યાં હતાં ને પોતાને ચારે શોધવાને આ જગી ગુફામાં આમથી તેમ ઉડવા લાગ્યાં હતાં. મોર પોતાની કળા કરીને નૃત્ય કરવા લાગ્યા. કોયલ પોતાના મધુર સ્વરથી એ ઉપવનને મળવવા લાગી. સારસ પક્ષી પોતાની માદા સાથે કલ્લોલ કરવા લાગ્યાં. ઝરાના કિનારા ઉપર બેઠેલા બગલાઓ ધ્યાનસ્થ થયા હોય તેવો ઢાંગ કરીને પોતાના શિકારને પકડવા લાગ્યા. અત્યારે કુદરતી ખેલ એવો જામેલો હતો કે ગમે તેવો દુઃખી માણસ પણ પોતાનું દુઃખ અસ્પષ્ટાળ માટે ભૂલી જાય; પણ પ્રિયનંદાને તો આથી ઉલટું દુઃખ થવા લાગ્યું. પુનઃ તેને પોતાનાં માતા પિતા યાદ આવ્યાં ને તેણે રૂદન કરીને પોતાના હૃદયને હલકું કર્યું. શાન્ત થયા પછી તે પાછી આમથી તેમ આંટા મારવા લાગી. એવામાં એકદમ અવાજ થયો ને ગુમહાર ઉઘડ્યું. એક હંસગતિથી ચાલતી બાળા હાથમાં થાળી લઇને ત્યાં દાખલ થઇ. પ્રિયનંદા ધણું આશ્ચર્ય પામી. તેને આશ્ચર્યચકિત બની ગયેલી જોઇ આવનાર બાળા બોલી કે:-“બહેન! તમે આમ આશ્ચર્યચકિત કેમ થાઓ છો? હ્યો, પહેલાં આ ભોજન જમી હ્યો. જો તમે ભોજન નહિ કરો તો તમારી સુકોમળ દેહલતા કેવી રીતે ટકી શકશે? બહેન! ચિંતા દૂર કરી જે બાવે તે થોડું જમી હ્યો.” તેનાં આવાં માયાળુ વચન સાંભળી, પ્રિયનંદા બોલી:-“બહેન! હું ચિંતાને કેવી રીતે દૂર કરું? આ દુષ્ટ મૂંઢે જ’પવા દેતો

નથી. હવે તો મ્હારે માટે આત્મ હયા સિવાય અન્ય ઉપાય નથી. મ્હને અન્ન ઉપર બિઠ્ઠુલ રૂચિ થતી નથી. શું કરું ખ્હેન ! આ મ્હારો પાપી પ્રાણુ હજી આ દેહપિંજરને છોડી જતો નથી. ”

આમ બોલતાં બોલતાં તેનાં નેત્રોમાં અશ્રુઓ ભરાઈ આવ્યાં. આ જોઈને આવનાર બાળા બોલી કે:—“ ખ્હેન ! એક વીર પુત્રી થઈને તમે આમ ગભરાઓ છો શા માટે ? હું પણ તમારા જેવી જ દુઃખી છું. મ્હને પણ તે દુષ્ટ તમારી મારફ જ ઉપાડી લાવ્યો છે. પણ મ્હેં તે દુષ્ટને અવળું સમજાવી વશ કરી મ્હારું અમૃત્ય શીયળ સાચવ્યું છે. ”

આમ કહી તેણે પોતાની વીતકવાર્તા પ્રિયનંદાને કહી સંભળાવી. એ સાંભળી પ્રિયનંદાને હોંમત આવી. તેણે ભોજન કરી લીધું. પછી તે બોલી કે:—“ ખ્હેન ! હવે મ્હને તમારો જ આશરો છે. તમે કૃપા ભાવે મ્હારી સંભાળ રાખજો. ”

બાળા—ખ્હેન ! હમણાં તમને કાંઈ હરકત નથી; કારણ કે આ ગુરામાં એક બચંકર રૂક્ષસી રહે છે. તેના કહેવા પ્રમાણે દુષ્ટ સેનાધિપતિ વર્તે છે. એ નારીરૂપિણી રૂક્ષસી તમારા પ્રધાનપુત્રને સપડાવવા મઠ હતી પણ ચાલાક વીરસિંહે તરત જ તે રંડાને ઝોળખી કાઢીને પોતાની પ્રપંચબળમાં તેને સપડાવી હતી. તેમણે તેને કેદ કરીને બદ્રપુર મોકલી દીધી છે તેવી વાત મ્હારા સાંભળવામાં આવી છે. માટે હાલમાં તમે નિર્ભય છો તથા વીરસિંહ તમારી તપાસમાં ફરે છે. તેમને હું મદદ કરીશ ને તમારો છુટકો હવે થોડા દિવસમાં જ કરાવીશ. ” આ વચન સાંભળીને પ્રિયનંદાને ધીરજ આવી. એવામાં દુષ્ટ સેનાધિપતિને દૂરથી આવતો જોઈ બાળા બોલી કે:—  
“ સ્યો હવે હું રજા લઉં છું; કારણ કે પાપીઆ અત્રે અત્રવી ચઢ્યો છે. તમે હવે સ્વાવધ રહેજો. ” આમ બોલતી તે બાળા કાંથી ચાલી



ગઢ ને થોડી વારમાં જ ધૈર્યસિંહ પ્રિયનંદા સમક્ષ ઉપસ્થિત થયો. તેને જોતાં જ પ્રિયનંદાએ તેના તરફ તિરસ્કાર ભરી એક નજર નાખીને તરત જ આંકું જોયું. તેને આંકું જોતી જોઇને ધૈર્યસિંહ બોલ્યો:-“ રાજકુમારી, બહેને તમે મહારા તરફ તિરસ્કારની નજર જુઓ; પણ તમારી આંખોમાં જાદુ ભરેલો છે. તમારા હ્રુવનમોહન સૌંદર્યે મહારા મનને જીતી લીધું છે તેથી જ હું તમારા સિવાય ખીજા કોઇને જોઈ શકતો નથી. બોલો હવે તમારો શો વિચાર છે?”

પ્રિયનંદા—મહારો વિચાર પ્રકટ કેશરીને મળવાનો છે.

ધૈર્યસિંહ—આ તહારો વિચાર નકામો છે.

પ્રિયનંદા—તે જોઇ લેવાશે. પરમાત્મા મહારો મદદગાર છે.

ધૈર્યસિંહ—પરમાત્માને હું ઝાળખતો જ નથી.

પ્રિયનંદા—તેની ઝાળખ તને પછીથી પડશે.

ધૈર્યસિંહ—શું ત્યારે તું નહિ માને કે ?

પ્રિયનંદા—ના ઓ વ્યભિચારી કૂતરા ! મહેં તને અનેક વખત કહ્યું છે છતાં વારંવાર કૂતરાની માફક મહારી પાસે કેમ આવે છે ?

ધૈર્યસિંહ—અરે ! તું ગમે તે કહે પણ એક વખત તો હું તહારા શીયળનો ભંગ અવશ્ય કરીશ.

પ્રિયનંદા—ઓ દુષ્ટ ! શું તું મહારા શીયળનું ભંગ કરવાની શક્તિ ધરાવે છે ?

ધૈર્યસિંહ—હા, મહારી શક્તિનો તને અનુભવ નથી.

પ્રિયનંદા—તું મહારા શીયળનો ભંગ કરે તે પહેલાં જ હું મહારા પ્રાણનો ત્યાગ કરીશ. ઓ દુષ્ટ ! યાદ રાખ કે આ દેહની મૂળે ખિલકુલ પરવા નથી. ક્ષત્રિયાણીઓ પોતાના શીયળ આગળ પ્રાણને પણ તુચ્છ સમજે છે.

ધૈર્યસિંહ--એ બધું જોઈ લેવાશે. હું તારો મરં ઉતારી તારા શીયળનો ભંગ કરીશ. સમજ સમજ એા અભિમાની બાળા! સમજ ને નાલાયક કેશરીને છોડીને આ વીરનર સાથે સંસારસુખ ભોગવ. નહિ તો તારે અપાર દુઃખ સહન કરવું પડશે.

પ્રિયનંદા--શું તું વીર છે ? ના ના, નિર્દોષ મનુષ્યોનું લોહી રેડનાર તું એક નાલાયક લુંટારો છે.

ધૈર્યસિંહ--ચુપ કર છોકરી, તારી જીભને આગળ વધતી અટકાવ ને મ્હારું કહ્યું માની મ્હારે સ્વાધીન થા.

પ્રિયનંદા--એા દુષ્ટાત્મા ! હું તને કેટલી વખત કહું કે મ્હેં આ દેહ કેશરીને અર્પણ કરી દીધો છે.

ધૈર્યસિંહ--તે દેહને મેળવવા હું સક્તિવાન છું.

પ્રિયનંદા--શું એક ક્ષત્રિયાણીનું શીયળ કાષ્ઠનાથી નાશ થયું છે ? સતીને સંતાપતાં અગ્નિમાં હોમાવું પડે છે.

ધૈર્યસિંહ--તારી 'સુકોમળ દેહલતા મેળવતાં ભક્ષેને અગ્નિ-કુંડમાં હોમાવું પડે ! તેની મ્હને બિલ્કુલ દરકાર નથી.

પ્રિયનંદા--એા દુષ્ટાત્મા ! તેમાં તારો વિનાશ જ થવાનો છે.

ધૈર્યસિંહ--તારા જેવી લાવણ્યલતાને મેળવવા જતાં વિનાશને હું તૃણવત લેખું છું. માટે માન માન મ્હારી મધુરી મેંના ! માની જઈ મ્હારા અંગની અનંગપીડાને શાન્ત કર.

પ્રિયનંદા--એા દુષ્ટા ! આ વીરબાળા મરતાં સૂધી પોતાના ટેકને છોડનાર નથી.

ધૈર્યસિંહ--તે ટેક તારે છોડવો જ પડશે.

પ્રિયનંદા--ન જોહું તો તું શું કરીશ ?

ઘૈર્યસિંહ—રીબાવી રીબાવીને મારીશ.

પ્રિયનંદા—ઓ દુષ્ટ ! હું મરણથી ડરતી જ નથી. હું મહારા પ્રાણ કરતાં શીયળને વિશેષ મ્હાઉં છું.

ઘૈર્યસિંહ—ઓ પામર છોકરી તારા જેવી મ્હેં ઘણી ખાળા-ઓનાં શીયળો નષ્ટ કર્યા છે. બોલ પ્રિયનંદા ! હવે તું શો જવાબ આપે છે ? જ્યારે મહારાજ પોતે આ વીરની વીર-હાકથી ધ્રુજે છે તો પછી તેની ખાળક પુત્રીની મહારી સ્થાપે થવાની શી શક્તિ છે ? મ્હારૂં કહ્યું માની જ ને દુરાચરનો ત્યાગ કર.

પ્રિયનંદા—ઓ નરરાક્ષસ ! મ્હેં તને અનેક વખત કહ્યું છતાં તું શાનો જવાબ માગે છે ?

ઘૈર્યસિંહ—તારા અધરામૃતનું પાન કરવાનો હું જવાબ માગું છું.

પ્રિયનંદા—તે કાટી ઉપાયે પણ થનાર નથી.

ઘૈર્યસિંહ—તેમ કરવું જ પડશે.

પ્રિયનંદા—નહિ જ બને.

ઘૈર્યસિંહ—પ્રિયનંદા ! તું શા માટે મ્હને તલસાવે છે ? બોલ, કેશરી અને મહારામાં શો તફાવત છે ? તે માણસ છે અને હું પણ માણસ છું. તે રાજકુમાર છે તો હું થોડા દિવસ પછી સમસ્ત રાજ્યનો અધીશ્વર થઇશ. આમ છતાં તું મ્હને શા માટે તલસાવે છે ?

પ્રિયનંદા—ઓ દુષ્ટ ! મહારા કેશરી સાથે તું તારી તુલના કરે છે ? એક હંસને કાગડો બરાબર હોષ શકે ? શું એક શિયાળ વનરાજની બરાબરી કરી શકે ? ઓ પાપી, સાંભળ, મ્હારો વ્હાલો કેશરી ક્યાં ને નિર્દોષ અસંહાય મનુષ્યોના લોહીની સરિતા વહેવ-ધાવનાર તું નરરાક્ષસ ક્યાં ? મ્હારો કેશરી ક્યો અત્યાર હોષ તે

ગૌબ્રાહ્મણનો પ્રતિપાળક છે અને ઓ દુષ્ટ! તું એક ગુપ્ત ભોંયરામાં સંતાઈ રહેનારો લુંટારો તેમજ ગૌબ્રાહ્મણનો ઘાતક છે. મહારો પ્રિય કેશરી અબળાઓનું રક્ષણ કરે છે ત્યારે તું અબળાઓની લાજ લુંટે છે. કેશરી શત્રુઓની રહામે થઇ તેમનાં કાળજી કંપાવે છે અને તું એક ગુફામાં છુપાઈ રહીને નિર્દોષ જનોને સંતાપે છે. કેશરી પોતાના ધર્મમાં અડગ રહીને તેનું પાલન કરે છે અને તું ધર્મને ઠોકરે ઉડાવે છે. બોલ પાપી, તું કેશરીની બરાબરી કરી શકવાને લાયક છે? ના ના, દુષ્ટ! તારામાં ને કેશરીમાં આકાશ પાતાળનો ફેર છે.

ધૈર્યસિંહ—અરે ઓ અભિમાની બાળા! તારા લાંબાં ટાયલાંથી મહાઈ મગજ ભ્રમિત થાય છે. માટે મને સાફ જવાબ આપી દે.

પ્રિયનંદા—દુષ્ટાત્મા! મહેં તને પ્રથમથી જ જવાબ આપેલો છે. વારંવાર તું મહને શું પૂછ્યા કરે છે? ઓ નરઘાતકી! મહને મહારા પ્રાણની પરવાહ નથી. તું તારાથી થાય તે કરી લે.

ધૈર્યસિંહ—ઠીક છે, ઓ હઠીલી, હું પણ જોઈ છું કે તારી હઠ ક્યાં સૂધી ટકે છે?

પ્રિયનંદા—જ્યાં સૂધી મહારા દેહમાં પ્રાણ હયાત હશે ત્યાં સૂધી મહારી હઠ કાયમ રહેશે.

ધૈર્યસિંહ—વાઈ, તારી હઠ જોઈ લેવાશે. તું કેશરી કેશરી કરે છે. પણ તારા કેશરીને પકડીને તારી સ્મૃત્તિ જ તેનો શિર-ચ્છેદ કરવામાં આવશે.

પ્રિયનંદા—ઓ દુષ્ટાત્મા! મારે એક વીરસિંહને પકડવા

જતાં તુંજ પકડાયો હતો ત્યારે પછી કેશરીનો વાંકો વાળ કરવાની ત્હારામાં શી શક્તિ છે ?

ધૈર્યસિંહ—હીક પ્રિયનંદા ! અત્યારે તો હું જાઉં છું પણ પાછો ત્રણ દિવસ પછી ત્હારો વિચાર જાણવાને ત્હારી સમક્ષ ઉપસ્થિત થઇશ. તે વખતે જો તું મ્હારો પ્રેમ સ્વીકારીશ તો હું તને સુખી કરીશ ને જો મ્હારા પ્રેમનો તિરસ્કાર કરીશ તો ત્હારે બચકર દુઃખ ભોગવવું પડશે. છેવટે તારે યમપુરીનો રસ્તો લેવો પડશે.

પ્રિયનંદા—તે જોઇ લેવાશે. જા ત્હારાથી જે થાય તે કરી લે. તું મ્હને ત્રણ દિવસનો વાયદો અતાવે છે પણ આ વીર બાળા ત્રણ દિવસ પછી પણ પોતાનો ઉત્તર ફેરવનાર નથી. સતી સ્ત્રી પ્રાણાંતે પણ અધર્મ આચરનાર નથી. અત્યારે જ તું મ્હને યમપુરીનો રસ્તો અતાવી દે, ઐટલે પાપાત્મા ત્હારા પાપી મુખને મ્હારે પુનઃ જોવું ન પડે.

ધૈર્યસિંહ—પ્રિયનંદા ! તને રીખાવી રીખાવીને મારવાનો મ્હારો વિચાર છે.

પ્રિયનંદા—ઓ વ્યભિચારી કૂતરા ! ત્હારાથી થાય તે કરી લે. હું મરણથી બિઠકુલ ડરતી જ નથી.

ધૈર્યસિંહ—હીક છે, અત્યારે તો હું જાઉં છું.

આમ બોલતો ધૈર્યસિંહ ક્રોધાવેશથી ધરાને ધ્રુજવતો ધ્રુજવતો ગુપ્ત દ્વારમાં થઈને આઘ્રો ગયો ને પ્રિયનંદા પોતાની શય્યામાં પડી અનેક પ્રકારના તર્ક વિતર્ક કરવા લાગી.

## પ્રકરણ ૩૪ મું

### વિયોગ.

અંદ્રદેવના ધવલ પ્રકાશમાં નર્મદા નદીનાં કોતરોમાં બે અશ્વા-  
રોહીઓ માર્ગક્રમણ કરતા હતા. તેઓ એક ઉંડા કોતરમાં ઉતરી  
પડ્યા ને તે કોતરમાં પોતાના બન્ને અશ્વોને બાંધી વિશ્રાંતિ લેવા  
માટે તેમણે ત્યાં સુકામ કર્યો. પાઠકો ! એ અશ્વારોહીઓ સૂર્યપુરના  
બંને કુમારો હતા. તેઓ નગરશેઠની પુત્રીની તપાસમાં ચાલી નીકળ્યા  
હતા. તેઓ ચાલતા ચાલતા રાત્રે એક ઉંડા કોતરમાં આવી પહોંચ્યા  
ત્યારે કુમારને એકદમ તૃષા લાગવાથી તેનો કંઠ સુકાઈ ગયો. તે ઘણો  
આકુળ બાકુળ થઈ ગયો ને દિનકરને ઉદ્દેશી બોલ્યો કે:-“ ભાઈ!  
હવે મ્હારો જીવ આલોકનો ત્યાગ કરી જશે; કારણ કે મ્હને  
ઘણી તૃષા લાગી છે.”

દિનકરે કહ્યું:-“ વડિલબંધુ ! તમે અહીં થોડો વખત વિશ્રાંતિ  
લ્યો. હું તમારે માટે નર્મદા નદીનું નિર્મળ જળ ભરી લાવું છું.”

આમ બોલી દિનકરે ઘોડાનો ધાસીયો પાથરીને તેના ઉપર  
કુમારને બેસવાનું કહ્યું. પછી તે નર્મદા તરફ ચાલી નીકળ્યો. કુમા-  
રથી બેસી રહેવાયું નહિ. તે કોતરમાં ફરવા લાગ્યો ને ફરતો ફરતો  
તે ઘણું દુઃખ નીકળી ગયો. હવે તે જે જગ્યાએ બેઠેલો હતો તે  
જગ્યાએ એક મગરમચ્છ સુવર આવી પહોંચ્યો ને કુમારના બન્ને  
અશ્વોને પોતાની તીણી કાતીથી તેણે ચીરી નાખ્યા. એવામાં જ  
દિનકર એક પાંદડાના મ્હોટા પડીઆમાં નિર્મળ જળ લઈ ત્યાં આવ્યો.  
તેણે આ સુવરને પોતાના અશ્વોને ચીરતો જોયો. અથા દિનકરને  
અત્યંત ક્રોધ ચઢ્યો ને પોતાની સમશૈરથી તેના નાશ કર્યો. કુમારને

તેણે ક્યાંય પણ જોયો નહિ. આથી તેના હૃદયમાં એક જાતનો અનુકંપ થયો. તેણે વિચાર્યું કે, “ શું કુમારને કોઈ જંગલી પશુએ મારી નાખ્યો કે કોઈ રાક્ષસ ઉપાડી ગયો ? હાય, હવે હું રાજ્યમાં જઈને શું મુખ્ય બતાવીશ ? પિતાશ્રી પૂછશે કે કુમારશ્રી ક્યાં ગયા તો હું તેમને શો ઉત્તર આપીશ ? રાજકુમારી પ્રિયનંદાનો પત્તો લાગશે ત્યારે તે મ્હને પૂછશે કે ‘ તમારા વડિલ બ્રાતા ક્યાં ગયા ? ’ ત્યારે હું તેમને શો જવાબ આપીશ ? ઓ મ્હારા બહાલા બાઈ ! તું ક્યાં ગયો ? ત્હારા આ ન્હાના બાઈની દયા લાવીને એક વખત દર્શન આપ. ત્હારા વિના હું ઝુરી ઝુરીને મરીશ. ઓ બ્રાતા ! રાજસિંહાસન ત્હારા સિવાય ખાલી પડશે. શું તને દુષ્ટ લોકો તો ઉપાડી ગયા નહિ હોય ! જો તેમ થયું હશે તો ત્હારો આ કનિષ્ઠ બ્રાત તેમને રોળશે ને ત્હારો છુટકારો કરશે. આજથી જ્યારે રાજકુમારનો પત્તો લાગશે ત્યારે જ હું મારા મસ્તકે આ શિરપેચ ધારણ કરીશ. ” આમ બોલી દિનકરરાયે પોતાનો શિરપેચ ઉતારીને એક વૃક્ષની ઘટામાં સંતાડી દીધો તથા પોતાનાં હથિયારો સજ્જ કરીને કુમારની તપાસ અર્થે નર્મદાનાં ઉડાં કાતરોમાં ઉતરી પડ્યો. હવે રાજકુમાર ચાલતો કાતરોમાં ચઢને નર્મદાના પ્રવાહ સૂધી જઈ પહોંચ્યો ત્યારે જ તેને પોતાના દેહનું બાન આવ્યું ને તેણે વિચાર્યું કે “ અરે ! મ્હેં દિનકરને જળ લેવાને મોકલ્યો છે ને હું તો અહીં નીકળી આવ્યો ! દિનકર મ્હારી વાટ જોતો બેઠો હશે. ” આમ વિચારીને તેણે જળ પી લીધું ને ત્વરિત ગતિથી પોતાના નિવાસસ્થાને જઈને જોયું તો પોતાના અંધ સાથે એક વિકાળ હુકરને જમીનદોસ્ત થયેલો તેણે જોયો. આવો બનાવ જોતાં જ તેનાં ગાત્રો શિથિલ થઈ ગયાં ને તેણે પોતાના મન સાથે વિચાર્યું કે :—“ હાય મ્હારા

બહાલા બંધુનો નાશ થયો ! નક્કી આ જંગલી પશુએ એનો ધાતજ કરેલો હોવો જોઈએ. ઓ વિષુ ! હજી મ્હને પ્રિયનંદાના ગુમ થવાનો ધાતાજો જ છે. વળી પાછો આ મ્હારો પ્રિય બ્રાતા પણ ગયો. ઓ દયાળુ દેવ ! ત્હેં શું ધાર્યું હશે ? ત્હારી લીલા અગમ્ય છે. તેની કંઈ પણ સમજ પડતી નથી. ઓ મ્હારા પ્રિય બંધુ ! હવે હું ત્હારા વિના કેવી રીતે મ્હારા દિવસો વીતાડીશ ? ઓ બાપ ! ત્હારા વિના હું હવે પ્રિયનંદાને કેવી રીતે મેળવીશ ? હાય ! હવે મ્હને ધૈર્ય કેણુ આપશે ? ત્હારા વિના મ્હાણે રાજસિંહાસન કેવી રીતે દીપશે ? ત્હારા વિના હવે મ્હારી આખી જીંદગી દુઃખમય બનશે. અરે ! ત્હારો વિનાશ જંગલી પશુએ કર્યો હશે કે ? ના ના, તેમ બને જ નહિ. મ્હારા બહાદુર દિનકરને એક તો શું પણ એવાં ચાર પશુઓ આવે તો પણ મારવાને સમર્થ નથી. તેનું શય પણ અહીંયાં નજરે પડતું નથી. વખતે જળ લેવા ગયો હોય ને આ જંગલી પશુએ અમારા અશ્વોનો વિનાશ કર્યો હોય તથા તે તેમના મૃત દેહનું બક્ષણ કરતું હોય ને તેજ અરસામાં દિનકર આવેલો હોવો જોઈએ. તેણે જ વનરાજને પુરો કરેલો ને મ્હને નહિ જોતાં તે મ્હારી શોધ કરવા ગયેલો હોવો જોઈએ. અહા કુદરત ! ત્હારી કેવી લીલા છે ! અમે બન્ને બાપઓ કદાપિ વિષુટા પડતા નહોતા; છતાં આજે ત્હેં એક ક્ષણ માત્ર અમને વિષુટા પાડી દીધા. હાય ! હવે દિનકર વિના મ્હાણે જીવતર વૃથા છે. નક્કી તે સપડાઈ ગયેલો હોવો જોઈએ.” આમ વિચારી તેણે એક કોતર ઉપર ચઢવાનું શરૂ કર્યું. તે કોતર ઉપર ચઢ્યો ને ચારે તરફ નજર ફેરવી દિનકરની તપાસ કરવા લાગ્યો. તેણે દરેક તરફ ધણે જરૂર સૂધી દષ્ટિ ફેંકી પણ દિનકર તેની નજરે પડ્યો નહિ. પાછો તે નીચે



બેઠો. તેનું હૃદય અસ્થિર થઇ ગયું. હવે તેને કાંઇ વિચાર સૂઝતો નહોતો. તેનું હૃદય શન્યકાર બાસતું હતું. રાત પોતાનું કામ કર્યે જતી હતી. અંતે કુમારે વિચાર્યું કે:—“હવે મ્હારે ક્યાં જવું ને ક્યેક ઉપાય યોજવો? મ્હારા પરમ પ્રિય બ્રાતાનો પત્નો ક્યાંથી મેળવવો? તેના વિના હું ઝૂરી ઝૂરીને મરીશ. ચાલ હું પણ તેની પછવાડે નર્મદાજીમાં આ દેહનો ત્યાગ કરું છું.”

આમ બોલતો રાજકુમાર ઉભો થયો ને આગળ ચાલવા લાગ્યો. આ વખતે એક ટોળાને ઉપર ચઢતું તેણે જોયું. આ જોતાં જ કુમાર અટકી ગયો. અસ્તુ:

### પ્રકરણ ૩૫ મું

#### અપરિચિત બાળા

ભાસ્કર ભગવાન મધ્યાહ્નમાં ઉદ્ધિત થઇ પોતાનાં પ્રખર કિરણો ફેલાવતા ફેલાવતા પોતાની ગતિ ઉપર ફરતા હતા. જેમ જેમ વખત વીતવા લાગ્યો તેમ તેમ તેમનાં કિરણો વિશેષ ગરમીનો અનુભવ કરાવવા લાગ્યાં. સમસ્ત પૃથ્વી તપી જવા લાગી અને જમીનમાંથી ઉની વરાળો નીકળવા લાગી. આવા ખરા મધ્યાહ્નકાળે એક લાવણ્યમયી બાળા ત્વરિત ગતિથી પોતાનો રસ્તો કાપતી માલૂમ પડતી હતી. તેની સુકોમળ દેહલતા સખ્ત મરમીથી લાલચોળ બની ગઇ હતી. તેનો કૃષ્ણકેશકલાપ તેની પીઠ ઉપર ખૂલી રહ્યો હતો. કેશ કલાપના કેટલાક શુંઝ પવનથી આમતેમ ઉડતા હતા. પસીનાની રેણથી ‘એ બાળાનું સર્વાંગ ભીંજાઇ ગયું હતું.’ તેના સુકોમળ પગ અમથી ચાકી ગયા હતા. તો પણ તે પોતાનો માર્ગ કાપતી

હતી. તેની વય બાળ્યે જ સોળ વર્ષની હશે. તે શરીરે પાતળી હોઇ ઉમ્મરના પ્રમાણમાં તેની ઉંચાઇ સમાન જ હતી. આ બાળા ચાલતાં ચાલતાં અત્યંત શ્રમિત થઇ ગઇ હતી તેથી તેણે બપોર ગાળવાનો વિચાર કર્યો. તે એક લીમડાના વૃક્ષ નીચે બેઠી. તેના હાથમાં એક નહાની પોટલી હતી. પોટલીનું ઉશિકું ફરી બાળા ત્યાં સુધી ગઇ. અત્યંત શ્રમથી તે થોડી વારમાં નિદ્રાધીન થઇ ગઇ. પરમાત્માના આશ્રય નીચે વિકટ અરણ્યમાં અનેક ભયાનક પશુઓની જ વચમાં હાથનું ઉશિકું ફરી પૃથ્વીની પથારી ફરી આકાશની આદર ઓઢીને એ બાળા નિદ્રાસુખ અનુભવવા લાગી. તેને નિદ્રાધીન થયાને થોડોક વખત થયો હશે એવામાં ચાર માણસો ફરતા ફરતા ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યા. એ ચારે માણસોની ઉમ્મર લગભગ ત્રીસ વર્ષની અંદર હતી. સંવેના પહેરવેશ ઉપરથી એમ માલૂમ પડતું હતું કે તેઓ જાતે તુર્ક હોવા જોઇએ. તેમની દરેકની કમરે સમશેર લટકતી હતી. તેઓ વાતચિત કરતા કરતા પેલી બાળા જે વૃક્ષ નીચે સુધી રહેલી હતી ત્યાં ઉપરિચિત થયા. ત્યાં એક યુવાન બાળાને સૂતેલી જોઇને ચારે જણા ચમક્યા ને આપસઆપસમાં વાત કરવા લાગ્યા. એક જણ બોલી ઉઠ્યો કે:-“ દેખતો ચાર ! યહ કયસી ગુલબદન ઇશર ઝાપને લગી હય ? ”

બીજો—હા ચાર હય તો ગુલબદન. ખુદાએ અપના સરદારકે લિયે યહ ખૂબસુરત પરીજન ભેજી હય. અપન ઇસકુ ઉઠા કર લે જાયેગે. યહ ગુલબદન પાકર સરદાર અપનેકુ અઝા ઇનામ દેગા.

ત્રીજો—અરે ચાર ! મેરેકુ ઇનામકી કુઝી પરવા નહિ હય. યહ પરીજન દિલ્હીકી સાથ એક બોસા લેને દે તો ઇનામકી કુઝી પરવાહ નહિ હય.

ચોથો—સચ હય. ઇસકી શકલ આસમાનકી હુરી જૈસી હય. ખુદાને બહુત અન્ધી સુરત બનવાઇ હય.

પહેલો—ચલો યાર! ઉસકુ જગાઓ ઔર અપની સાથ લે ચલો. આ લોકોની વાતચિતથી વૃક્ષની છાયા નીચે સૂઇ રહેલી બાળા સદાળી જગી હી ને પોતાનાં નેત્રો ચારે તરફ ફેરવવા લાગી. તેને જાગેલી જોઇને એક માણસ બોલી ઉઠ્યો: “દેખો યારો! અપનેકુ તકલીફ ઉઠાનેકી જરૂરત નહીં રહી હય. નિંદેસે વો આપહી બેઠી હુઇ હય. અપન ઉસકુ અપના સરદારકી પાસ લે ચલો.”

આ વાક્યો સાંભળીને બાળાએ ઉપસ્થિત થયેલા ચાર બળવાન તુર્ક પુરુષો તરફ સાશંક દૃષ્ટિથી જોયું. તેમને જોતાં જ બાળા ગભરાઇ; પણ અલ્પકાળમાં જ હિમ્મત લાવી બોલી:—“ઓ હરામીઓ! તમે કાણુ છો તથા આવી રીતે તમે મ્હને શમાટે ઘેરી લીધી છે?”

બાળાના શબ્દ સાંભળીને એક તુર્ક બોલી ઉઠ્યો:—“અરે યાર! ઇસકી જબાન કયસી મધુર હય? ઇસકી તીરે નજરમેં જાદુ ભરા હય.” પછી પાછો બાળા તરફ જોઇ તે બોલ્યો:—“ગુલબદન, તું હમેરી સાથ ચલ. હમેરા સરદાર નજીકહી રહતા હય. વો તેરી સાથ શાદી કરકે તુઝે બેહસ્તકા સુખ દેગે. તેરા કિસમત ખુલ જાયગા.” તેનું આવું બોલવું સાંભળીને યુવાન બાળાનાં નેત્રોમાંથી અમિક્ષણા ઝરવા લાગ્યા. તેનું બદન ક્રોધની વિશેષતાથી ધ્રુજવા લાગ્યું. એક બચંકર ત્રાડ મારી તે બોલી ઉઠી:—“ખઅરદાર દુષ્ટાતમા! જો વિશેષ લવારી કરી તો જીભ ખેંચી નાખીશ. જો જીવ અચાવવાની તમારી ઇચ્છા હોય તો સીધા સીધા પલાયન કરી જાઓ.”

તેનું આવું બોલવું સાંભળીને ચારે જણા હસી પડ્યા. તેઓમાંથી એક જણ બોલી ઉઠ્યો કે:—“યહ પરી કયા બોલ રહી હય?

- ચલો ચાર ! ઉસકુ મુશ્કેટાટ બાંધ દો. સીધી તંરહ ચલનેસે કામ નહોં હો સકેગા.” પછી એ તુર્કો તેને બાંધવા જવા લાગ્યા એટલે બાળાએ તરતજ પોતાની કમરમાંથી કટારી ખેંચી કાઢી, ક્રોધકંપિત કંઠે કહ્યું:-“ બખરદાર ! જો નજીક આવશે તો જીવથી જશો.”

બાળાએ દર્શાવેલા બચ તરફ ધ્યાન નહિ આપતાં એક તુર્ક તેની નજીક ગયો એટલે બાળાએ તેના કાળજામાં કટારી ભેંસી દીધી. તરત જ એ તુર્ક જમીન ઉપર પડ્યો ને ખુદાનો ઉચ્ચાર કરી તેના દરબારમાં પહોંચી ગયો. પોતાનો એક સોબતી મરી જવાથી બીજા તુર્કો રાતાપીળા થઇ ગયા. તેમણે એકી સાથે એ બાળા ઉપર આક્રમણ કરી તેને પકડી તેના હાથમાંની કટારી છીનવી લીધી. પછી બાળાને મજબૂતાઈથી બાંધી તેની પોટલી તેના હાથમાં આપીને એક માણસ બોલ્યો કે:-“ હમેરા એક સાથી કેા માર તુંને બહુત ગજબ ક્રિમા હય, મગર ઉસકા બહુત ખુરા નતીજા તુઝકે મિલેગા.”

હવે બાળા બચબીતે બની ગઇ. તરત જ તુર્કોએ તેને ચાલવાનું ફરમાવ્યું પણ આપણી અપરિચિત બાળાએ તેમની સાથે યાત્રવાનો અસ્વીકાર કર્યો. આથી એક જથ્થોનો મિજાજ ગયો ને તેણે બાળાને એક સજ્જડ તમાચો લગાવી દઇ કહ્યું:-“ જલ્દ ચલ, ચલતી હયકે દુસરા તમાચા ખાનેકા ધરાદા હય ? ”

બાળાએ વિચાર્યું કે, હવે આનાકાની કરવામાં માલ નથી. એમ વિચારી તે તરતજ ચાલવા લાગી. થોડો માર્ગ કાપવામાં આવતાં સોદાગરનો તંખૂ નજરે પડ્યો. એ તંખૂની આસપાસ ખુલ્લી સમશરે લઈ કેટલાક પહેરેગીરો પહેરો બરત્તા હતા. તેની આસપાસ બસો માણસોનો કોફો પડેલો હતો. તેમના પણ ઠેકાણે ઠેકાણે ન્હાના ન્હાના તંખૂઓ જોવામાં આવતા હતા. વળી ત્યાં ઘણા અશ્વો,

છાટા, બે હાથી વગેરે દેખાતાં હતાં. સઘળા તંખૂઓની વચ્ચે બે મોટા જરીના તંખૂઓ નજરે પડતા હતા. હીરામાણેક રત્ન વગેરે જવાહીરોથી ભરેલી બંને તંખૂની ઝાલરો શોભી રહી હતી. એ ઝાલરો ઉપર સૂર્યનાં કિરણો ઉપર પડવાથી તે ચળકાટ મારી રહી હતી. પેલા ત્રણ તુર્ક યુવાન બાળાને લઇને તેજ તંખૂની નજીક જઈ પહોંચ્યા ને સઘળા ત્યાં જઈને ઉભા રહ્યા. એક જણે અંદર પ્રવેશ કર્યો. મશરૂની ગાદી ઉપર એક મજબૂત બાંધાનો સોદાગર ઉઘાડા મસ્તકે બેઠેલો હતો. તે શરીરે હૃષ્ટપુષ્ટ હતો. તેનાં નેત્રોમાં વિલાસનો ભાવ દેખાતો હતો. તેની મુછોના થોભીઆથી તેનું મુખ ઘણું ભયંકર લાગતું હતું. તેના ગળામાં એક કીમતી મોતીની માળા લટકતી હતી. એક સેવક રત્નજડિત સુવર્ણના હાથાવાળા પંખાથી વાયુ ઢાળતો હતો. એ સોદાગર રાજ મહારાજ કરતાં પણ અધિક સુખ ભોગવતો હતો. તેની નજીકમાં એક મોટા તંખૂમાં આશરે સાઠ લાવણ્યમયી લલનાઓ નિવાસ કરતી હતી. એ સઘળી સ્ત્રીઓને ઉપરોક્ત તુર્કોજ ભિન્ન ભિન્ન સ્થળેથી પકડી લાવ્યા હતા. બદલામાં સોદાગર તેમને મોટું ઇનામ આપતો હતો. આ ચારે જણા એજ ધંધો કરતા હતા. વારંવાર બોળી અબળાઓને રસાવીને આ સોદાગરને તેઓ ભેટ આપતા હતા. સોદાગર સુંદર સ્ત્રીઓને પોતાની પાસે રાખતો હતો ને કદરૂપી સ્ત્રીઓને ગુલામડી તરીકે વેચી અપાર દ્રવ્ય મેળવતો હતો. તે તુર્કસ્થાનનો રહેવાસી હોઈ ગુજરાતી બોલી પણ સારી રીતે જાણતો હતો. જે તુર્કે તંખૂમાં પ્રવેશ કર્યો હતો તે નીચો નમીને ત્રણ સલામ ભરી હાથ જોડીને ઉભો રહ્યો. તેને જોઈ સોદાગર બોલ્યો:-“મુજ્દર! તું કિસ કામ કે લિયે અબી મેરી પાસ આયા હય?”

મુજર—પરવરદિગાર ! આપકે લિયે મૈં એક બહુત અચ્છી બેટ લાયા હું. વો બેટ આપકી તહેનાતમેં પેશ કરનેકા હુકમ કિજાએ.

સોદાગર—કયસી ચીજ તુમ લાયા હય ?

મુજર—નામદાર ! મૈં એક બહુત હસીન નાજનીન લે આયા હું.

સોદાગર—કયા વો નાજનીન બહુત ખૂબસુરત હય ?

મુજર—નામદાર ! ઉસ્કી બરાબરી ખુદાકી પરી બી નહિ કર શકતી હય. ઉસકી આંખો જાદુ બરી હય. ઇસકા બ્યાન એક શાયરકી કવિતામેં મૈં આપકી પાસ કરના અચ્છા સમજતા હું.

ગુલસે આરજ પુર સુખ નગેસુ તેરે,

તિરછી નજરેં આર નૈનાં મદ ભરે;

નાજ દિલ છિને અદા બિસમિલ કરે,

કયેં ન ઐસી શકલ પર આશક મરે ?

મન ન દીદ્દુ ચૂં તુ હરમિજ દિલ બરે,

સર કસે આશક કસે ગારત ગરે.

ઐસી વોહ હસીન હય; મગર ઇસકા મિજાજ બહુત ગરમ નજર આતા હય. જખ હમ ઉસકું પકડનેકે ગિયા તો ઉસને અપના એ આદમીકે કટારકી ધારસે માર ડાલા. પીછે એક સાથ હુમલા કરકે હમ ઉસકું ગિરફતાર કર ઇધર લે આયા.

સોદાગર—અચ્છા. ઉસકું ઇધર ભેજ દો.

તરતજ મુજર બહાર ગયો તથા તે બાળાને લઇને હાજર થયો. એ બાળાને જોઇને સોદાગર આશ્ચર્યચકિત થઇ ગયો. તે પોતાના મન સાથે વિચારવા લાગ્યો:—“ અરે ! મહેં અનેક સુંદરીઓ જોઇ છે પણ એ બધીનું સૌંદર્ય આની આમળ તુલ્ય છે. હવે મહાં નસીબ ખીલી નીકળ્યું.”

આ પ્રમાણે પોતાના મન સાથે વિચાર કરી તે એકી નજરે બાળાના મુખ તરફ જોઈ રહ્યો. તેને આ પ્રમાણે જોતો જોઈ તે બાળાએ પોતાનું મુખ નીચું નમાવ્યું. તે પણ મન સાથે વિચારવા લાગી:—અરે હાય! હવે આ રાક્ષસના હાથમાંથી મહારો છુટકો કેવી રીતે થશે? એ પણ તેનાં માણસો જેવો જ લુચ્ચો લાગે છે.” એવામાં સોદાગર તેની સામે જોઈને હસતા મુખે ગુજરાતી ભાષામાં બોલ્યો:—  
“તમે કાણુ છો તથા તમારે આવી વિકટ જગ્યાએ આવવાની શી જરૂર હતી?”

બાળા—તે પૂછવાનો આપને શો હક્ક છે? મહને અહીંથી રસ્તે જવા દો એટલે બસ છે. મહારે બીજી ત્રીજી કંઈ, વાત સાંભળવી નથી.”

સોદાગર—અરે મધુરી! તમે આમ ગભરાઓ છો શામાટે? હું કાણુ છું તે તમે જાણો છો?

બાળા—આપ કાણુ છો તે મહારે જાણવાની શી જરૂર છે?

સોદાગર—બાળા! મહને લાગે છે કે તમે ઉન્માદિની બની ગયાં છો?

બાળા—જો એમ જ હોય તો મહારા જેવી માંડી સ્ત્રીને પકડવામાં તમારો શો સ્વાર્થ છે? મહારા ઉપર કશું લાવી મહને અહીંથી જવા દો. હું આપનો ઉપકાર મરણપર્યંત પણ બૂલીશ નહિ. આપના માણસોએ મહને બહુ દુઃખી કરી છે.

સોદાગર—બાળા! તમે જવા માગો છો? મહારા માણસોએ તમને દુઃખી કર્યા છે? નાનના, તમે જ ઉલટો મહારા એક માણસને મારી નાખ્યો છે.

બાળા—તે પાપી મહને સતાવવા આવ્યો એટલે મહેં મહારું

- જીવન સાચવવાની ખાતરજ તે દુષ્ટને યમપુરીનો રસ્તો ખતાવ્યો.

સોદાગર—એમ કરવા છતાં પણ તમે પકડાયાં. જેવી રીતે તમે મહારા માણસનો જીવ લીધો છે તેવી રીતે હું કાંઈ તમારો જીવ લેવા નથી ઇચ્છતો.

બાળા—ત્યારે તમે મહને કયા સ્વાર્થની ખાતર અહીં પકડી મંગાવી છે ?

સોદાગર—મહારા હૃદયમંદિરની મૂર્તિ થવાને ખુદાએ આખી સૃષ્ટિમાં કેવળ તને જ સરજેલી છે. ખુદાની મેહેરબાનીથી જ તું મહારા માણસોની નજરે પડી છે.

બાળા—ત્યારે તમે મહારું જીવન નષ્ટ કરવાને ધરાદો નથી રાખ્યો ?

સોદાગર—તેમાં તમારું જીવન નષ્ટ કેવી રીતે થશે ? નહિ જ થાય. વળી તમે સુખના શિખરે પહોંચશો. જીઓ આ ઊંટ, ઘોડા, હાથી વગેરે સર્વ તમારું જ છે એમ સમજજો. મહારા આશ્રયમાં તમારા જેવી સાડ સુંદર સ્ત્રીઓ છે. તેમનાં તમે પટરાણી થશો. તે સઘળી સ્ત્રીઓ તમારી જાસી થઈને રહેશે ને તમારા સુખમાંથી એક શબ્દ નીકળતાં તેઓ તમારો હુકમ ઉઠાવશે. હું સોદાગર છું. મહારી પાસે અઢળક દ્રવ્ય છે તેનો તમે મરજી પડે તેવો ઉપયોગ કરજો. તમારા જેવી લાવણ્યમયી સ્ત્રી આવા વિકટ જંગલમાં અનેક હિંસક પશુઓની વચ્ચે રહે એ શું વ્યાજબી છે ? તમે મહારી પાસે સુખેથી રહો. હું પણ તમારો દાસ થઈ તમારી દરેક આજ્ઞા ઉઠાવીશ. એક બે દિવસમાં જ આપણે દેશમાં જઈશું.”

સોદાગરનું આવું બોલવું સાંભળતાં જ યુવાન બાળાનું મસ્તક ભમી ગયું ને ક્રોધથી તેનું મુખ લાલચોળ બની ગયું. તેની બુકુટી મંકુચિત થઈ. આમ છતાં તેણે વખત વિચારી પેશ્તાના ક્રોધને શાન્ત કરી કહ્યું:—“સોદાગર સાહેબ ! મહારે તમારી સંપત્તિ નથી



જોઈતી. ક્ષણિક સુખ ભોગવવાની મ્હને ઇચ્છા નથી. સ્વધર્મશીલ સત્તારી પોતાના શીયળ આગળ તમારી આ સુખ સંપત્તિને તો શું પણ ઇંદ્રાસનને સુઢાં ઠોકર મારે છે. તમે મેહેરબાની કરીને મ્હને જવા દો. તમે એમ ધારશો નહિ કે હું પણ તમારા આશ્રયમાં જે સ્ત્રીઓ છે તેમના જેવી નીચ છું. હું લોભ લાલચને વશ થઈ મ્હારા ધર્મથી કાળાંતરે પણ વિમુખ નહિ થાઉં. તમારા આશ્રયમાં જે સ્ત્રીઓ છે તે સઘળી કુલટાઓ છે. તેઓ પોતાના શીયળની શું કિમ્મત જાણે ! દયા લાવીને મ્હને અહીંથી રવાના કરી દો.”

બાળાનું છટાદાર ભાપણ સાંભળીને સોદાગરે વિચાર્યું કે, “આ બાળાને સહેલાઈથી સમજાવી શકાય તેમ નથી. હું તેને મ્હારી સાથે બળાત્કારે લઈ જઈશ. દેશમાં મ્હારો ઠાઠમાઠ જોઈ તે મ્હારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરશે.” આમ વિચારી તેણે તેને પહેરામાં રાખવાની ગોઠવણ કરી દીધી.

## પ્રકરણ ૩૬ મું

### નોંકાડળી

પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર આકાશપટમાં પ્રકાશી રહ્યો હતો. ચાંદની ઉજવણ ભાવથી ખીલી હતી. વન જંગલની ગંભીર શાન્તિનો ભંગ કરી, રાત્રિનો બિહામણો ઝીમ ઝીમ અવાજ સંભળાતો હતો. દૂરથી તરંગરંગમયી પરમ પવિત્ર નર્મદા નદીના જળનો તટ સાથે અથડાવાથી ઘમ્મ ઘમ્મ અવાજ સંભળાતો હતો. આસપાસનાં જંગલી પશુ પ્રાણીઓ મનોહર તેમજ ભયંકર રાત્રિના પ્રભાવને જોઈ શ્વાન્ત થઈ ગયાં હતાં.

મધ્યરાત્રિનો સમય થયો હતો. સરિતાના તટ ઉપર એક મ્હોટી નૌકા ઝોલાં ખાતી જડ દેહથી સજીવન જીવેને જાણે જીવન ઝોલાં ખાતું છે એવી સૂચના કરતી હોય તેમ બન્ને બાજુએ ઝૂકતી ઉભી રહી હતી. અગાધ જળરાશી ઉપર ઉભી રહેલી હોવા છતાં એક કુટિલ વ્યવસ્થાતંત્ર ઉપર રહેલા રાજસિંહાસન માફક ડોલતી હતી. નૌકાની અંદર એક ક્ષીણ તેજવાળો દીપક સળગતો હતો. એક માછી અને તેનું કુટુંબ રાતદિવસના અબ્યાસથી સરિતાના તટ ઉપર રહેલી એ નૌકાને પોતાના જીવન સૂત્રીનું આશ્રય સ્થાન સમજી તેમાં વસ્યું હતું. માછીની બાર વર્ષની છોકરીએ કહ્યું: “બાપા! ભરતીનું જોર વધારે છે. સ્હામો માર્ગ કેવી રીતે કપાશે?”

. બેવડાબાજ માછીએ કહ્યું:—“ દુનિયા જહન્નમમાં જશે. આ પણને સૌને તરતાં આવડે છે છતાં ભરતીની બીક રાખી હાથમાં આવેલાં સોનાનાં પતીકાં શા માટે જવા દેવાં જોઈએ? દામ આગળ રામ સલામ કરે તો પછી વૈગર માગ્યે આવેલો લાડવો કોને ન ભાવે?”

આ વખતે દૂરથી અદ્રશ્ય વાણી થઈ. માત્ર એટલા જ શબ્દો સાંભળાયા કે, “લોભ એ પાપનું મૂળ છે.”

માછીમાર બોલ્યો:—“ સાધુ થઈ કોણે સુખ ભોગવ્યું? દુનિયામાં સાધુતાની કિંમત નથી. જર આહિ સો કર એજ કળિયુગની મહાકથાનો મહામંત્ર છે.” આમ કહી લગભગ ચાળીસ વર્ષની ઉમ્મરના માછીએ પોતાની પચીસ વર્ષની ઉમરની નવીન પત્ની તરફ જોઈને પૂછ્યું:— “કેમ, ત્હારો શો વિચાર છે? ત્હારે ચક્રમક્તી અંદાજનાં ઝાંઝરીયાં જોઈએ છે કે આ હોડીમાં સ્વપ્ન રહી પૈસાવાળાઓનાં સ્વપ્નાં જોવાં છે?”

પતિનાં વાક્ય સાંભળી પત્નીનામાં લોભના સોનાની લાલચ લાગી. તેણે કહ્યું:—“ જાઓ જાઓ, અમારાથી તમારી શોભા છે.

ચાંદીના બદલે સોનાનાં ઝાંઝરીયાં લાવે તોય ઓધું છે. નહિ જોવાની રાત, નહિ જોવાનો દહાડો, નહિ જોવાનું કાઈ પણ માણસને ! બધું આ પાણી જ પાણી. તમારા જોવાની સાથે પરણે તેનો તે કંઈ અવતાર છે ? ! ”

માછી—છાની રહે. મ્હારે માટે થોડુંક લાવ જોઈએ.

પત્ની—જાઓ જાઓ, પછી આ ચાંદીને સોનું બધુંએ ભૂલી જશે. અને કયા હવાઈ વિમાન ઉપર ઉડશે તે કહી શકતી નથી. વળી જે કામ લીધું છે તે પાર પાડશે. તો પૈસા મળશે નહિ તો સ્વ-વારના પહોરમાં આ રણચંડિકા ઝાડું લઈને તમારું મ્હોં સાફ કરશે.

માછી સ્ત્રીની પ્રકૃતિ જાણતો હતો. તેણે નવ્ર થઈ જઈને કહ્યું:—“ બરાબર છે. જે ત્હારા જેવી સત્તા ચલાવનારી સ્ત્રી ન મળી હોત તો મ્હારું જીવતર નકામું હોત. જે સાંભળ, આપણને આજે વીસ સોનામહોરના સીકા મળવાના છે અને તેના બદલામાં ફક્ત એક સોદાગરને તેનાં માણસો સાથે પંદર ગાઉ દૂર લઈ જવાનો છે. ”

આટલી વાત થઈ હતી એવામાં નદી કિનારેથી કાળીઆના નામની ખૂમ પડી. એ અવાજ ઓળખી જઈ માછી ઉઠે કાળીઓ બોલ્યો:—“ આવ્યો હજુર ! આવ્યો નામદાર ! ”

આમ કહી કાળીઓ માછી બાયડીને ચુપ રહેવાની ધસારત કરી કિનારે ગયો.

ત્યાં સોદાગર સાથે તેની મુલાકાત થઈ. સોદાગરે પૂછ્યું: “ કેમ કાળીયા તૈયાર ? ”

“ ફક્ત પૈસાંની જ વાર. ”

સોદાગરે એક ચેલી કાળીઆના હાથમાં આપી કહ્યું: “ કેમ રાજ ? ”

“પૈસા મળ્યા પછી બોલે નારાજ તેનો બાપ પાજી. ઉભા રહો કાચળીની તપાસ કરી આવું, પછી બીજી વાત.” આમ કહી કાળીઓ હોડીમાં ગયો અને બાયડીના હાથમાં થેલી આપી તેણે કહ્યું: “આજે સોનાનો સ્વરજ ઉગ્યો. બરાબર તપાસી જોઈ મહત્તે જવાબ આપ.” કાળીઆની સ્ત્રીએ થેલી ઉઘાડી અંદરની સિલ્વક તપાસી જોઈ. પછી તેણે કહ્યું: “બરાબર છે. કામ કરવાને હવે વાંધો નથી.”

સોદાગરે બે સોના મહોરો વધારે આપી હતી પરંતુ કાળીઆની બાયડીએ કાળીઆને એ વાત કહેવાની તકલીફ લીધી નહોતી.

એકાએક આસમાનમાં વાદળાં ચઢી આવવા લાગ્યાં. ચંદ્ર ધીમે ધીમે ઘેરાવા લાગ્યો. દક્ષિણ દિશાના ખુણા તરફ કવચિત્ કવચિત્. વિજળી ચમકવા લાગી. સોદાગરે કાળીઆને બોલાવી કહ્યું: “જો રાતનાં ચિહ્ન સારાં દેખાતાં નથી. જોખમ જેવું હોય તો અહીંથી નીકળવાનો વિચાર મુલ્કત્રી રાખું.”

હાથમાં આવેલું સોનાનાણું સોદાગરને પાછું ન આપી દેવું પડે એ વિચારથી કાળીઆએ કહ્યું: “મહારાજ ! અમારી જાંદગી આ પાણીમાં ગઈ છે. ખરા ખોટા વખતને અમે ન જાણીએ તો બીજું કાણ જાણે ? તમારે બીક રાખવાની જરૂર નથી. સુખેથી હોડીમાં આવી બિરાજો.”

વાંચનાર જાણે છે કે આ સોદાગર એકલો નહોતો. તેની સાથે આપણી અપરિચિત બાળા, બીજી સુંદરીઓ અને નોકરો ચાકરો હતાં. નોકરોના મુખ્ય સરદાર હુસેનમીયાને પોતાની પાસે બોલાવી તેણે કહ્યું:—“હુસેન ! દેખો અપને સખ સ્લાલા, સુંદરીઓ ઔર જનાવરોકો લે તુમ્ સીધી રાહસે અપની કોઠીપે ચલે આના ઔર મૈય યહ નઈ લડકીકો સાથ લે જતા હું વોહ બાત તુમ્હારી જુબાન

મેં સે બહાર મત નિકાલના. કસુર કરોગે તો જીસે જાઓગે. બન સકે વહાં તક જરૂર આ પહોંચના ઓર દુસરા કોઈ અચ્છા શિકાર મીસે ધરકુ બેલાશક બેખોઈ હમેરી પાસ લે આના.”

હુસેન—બહુત ખુશ હજુર ! આપકા ફરમાનકા તાબેદારહું.

અપરિચિત બાળાને હાથે પગે આ નિહુર રાક્ષસોએ દોરડાના મજબૂત બંધ બાંધ્યા હતા અને બે બળવાન પિશાચના અવતાર જેવા કૂર હૃદયના જલીમ રાક્ષસો તેની ઉપર પહેરો ભરતા હતા. પ્રકાશમયી રાત્રિ કાળરાત્રિ બની ગયેલી હોવા છતાં ખૂતી ખંજરો જેવા દેખાતા અને જીભી જલીમો જેવા બાસતા સાક્ષાત બે અવતારો જોઈને અપરિચિતા સુંદરીને આ સંસાર એ ઝેરી જમાનો છે અને એ જમાનાના જોર પાસે બહાદુર બાળાને પણ કેટલીક લખત લાચાર થવું પડે છે તેનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ થતો હતો. તે નિરુપાય હતી. કેવળ અનાથોનો નાથ રંકનો બેલી પીંહરી તેનો સહાયકાર હતો. અનાથિનીનો આધાર કેવળ પરદુઃખીભંજન પરમાત્મા હતો. અંતઃકરણમાં પ્રભુનું સ્મરણ કરતી કહેલી હતી કે:

“ શામળીયાજી કરજો મ્હારી સહાયરે,  
વહાલા ગરૂડે ચઢીને વહેલા આવજોરે. ”

વાંચક! આપણી આ અપરિચિતા બાળાનો અવાજ શ્રીહરી સાંભળશે ? કોણ જાણે કે એની લલાટલિપિમાં વિધાતાએ શા શા લેખ લખ્યા છે.

બધાં હોડીમાં બેઠાં. બે પહેરોગીરોની સંભાળ નીચે અપરિચિતા બાળા પણ બેઠી. સોદાગરે શાગીર્દોને સૂચના કરી: “યાદ રખના જો યહ બેહસ્તકા ખબના તુમેરી મફલતસે એ આપમેં મીલ જાયગા તો તુમેરા સર ધડસે જીદા હો જાયગા.”

એક નૌકરે કમરમાંથી નમી કુર્નિસ બજાવી કહ્યું: “બહુત ખુબ હજુર! આપ બેફિક રહીએ કીસી ખાતકા અફસોસ મત કીજીએ.”

માછીને આશ્વા મળી. તરંગરંગમયી પ્રબળજળકલ્લોલવાહિની પરમ ખવિત્ર નર્મદાના પ્રચંડ જળતરંગો સાથે જાણે યુદ્ધ કરતી હોય તેવી રીતે નૌકા માર્ગ કાપવા લાગી.

માછી ગુજરાતનો રહેવાસી હતો. તેણે પ્રકૃતિના આ નમ્ર સ્વરૂપનું દર્શન કરી ગાવા માંડ્યું કે:—

“ વસમી છેરે વાટ, માછીડા વસમી છેરે વાટ;  
આભને ધરણી એક થયાં, સૂઝે નહિ કેા ધાટ. માછીડા.  
પાપ પુણ્યની નૌકા ભરીને આણ્યો રહામે તીર;  
ભવસાગરને પાર તરે છે ધર્મધુરંધર વીર. માછીડા.

માછી ગાન ગાવામાં ગુલતાન હતો. માથાપર મહુડી ચઢેલી હોવાથી બેભાન જેવો હતો. તેની પત્ની સોનામહેરોની ક્રોધળી સોડમાં રાખી સૂઢ જઈને કુખેરભંડારીનાં સ્વપ્ન જોતી હતી. બાળકો નિદ્રાધીન થઈ ગયાં હતાં.

કલાકેક સૂધી નૌકાએ માર્ગ કાપ્યો. આકાશ હવે વધારે ઘેરાયું. વાયુ પ્રચંડગતિથી વિહરવા લાગ્યો. તેનું જોર ધીમે ધીમે ઓટલું બધું વધી ગયું કે નૌકા ઝોલાં ખાવા લાગી. સોદાગર ગભરાયો તેણે માછીને કહ્યું:—

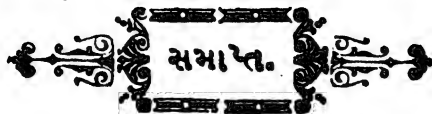
“ બદબખ્ત બેતમીઝ, મહેં તને અગાઉથી કહ્યું હતું છતાં તું આવા તોફાની વખતે શામાટે લઈ આવ્યો? યાદ રાખજે કે જો કાંઈ આંચ આવી છે તો પહેલાં ત્હારો જીન જશે. ”

માછીનું ચિત્ત ઠેકાણે નહોતું; છતાં આ ભયસૂચક વચનો

સાંભળી તેણે કહ્યું “ મહારા સાહેબ ! આમ બાયડીની મારફત ગમરાઇ થું જાઓ છો ? છાતી ઉપર હાથ ઠોકી આમ મર્દની માફક દિ'મત રાખો. ”

સોદાગરે માછીના ભાવને સમજી જઇ કહ્યું—“નાલાયક હયવાન ! ત્હારું બેનું ડેકાણે છે કે ગયબ થઇ ગયું છે ? મહારે આગળ જવું નથી. નાવને કિનારે લઇ જા ” માછીએ કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. આ વખતે પવનનું જોર એટલું બધું વધ્યું હતું કે એકદમ આસમાનમાંથી મુશળધાર વૃષ્ટિ થવા લાગી. દિશાઓ દેખાતી નહોતી. આસમાન કે જળ દેખાતું નહોતું. કિનારો સૂઝતો નહોતો. દરી દિશાએ જાણે કે કોઇ ભયંકર કાળરાત્રિએ પોતાના કાળા વેશનો વિસ્તાર કર્યો હોય એવો જ ભાસ થતો હતો. એ કાળસમુદ્રને ભેદી પાપપુણ્યનાં પ્રવાસીઓથી ભરેલી આપણી નૌકા જીવન મરણના ભેદને દર્શાવી ઝોકાં ખાતી હતી.

એકાએક આકાશમાંથી વજ્રપાત થયો. માછી ભાન ભૂલી પુત્ર પરિવારને ઝોકાં ખાતાં મૂકી નદીમાં પડ્યો અને વિધાતાના વિધાનથી એક પ્રચંડ મોજના આવવા સાથે આખી નૌકા ડુબી ગઇ. વાંચક ! આપણી અપરિચિતા સુંદરીનું, પાપી સોદાગરનું તેમજ ખીજાં પ્રવાસીઓનું કર્મફળ અને આ વાર્તાનાં ખીજાં પાત્રોની અપૂર્ણ રહેલી હકીકત જાણવા માટે ત્હારી અધીરતા હોય તો આ નવલકથાનો ખીજો ભાગ મંભાવી જણાસા તૃપ્ત કરજો.



સંખ્યાબંધ ચિત્રો સહિત નવી આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ થઇ છે

# પ્રમાદધનની પ્રભુતા

અથવા

## સરસ્વતીચંદ્રનો ઉપસંહાર

‘સરસ્વતીચંદ્ર’ ની વાર્તામાં અપૂર્ણ રહેલાં હરેક પાત્રો આ વાર્તામાં પુનઃ દેખાય છે. વિનોદિની કુસુમનો ગૃહસંસાર જોવો હોય, પ્રમાદધનની મતિગતિનું પરિવર્તન જોવું હોય, આપારમાં જ લક્ષ્મી વસે છે એ સૂત્રનો સાક્ષાત્કાર કરવો હોય, સરસ્વતીચંદ્રના સ્વદેશાનુરાગનો પરિચય પ્રાપ્ત કરવો હોય, કુસુમની પતિભક્તિનો પ્રભાવ જોવો હોય તો આ નવલકથાને આજે જ ગ્રાહક થાઓ. સંખ્યાબંધ ગ્રાહકોની ઉપરા ઉપરી થતી માગણીને સંતોષવા માટે બહોળા ખર્ચે અમે આ બીજી આવૃત્તિ છપાવવાનું સાહસ ઉઠાવ્યું છે અને આ આવૃત્તિને નયનરંજક કરવા એમાં આઠ ફોટોગ્રાફિક ચુંદર ચિત્રો મૂકવામાં આવ્યાં છે. આ નવલકથાને વર્તમાનપત્રોએ તથા વાંચકોએ એકઠે અવાજે વખાણેલી હોવાથી એની પ્રશંસા કરવાની જરૂર રહેતી નથી. મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૪-૮-૦ વી. પી. પોષ્ટેજ માફ. આજે જ લખો—

‘લુહાણ-બંધુ’ કાર્યાલય, માંડવીની પોળ-અમદાવાદ.



રજ્જુશૂરા રજપૂતોનાં પ્રબળ પરાક્રમોથી અને સતી સાધ્વી  
રજપૂતાણીઓના આદર્શ આત્મોત્સર્ગથી પરિપૂર્ણ  
સચિત્ર વાર્તાસંગ્રહ.

# રજપૂતોની રંગભૂમિ

પ્રયોગક, પ્રજલાલ જાદવજી ઠક્કર

જે પ્રબળ પરાક્રમી રજપૂત જાતિએ સ્વદેશની સ્વાધી-  
નતા માટે, સ્વધર્મનું રક્ષણ કરવા માટે પોતાના પ્રાણની  
માયાનો ત્યાગ કરી સમરાંગણમાં પોતાનાં વીર જીવન સમ-  
ર્પણ કર્યા હતાં, જે સતી સાધ્વી આર્ય સન્નારીઓ અનેક  
સંકટો આવી પડવા છતાં મનસા, વાચા અને કર્મભૂતાથી  
પુણ્યમાર્ગપર દૃઢ રહી ભારતના ઇતિહાસમાં પોતાની પ્રતિભા,  
આદર્શ, આત્મત્યાગ, ધર્મપ્રીતિ આદિ અનૈકવિધ સદ્ગુણોનો  
સુવર્ણાક્ષરે પરિચય કરાવી ગઇ છે, જેમની જીવનકથા હજી  
પણ આર્ય સન્નારીઓનાં અંતરમાં ધર્મપ્રીતિના અને સ્વ-  
દેશહિતના સંકલ્પોને જાગ્રત કરે છે એ અક્ષય કીર્તિશાલિની  
વીરશિરોમણિ રજપૂત જાતિના ઇતિહાસને અનુસરી આ વાર્તા  
સંગ્રહ લખવામાં આવ્યો છે. પ્રત્યેક વાર્તામાં પ્રણય, વિરહ,  
મિલન, સ્વદેશભક્તિ, આત્મોત્સર્ગ વગેરેનો સમાવેશ થયેલો છે.  
પાકું સોનેરી પૂઠું, ૫૪ ૩૦૦, ચાર પ્રાસંગિક ચિત્રોથી આ  
નવલકથાને સુંદર બનાવી છે. મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૩-૦-૦ ત્રણ.

‘લુહાણા-ખંધુ’ કાર્યાલય, માંડવીની પોળ-અમદાવાદ.



